U 13268

10 - 12 - [illegible]

Title - Aab-i-Hayaat; Yaani Mushaheer Shoraa Urdu ki Sawaneh Umri

Author - Mohd. Hussain Azad.

Publisher - Islamia Steam Press (Lahore)

Date - 1917.

Pages - 552

Subjects - Tazkira - Shoray Urdu; Tazkira Mushaheer - Urdu; Tareekh - Adab Urdu.

جملہ حقوق محفوظ بحق بی بی ...

آبِ حیات

یعنی

مشاہیر شعرائے اردو کے سوانح عمری

اور زبانِ مذکور کی عہد بعہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد سالم منیجر آزاد بک ڈپو لاہور

سنہ ۱۹۱۷ء

باہتمام حافظ مظفر الدین صاحب منیجر و پرنٹر
اسلامیہ سٹیم پریس لاہور بیرون لوہاری دروازہ میں چھپا

قیمت فی جلد دو روپے

آبِ حیات

یعنی

[illegible] اُردو کے سوانح عمری

اور زبان مذکور کی عہد بعہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

فہرست کتاب آبِ حیات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

آزادِ ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے - مگر تخمیناً سو برس سے کُل خاندان کی زبان اُردو ہے - بزرگوں سے لیکر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی - اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اِس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے - یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا - اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجۂ خاص کی کرسی پر جلوس کیا چاہتی ہے - ایک دِن اسی خیال میں تھا - اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اس نے ظہور پکڑا - کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی کس طرح عہد بعہد اس درجہ تک پہنچی - تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا ملے - شعرا اُسے اُٹھا لیں - اور ملکِ سخن میں پال کر پرورش کریں - انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے کہ وہی مُلک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جاے ؂

اس حالت میں اس کے عہد بعہد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکمالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو اُنگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جُدا جُدا رنگ بدل رہا ہے - اور اس کے باکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں - چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہوئے اور برخاست ہوئے - ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا -

یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دَور آیا جو کہ اب پیشِ نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں
صدر نشین اور ارکانِ انجمن نظر آئے کہ جن میں عہد بعہد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع
لباس جُدا جُدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک
اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہلِ مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے
ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبانِ مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت
نظر آئی۔ کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی
آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار بلکہ
اُس زمانہ کے سارے چال چلن پیشِ نظر تھے۔ جس میں اُنہوں نے زندگی بسر کی۔ اور
کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں
کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اُٹھا کر اپنے اصلی جوہر
دکھا دیئے۔ ان کے دِلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی
شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔
کچھ بےدماغیاں غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سُرمہ دیتی
تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہلِ زمانہ موجود ہیں +

چونکہ مَیں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش
پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو
کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ
جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو
لوگ باقی ہیں وہ بجھے چراغوں کی طرح ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے
روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں
اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز

ہیں صفحۂ ہستی سے مٹ جائینگے ۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹینگے ۔ بلکہ بزرگان موصوف دُنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائینگے جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں ۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر اُن کے تفصیل حالات کے ۔ اس مقصود کا حق پُورا پُورا نہیں ادا کر سکتے ۔ نہ اُس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکتے ہیں ۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا +

سودا اور میر وغیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں ۔ سبب پوچھئے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل بیخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا ۔ سودا ۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے ۔ خالی سودا ہے تو جنون ہے اور نرا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتّا +

میرے دوستو زندگی کے معنے کھانا ۔ پینا ۔ چلنا ۔ پھرنا ۔ سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے ۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرتِ عام ہو اور اُسے بقاے دوام ہو ۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں ۔ انہیں بقاے دوام کے سامان ہاتھ آئیں ۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں ۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گرانبار احسان ہو ۔ انکے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحۂ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا ۔ مرنا حقیقت میں اِن باتوں کا مٹنا ہے جس سے اُنکے کمال مر جائینگے ۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے +

ایسے بزرگانِ باکمال کے رویئے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہماری آنکھوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دُنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لالٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سالِ ولادت اور سالِ فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور اُن کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلنے لگے عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اوّل اوّل اس کا پڑھانا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقلِ مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور اُن کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ پُرانے گھرانے تباہ ہو جائینگے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہیگی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہیگی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کریگا تو لوگ اُس سے سند مانگینگے۔

وجہ تسمیہ کتاب

غرض خیالات مذکورۂ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالتی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور انہیں حیات جاوداں حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے بترتیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آب حیات** رکھا۔ اور زبان اُردو کی عہد بعہد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دَور پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عہد کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دُعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو۔ آمین رب العالمین ✝

فہرست مطالب

دیباچہ

بندہ آزاد محمد حسین
عفی اللہ عنہ

زبانِ اُردُو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اُرْدُو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دُنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے۔ تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مہذّب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھبا رہا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوا نے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں اُنھوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اَور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کُل ملک پر قبضہ کر لیا (یہ فتحیاب غالباً جیحوں سیحوں کے میدانوں سے اُٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پُرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پُورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت کے بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں رہ پڑے ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان

میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا - ایران میں تاجِ کیانی پر درفشِ کاویانی لہرایا - اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگارخانہ بنایا - یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا - روما کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی - اندلس پہنچ کر چاندی نکالی - یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت پائے - کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے لعل بے بہا نکال لائے - تب اصلی رہنے والے کون تھے ؟ اور اُن کی زبان کیا تھی ؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ - اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے - اور یہی حال اور اضلاعِ ہند میں ہے - اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا - اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہونگی جن کی نشانی تامل - اوڑیا - اور تلنگو وغیرہ اضلاعِ دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں - بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پردازی کہتی ہے کہ یہ گٹھلی کسی لذیذ میوہ کی ہے - اور سنسکرت سے اسے لگاؤ تک نہیں ❋

فتحیابوں نے ہندوکش کے پہاڑ اُتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہونگے - پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ تو لڑتے مرتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے - کچھ بھاگتے ہونگے - وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے - کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آتے ہونگے - اور وہی شودر کہلاتے ہونگے - چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں ❋

ایران کی تاریخ قدیم میں بھی ہم برن موجود ہیں -

مدت دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور اُس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانے سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے - اور چاروں برنوں کا برابر پتہ لگتا ہے - یہاں بُدھ نے

انہیں توڑا۔ وہاں زرتشت کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے بدھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بدحالی کو نہ سنبھال سکے ✦

چار برنوں کا ہونا فائدہ سے خالی نہیں۔

چاروں برنوں کی تقسیم اور اُن کا الگ تھلگ رہنا دُور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہوگا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکیگا جو دوغلا ہوگا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ قیدیں اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام نسلیں خلط ملط ہو جاتیں عجیب لطف ہے آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ

زبان کے بھی قانون باندھے گئے

جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر بات چیت رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان زبانِ الٰہی ہے اور الٰہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اُصول باندھے اور ایسے جانچ کر باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبّا سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فایدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہیگی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی ✦

سنسکرت کی وجہ تسمیہ

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت[1] رکھا جس کے معنے آراستہ پیراستہ صنعتی۔ منزّہ۔ مصفّا۔ مقدّس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعدِ زبان

[1] سن مکمل اور کیرت بنائے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت مہذبوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنے ہیں جو طبیعت سے نکلے پس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (نیچر) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں ✦

وید کے سنہ ترتیب

بھی ایسے مُقدّس ہُوئے کہ بزرگانِ دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں ۔ بلکہ اس طرح پُکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے ۔اس زبان کا نام دیو بانی ہوا یعنی زبانِ الٰہی یا زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک ۔اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں ۔اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفّظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اَور ہو گئے ہونگے ۔اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی ۔ جیسے اسلام کے بعد اُردو ۔ چنانچہ ماگدی (پالی) سورسینی مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں ۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں دیکھا ! پرکرت کے معنے ہیں طبیعت ۔ اور جو طبیعت سے نکلے ۔چنانچہ ہیم چند لغاتِ سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس اور پراکرت غیر مہذّب لوگوں کو کہتے ہیں ۔پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ اُنہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے ؀

(راجہ بھوج کے عہد کی ناٹک پستکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی ۔کتابی ۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی ۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی ۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے ۔کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں) ؀

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منو سمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی ۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے ۔

اور اب اَور بھی زیادہ ہوگیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعتہً (۵۴۳ برس قبل عیسوی میں بُدّھ مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اُٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا) کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچّے اور بوڑھے تک یہی اُس دیس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلاکر خاک کردیا۔ اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہوگئی)۔ اقبال کی یاوری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہوکر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہوگئے۔ کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب ماگدھی ہی ماگدھی ہوگئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہوکر دعوے بڑھے۔ اور بآواز بلند کہدیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل ماگدھی ہے)۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں (۔ خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی مُنہ چھپاکر کونے میں بیٹھ گئی)+

ماگدھی زبان دیوبانی ہوگئی

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور اُس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شنکر اچارج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر اُبھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

پھر برہمنوں کا ستارہ چمکا

کہ دربارِ سلطنت اور اعلٰے درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی - کیونکہ اس عہد میں جو کالی داس ملک الشعرا نے شکنتلا کا ناٹک لکھا ہے - سبھا میں دیکھ لو بادشاہ - امرا - اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں - کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے ❖

گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں - اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی - اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعثِ برکت تھی کہ دفعتہً زمانہ کے شعبدہ باز نے ایک اَور رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا - اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا ❖

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژندو استا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کے سو برس یا کئے ہزار برس کی بچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی ❖

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سُن چکے - اب ایرانی بہن کی داستان بھی سُن لو کہ اس پر وہاں کیا گزری - اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو - پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف بولتے چلتے نظر آتے ہیں ❖

ایرانی بہن جب اس ملک میں جاکر بسی ہوگی - اوّل تو مدّت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے - مگر اس زمانہ

کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۴ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موحّد نے شعلۂ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دو سو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت ژند استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسب نے تاج اُتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اُڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفۂ الٰہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پارتھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اُتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے ۵۰۰ برس تک ظفریابوں کے قبضے میں دبا رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سنہ ۲۱۶ء میں پھر تنِ بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ بجھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھر اُٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پرانے اوراقِ پریشاں ہاتھ آئے۔ بہم پہنچائے۔ اُنہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علمِ اسلام کے آگے

قربانی ہوئی۔اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔کہ بندر سورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتش خانے روشن ہیں۔جو کچھ اِن کے پاس ہے وہ اُن تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔کتبِ مذکورہ دونو زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحادِ اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔جو چار برن ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔اجرامِ آسمانی کی عظمت واجب تھی۔حیواناتِ بے آزار کا مارنا گناہِ عظیم تھا۔تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔آتش۔آب۔خاک۔باد۔ابر۔بجلی۔گرج۔ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہارِ عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔یادِ الٰہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یادِ الٰہی کے گیت ہیں۔فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں:۔

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	بھراتر
پور	پُتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشٹ
زانو	جانو	پا	پاؤ
بار	بھار	بیم	بھئے
بوم	بھوم	خاشاک	کُشیا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دو سو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہرحال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ بلا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے۔

(ادھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبانِ آسمانی تھی۔ اس میں ملکشوں کو دخل کہاں؟ البتہ برج بھاشا نے اِس بِن بُلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہا سال تک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کا رہنا سہنا لین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے) اور اس کے کئی سبب ہیں اوّل تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں اُنہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانونِ زبان اور آئینِ بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہیئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدتِ مصروفیت میں کبھی اُسی عالم میں ضروری بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر شِیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر

پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فتحیابوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی ایسی آب تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں +

اسلام نے آتے ہی اختلاط الفاظ کی بنیاد ڈال دی تھی۔

اُس زمانہ کی عہد بعہد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اسکی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۱۹۳ء میں شہاب الدین غوری نے راے پتھورا پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پرتھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھکر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کرلیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ یہیں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں:-

९७ पत्र उठि महल। प्रिपीराज मंगिआरोहानिवाजीय
५६ पत्र परयरद्दिबारयेगा मरदयलाल करीमकेवार सरतान
जलालदीन जाया सरितान सहाबदीन अलहउपाया मुसल-
मान मदनि दानभीमद निइलनीक हैरक हनलागो पातिशाह
सैतान परवेरदेवरौंदीवान छडयाजादवानिवेरमंडयाषलक
आलम अलोईजीवते वहूवामवीई हजरति षुदायषअ आस
मरदां मेलसिध वासवाह सांई देय चादर उचाई ।

इतने मुलक को करमानपेस कजलबिलास कैलास
रोहपंधारगषर। ५२ पत्र पाववालि प्रिथीराज वांहदोनि
सुलितानं कारिसलान लिंहिवारपरी अंगुलि सुलितानं ॥

/ یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پگام (پیغام)۔ کرم۔ سُرطان (یعنی سلطان)۔ باتشاہ (بادشاہ)۔ دیوان۔ خلک (خلق)۔ عالم۔ حجرت (حضرت)۔ ملک۔ پھرمان (فرمان)۔ سلام۔

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ اُن کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتاجاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ سے سُننے والے کے سامنے آئینہ ہوجاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پُورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند کوی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ لکھدیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوت خواہ پرنام کوئی لفظ ادا نہیں کرسکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پُورا نہیں ہوسکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے "لاٹ صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کرینگے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھینگے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنے سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لا سکینگے (آخر پندرہ صدی عیسوی ہیں کہ سکندر لودی کا زمانہ تھا اِتنا ہوا کہ اوّل کایتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب اِن لفظوں کو اُن کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہوگئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ اودھر بادشاہ اور اس کے اعلےٰ درجہ کے اہل دربار نے جبّہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جامے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں

کایتھ اوّل نمبر ہیں۔

باندھ بیٹھے - ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے - بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے)۔

امیر خسرو

اب جس قدر ممکن ہے عہد بعہد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں - امیر خسرو جوکہ ۷۲۵ھ ۱۳۲۵ء میں فوت ہوئے - ان کی ایک غزل نظم اُردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے ع زحال مسکین مکن تغافل دورائے نیناں بنائے بتیاں الخ اس سے نہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا - خالق باری بھی انہیں کے مخلوقاتِ فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں ؎

	بیا برادر آؤ رے بھائی		بنشیں مادر بیٹھ ری مائی	

ایک مجرّب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں :-

	لود پھٹکری مردہ سنگ		ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ	
	افیون چنا بھر مرچیں چار		اُردو برابر تھوتا ڈار	
	پوست کے پانی پوٹلی کرے		تُرت پیڑ نینوں کی ہرے	

نظم اُردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں - مکرنیاں - دوسخنے - انمل بے جوڑ لکھ دئے ہیں - انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحریں دوہروں کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے ۔

کبیر

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعہد کی زبان کا پتا بتاتے ہیں چنانچہ سکندر لودی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے علم میں اَن پڑھ تھے - گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنتھیوں کا مت نکالا تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں - اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو -

	دین گوایو دُنی سے دُنی نہ آیو ہاتھ		پیر کہاڑی ماریو گا پھل اپنے ہاتھ	
	کبیر سر پر سرا سے ہے کیوں سوئے سکھ چین		کوچ نگارا سانس کا باجت ہے دن رین	

گرونانک صاحب

گرونانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اُتنے کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ ۹۴۵ھ سنہ ۱۵۳۸ع کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہوسکتا ہے۔ دوہرا:-

ساس ماس سب جیو تمہارا	تو ہے کھرا پیارا
نانک شاعر ایو کہت ہے	سچے پروردگارا

بلکہ اکثر چیزیں وظیفۂ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظِ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ جپ جی کے دو فقرے دیکھو:-

وارن جاؤں اِن ایک بار۔ تو سدا سلامت جی نرنکار

ملک محمدؒ جائسی کی پدماوت

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولھویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں **ملک محمدؒ جائسی** ایک شاعر ہوا۔ اس نے **پدماوت** کی داستان نظم کی (؟) اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بحر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھتا +

واہ رے طوطے

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور چاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزائن و دفائن وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت **رومی خاں میر آتش** (باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظورِ نظر سلطان کا تھا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزائن بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضے میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات

کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پنجرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے تو رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھکر پہچانا اور کہا "پھٹ پاپی رومی خاں نمکحرام" سب کو تعجّب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور است ورنہ زبانش مے بُریدم۔ اس نے شرماکر آنکھیں نیچی کرلیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طوطے کی زبان سے نمکحرام کا لفظ نکلا۔ جانور جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا ؂

بابا تلسی داس کی رامائن

سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ اُنہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مطبوعِ خاص و عام ہوئی۔ انکے دوہروں میں بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دوہرا رامائن:-

سنکارے سیوک سکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر و تر وبن و باگ (باغ) بر ڈیرا دیو لگائے
گھر بسواس بچن ہٹ بولے	کتنی بھنگ کلہ (ٹوپی) بھی کھولے
رام انیک گریب نواجے	لوک بید بر برد و براجے
گنی گریب گرام نر ناگر	پنڈت سوٹے ملیں او جاگر
مایا کو مایا ملے کر کر لمبے ہاتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبولِ خاص و عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا:-

مایا دھام دھن ونتا	باندھیوں ہون اس ساج یعنی ساز
سنت سبھی جانت ہوں	تو نہ آئیو باج یعنی باز نہ آیا
کھیست بہت کاہے تم تانے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیو نہ جانت پار اُتر آئے	چاہت چڑھیں جہاج یعنی جہاز

لیجے پار اُتار سور کوں	مہاراج برج راج
نئیں کرت کہت پر بھو تم سوں	سدگریب نواج غریب نواز

خیال کرو کہ جب یہ بزرگانِ مذہب اپنے دُہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے ؟

بھاشا کا اوج اقبال دیکھو

اخیر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوائی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی اُنھوں نے ایک ایک اشرفی دوہرہ کوی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا ؁

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوندِ زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سررشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدھی اپنی آدھی اُن کی ملاکر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے۔ ان زبانوں کی کوئی نثر تصنیف نہیں وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکرنیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ ۷۰۰ھ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ اُن کی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اُتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبالِ تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہوکر نئی دلّی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکانِ دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اُردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اُردوے شاہی

اور دربار میں ملے جُلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اُردو ہو گیا۔ اسے فقط **شاہجہاں** کا اقبال کہنا چاہیئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اُردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہو گا۔ اُسی وقت سے اُن کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہو گا۔ چند کوی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اُس میں بھی ضرور ہونگے ۔

آگاہی ضروری

بیان ہائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جُل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اُس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اُسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اُس کے انتظار میں بیٹھی تھی ۔

اس کو ریختہ کیوں کہتے ہیں

اسی زبان کو ریختہ[1] بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چونا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں گری پڑی۔ پریشاں چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشاں جمع ہیں اس لئے اسے ریختہ کہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہو گا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائیگی۔ چنانچہ میں

ایک نواب زادے کی گفتگو

ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر بلُو ہے۔ یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے

[1] پہلے شعر اُردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غینی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا رفیع فرماتے ہیں
ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸ ۔

روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں "بڑے آکا کی پنشن لینے کل کچہری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں۔ میزیں۔ چقیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفا نہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں لکھتے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھاپے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے چھیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے۔ میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سُرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جوبن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ہائے جوانی"+

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز[ف] نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کمرا اطالی ہے ڈپٹی ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھبا پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھبا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ بولتے ہیں۔ بھانڈا پھوڑنا اُردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اُردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ بھنّا بھنانا توڑنا اور تُڑوانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں

[ف] میز۔ دری زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اُردو کو یہ لفظ فارسی مروجہ سے نہیں ملا صاحب لوگوں سے پہنچا ہے۔

روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں - اُردو میں پہلے معنے متروک ہوگئے - دوسرے معنے رہے وہ بھی ت کو ڈ کرکے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھُنا لاؤ - اور اس اصلیت کا سُراغ یوں لگا - کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اُردو میں بھی کہتے ہیں - صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا - دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اُٹھ گئے +

کسوٹی - گھسنا مرادف فرسودن اُردو میں بالکسر ہے - پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے - اور ہ کا تلفّظ عجیب ہے کہ انھی کے لہجہ کے لئے خاص ہے - بہرحال اس سے کَس وَٹی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا - اُردو میں یہی لفظ کَسَوٹی ہوگیا +

رُوپ - سجیلا - جوبن - گنوایا - برج بھاشا ہے - ان کے علاوہ روزمرّہ کی باتوں پر خیال کرو - یوسف - ہارون - موسےٰ - عیسےٰ وغیرہ عبرانی ہیں - کیمیا - فیلسوف - اُصطرلاب یونانی ہیں - اُرد یعنی ماش تامل ہے - ننھّا یعنی خورد گجراتی ہے - بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلنگو ہے - گدام ملایا کی زبان ہے - تماکو امریکہ کا لفظ ہے - یورپ کے رستہ ہوکر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا +

اُردو میں اُس وقت نثر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی - جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو - میر جعفر زٹلی کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا - مگر زٹل کا اعتبار کیا ہے (البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۴۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے دہ مجلس لکھی - اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں - اور غالباً یہی نثر اُردو کی پہلی تصنیف ہے - " پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کسو طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مددِ جنابِ احمدی - یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے - اور گوہر مراد رشتۂ اُمید میں نہ آوے - لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا - مخترع - اور اب تک ترجمہ فارسی بعبارتِ ہندی

فضلی مرحوم کی دہ مجلس کی عبارت

نثر نہیں ہوا مُستمع۔ پس اس اندیشۂ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابانِ تامل و تدبیر
میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیمِ عنایتِ الٰہی دلِ افگار پر
اہتزاز میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں مُنہ دکھلائی۔

شعلۂ عشق نثر میں بھی تھی۔

میر کی مثنوی شعلۂ عشق کے مضمون کو بھی **مرزا رفیع** نے نثر میں لکھا ہے
افسوس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سودا
کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں:۔

نثر مرزا رفیع "ضمیرِ منیر پر آئینہ دارانِ معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت
حق تعالیٰ کی ہے جو طوطیِ ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ دُر ریختہ
خامۂ دوزبان اپنی سے صفحۂ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تخجیل سخن سامعہ سنجان روزگار
کروں۔ تا زبانی ان اشخاص کی ہمیشہ موردِ تحسین و آفرین رہوں ؎

ورنہ دُنیا میں خذف بھی نہیں گوہر سے کم	قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے بہم

مضمون سینہ میں بیش از مرغِ اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچ قفس کے۔ جس وقت زبان پر آیا
فریادِ بلبل ہے واسطے گوش دادرس کے۔ غرض جس اہلِ سخن کا دُرِ منصفی زینتِ لب
ہے سررشتۂ حُسنِ معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ
نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان
کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ورنہ
گزندِ زہر آلود سے بے اجل کا ہے کو مرے"۔

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاءاللہ خاں اور مرزا جانجاناں
مظہر کی دلّی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابلِ غور ہیں۔
سیّد انشا مرزا جانجاناں سے فرماتے ہیں:۔

سیّد انشا کی نثر پر

سیّد انشا فرماتے ہیں:۔

ابتدائے سنِ صبا سے تا اوائلِ ریعان۔ اور اوائل ریعان سے الی الآن

اشتیاقِ مالایطاق تقبیل عتبہ عالیہ نہ بحدے تھا۔ کہ سلک تحریر و تقریر میں منتظم ہوسکے۔ لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں ٭

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں :۔

مرزا جانجاناں کا جواب

اپنے تئیں کون بھی بدو طفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ موانست اور مجالست رہا کی ہے ٭

لیکن میر[۱] غفر غنچی کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھ کر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے شاید مرزا جان جاناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اَور ہوگی۔ تقریر کا انداز اَور ہوگا ٭

بہرحال اس وقت تک انشاپردازی اور ترقی اور وسعت زبان اُردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی۔ جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امرا و اہلِ دول سے انعام لے کر گزارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ ہچشموں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلا توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہوگئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اِس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ واہ لینے کا شوق ہوا۔ میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اُردو میں لکھ کر نوطرزِ مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۷۹۸ء / ۱۲۱۳ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی ٭

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچپنے کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دُوربین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا۔

[۱] دیکھو صفحہ ۱۰۸ ٭

کہ لڑکا ہونہار ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء ۱۲۱۴ھ میں **میر شیر علی افسوس** نے **باغ اُردو** اور ۱۸۰۵ء ۱۲۲۰ھ میں **آرائش محفل** لکھی۔ **میر امن دہلوی** نے ۱۸۰۲ء ۱۲۱۷ھ میں **باغ و بہار** آراستہ کیا اور انہی دنوں میں **اخلاق محسنی** کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی **جان گلگرسٹ** صاحب نے انگریزی میں **قواعد اُردو** لکھی۔ ۱۸۰۳ء ۱۲۱۸ھ میں **شری للوجی لال کوی** نے **پریم ساگر**[۵۱] لکھی اور **بیتال پچیسی**[۵۲] جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اُردو ہو کر ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارۂ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ **میر انشاء اللہ خان** پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۷ء ۱۲۲۲ھ میں **قواعد اُردو** لکھکر ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے پھول کھلائے ٭

مذہبی تصانیف اُردو میں

عجیب لطف یہ ہے کہ زبانِ اُردو کی عام فہمی دیکھکر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۷ء ۱۲۲۲ھ میں مولوی شاہ **عبدالقادر** صاحب نے قرآنِ شریف کا ترجمہ اُردو میں کیا۔ بعد اس کے **مولوی اسمٰعیل** صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اُردو میں لکھے ٭

اُردو اخبار

۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اُردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتروں میں اُردو زبان ہوگئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں اُردو کا اخبار دلّی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا ٭

دفاتر سرکاری اُردو ہوئے

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھیری۔ اُردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی

[۵۱] پریم ساگر سمت ۱۸۶۰ میں بھاشا ہوئی [۵۲] بیتال پچیسی ۱۸۰۵ء میں مظہر علی ولا نے اُردو میں لکھی ٭

زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۴۲ء سے دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ بہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب اُمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے ❖

اُردو روز بنا رنگ بدلتی ہے۔

اُردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانۂ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں اُن کے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اُردو بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو۔ مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں ❖

برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک نشست برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صدہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاے مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی

سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اَوَل بَدَل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھُل مل جاتے ہیں +

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جُدا جُدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے اداے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اُٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں لطیف استعارے لے کر اپنی پُرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے۔ چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشنضمیر انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام اداے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہیئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے ۔ اُردو زبان اوّل لین دین ۔
نشست برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہوگئی ۔ ہندؤں کے ساتھ ہندی
مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے ۔ ہندوستان کو وطن اور اس
زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے
نہیں رہ سکتی ۔ اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دَور
تھا ۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ جس طرح ہمارے
بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے ۔ اب ہماری یہی زبان
ہے ۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں ۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اُردو میں
اُتار کر غزل خوانیاں شروع کردیں اور قصیدے کہنے لگے ۔ اور اس میں کچھ شک
نہیں کہ جو کچھ قوّت بیان ۔ یا لفظوں کی تراش ۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی ۔ یا تشبیہ
اور استعاروں کی رنگینی ۔ غرض اوّل جو کچھ نصیب ہوا شعرائے اُردو کی بدولت ہوا ۔
اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ٹکسالی زبان کے لئے درکار
ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی ۔ کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون تاریخ ۔
فلسفہ ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہوجاتے جن جن
باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے ۔ ہاں یہ کہنا
ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا ۔

اُردو کی ابتدائی تصنیفیں نظم سے شروع ہوئیں ۔

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے پہننے کے
لئے فارسی سے کیا کیا لیا ۔

بہت چیزیں ہند میں آئیں اور نام اپنے ساتھ لائیں

(۱) اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے
ساتھ لائیں ۔ مثلاً لباس میں ۔ فرغل ۔ لبادہ ۔ کرتہ ۔ قبا ۔ چوغا ۔ آستین ۔ گریبان ۔
پاجامہ ۔ ازار ۔ عمامہ ۔ رومال ۔ شال ۔ دوشالہ ۔ تکیہ ۔ گاؤتکیہ ۔ برقع ۔ پوستین وغیرہ ۔
کھانے کے ذیل میں :- دسترخوان ۔ چپاتی ۔ شیرمال ۔ باقرخانی ۔ پلاؤ ۔ زردہ ۔

مُزعفر۔ قلیہ۔ قورمہ۔ مُتنجن۔ فرنی۔ یاقوتی۔ حریرہ۔ حریسہ۔ لوز۔ مُربّٰی۔ اچار۔ فالودہ۔ گلاب۔ بیدمشک۔ خوان۔ طبق۔ رکابی۔ تشتری۔ کفگیر۔ چمچہ۔ سینی۔ کشتی۔ چاے جوش وغیرہ +

متفرقات ہیں :۔ حمّام۔ کیسہ۔ صابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شمعدان۔ فانوس۔ گلگیر۔ تنور۔ رفیدہ۔ مُشک۔ نماز۔ روزہ۔ عید۔ شب برات۔ قاضی۔ ساقی۔ حقہ۔ نیچہ۔ چلم۔ تفنگ۔ بندوق۔ تختۂ نرد۔ گنجفہ۔ اور ان کی اصطلاحیں۔ یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں۔ سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے۔ پستہ۔ بادام۔ منقّٰے۔ شہتوت۔ بیدانہ۔ خوبانی۔ انجیر۔ سیب۔ بہی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ +

بہت چیزوں ہندی کی ہیں مگر اپنے ہندی نام کھو بیٹھی ہیں۔

۲۔ بہت سے عربی۔ فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے ہیں۔ کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے۔ مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے۔ یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلاّل۔ فراش۔ مزدور۔ وکیل۔ جلاّد۔ صرّاف۔ مسخرا۔ نصیحت۔ لحاف۔ توشک۔ چادر۔ صورت۔ شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کبوتر۔ بلبل۔ طوطا۔ پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ جلاب۔ رقعہ۔ عینک۔ صندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب۔ زین۔ تنگ۔ پوزی۔ نعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ وفا۔ جہاز۔ مستول۔ بادبان۔ تہمت۔ درہ۔ پردہ۔ دالان۔ تہ خانہ۔ تنخواہ۔ ملاح۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سرباری۔ کاریگر۔ ترازو۔ شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزا کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ۔ دیکھو صفحہ ۳۸ +

قرآن ... ایجاد ہے نام ؟

ہندی نام ہے بُدھی بل

صرف میں فارسی نے ہندی پر کیا اثر کیا۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ و ن علامت جمع ہندی کو
عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں ٭
اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر
چوپڑ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر ظرفاً سمجھ دار۔ سمجھ ناک بھی بول دیتے تھے۔
باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ہاتھی بان۔ بہلبان۔ مگر بان اور وان
حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔
اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے ٭
اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔
پیک دان۔ مود بخانہ۔ پیخانہ ٭

باب الحروف

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ
موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا ٭
حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا ٭
واو عاطفہ سمیت معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً
آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور ٭
حرف استثنا میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ الّا۔ والّا نہ۔ لیکن۔
ولیکن لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا ٭
حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا کی جگہ نہ۔ اور۔ نے۔ آ گئے ٭
حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔
واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ بسر و چشم۔ آ گئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے ٭
حروف تاکید کی جگہ۔ ہرگز۔ زنہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آ گئے اصلی لفظ گم ہو گئے ٭
حروف تردید کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل گم ٭
حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے ٭

حروف ترقی ہیں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے ٭
اسم کی بحث میں۔ اسماے اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر۔ ازانجا کہ۔ باآنکہ۔ بااینکہ مرکب ہوکر بہت آتے ہیں ٭
موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اسکے کلام ہی بے مزہ ہوجاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ۔ کس وضع وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے ٭
یاے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔ چنانچہ دلّی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور عورتوں میں شیخانی۔ سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ ٭

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدہا مصادر مرکّبہ بنالئے مثلاً
ماننا۔ اب کہتے ہیں۔ ہرچند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔ یعنی نہ مانا ٭

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کرگیا یعنی مکر گیا ٭
سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہرچند فکر کرتا ہوں عقل کام نہیں کرتی ٭
پچتانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہوسکتا ہے۔ یعنی پچتایا ٭

اسی طرح خوش ہونا۔ غصّے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگین ہونا۔ تماشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی اصل ہندی گم ہوگئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر ہندی کا اشتقاق کرلیا ٭
گزشتن سے گزرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا اب کیا کہنا ٭
فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال ٭
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبولا ٭

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ اَدلے کا بدلہ ہے حناؔ +
بخشیدن سے بخشنا　　　لرزیدن سے لرزنا
نواختن یا نوازش سے نوازنا　　　شرم سے شرمانا
کاہلی سے کہلانا۔ میاں مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ اُستاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ کہ بڈھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل شتق کو بٹھایا ہے ؎

خاطر سے سبب بعض کی مجبور غزل کہہ لاتا ہے	باتیں دیکھ زمانہ کی۔ جی بات سے بھی کہلاتا ہے

نحو میں فارسی نے کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا +
دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں ؎

پُہر کٹنے لگے اُن بن نہ کٹتیں جن بنا گھڑیاں	ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +
تیسرے صیغۂ مضارع بمعنے حال۔ سوداؔ ؎

راہ رو چلنے پہ باندھے ہے کمر آخر شب	نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب

چوتھے یہ کہ اقسام اضافت میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہینگے۔ راج کنور کے دل کے کنول کی کملاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اُردو میں کہینگے شہزادہ کے غنچۂ دل کی کملاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +
ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اَور طرح سے۔ علےٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں

کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دودھ میں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اُردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونو باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونو یکساں ہیں۔ کیونکر کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہوسکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح اَور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہوگئی ہے ✤

نکتۂ منصفانہ

اِس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پاکر ایسے ہوجاتے کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں ✤

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بند۔ کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہوگیا وہی فصیح ہوگیا۔ ایک زمانہ آئیگا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسینگے ✤

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اُردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثالاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اُردو میں آئے تو اُن کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے ✤

سنسکرت لفظوں پر اوّل بھاشا نے پھر اُردو نے کیا کیا تصرف کئے۔

(۱) چورن سنسکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اُردو میں چورن پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کُٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزا رہ جائیں وہ چُورا ہے ٭

(۲) پِشٹ سنسکرت ہے برج بھاشا میں پسان اسی سے ہے۔ پِسنہاری اُردو میں۔ پیٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہوگئی۔ اور پِیسنا مصدر رہ گیا ٭

(۳) اٹ جیسے برج بھاشا اور اُردو دونو میں آٹا کہتے ہیں ٭

(۴) وارتا۔ یا۔ ورت۔ اُردو میں بات ہوگئی ٭

(۵) چترَ دھر۔ اُردو میں چودھری ہوگیا ٭

(۶) چندر۔ چاندری سنسکرت ہے۔ اُردو میں چاند اور چاندنی ہوگئی ٭

(۷) (گدھ) گرِٹھ۔ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں کد یا کدہ بھی یہی ہو ٭

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے ٭

(۹) ہستی کا ہاتھی ہوگیا ٭

(۱۰) بارد۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اُردو بادل یعنی ابر ہوگیا ٭

(۱۱) دَل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اُردو میں دال خاص غلّہ کے لئے اور دلنا مصدر نکل آیا ٭

(۱۲) کشیر۔ دُود۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا۔ چھیر۔ اُردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے ٭

(۱۳) دُگدھ۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا دُدّھ ہوا۔ اب اُردو میں دود کہتے ہیں ٭

(۱۴) ماش۔ یا۔ ماکھ۔ ماس۔ اُردو میں مہینا ہوگیا ٭

(۱۵) گانڈا۔ اُردو میں گنّا ہوگیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی رہی ٭ بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی نے اُردو کو دئے۔ اُردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنے وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنے کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً:۔

عربی فارسی کے لفظ لیکر معنوں میں تصرف کر لیا اور کہیں بالعکس

فیلسوف - یونانی لفظ ہے - بمعنی محب الحکمت - جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں - مگر اُردو والے دغاباز اور مکّار کو کہتے ہیں - اور فیلسوفی مکّاری ✤

ابّا - امّا - اَبْ اور اُم سے نکلے ہیں ✤

خصم - عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اُردو میں خاوند بمقابل جورو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دُنیا میں عزیز نہیں ✤

تماشا - سیر - عربی میں لفظ بمعنی رفتار ہے - اُردو میں کہتے ہیں - چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے ✤

اخلاص - عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں - اُردو والے پیار - اخلاص - محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں ✤

خیرات - عربی لفظ ہے بمعنی نیکیاں - اُردو میں خیرات دو - صدقہ اُتارو ✤

تکرار - عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں - اُردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں ✤

طوفان - عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالتِ افراط کو کہتے ہیں - اُردو میں بمعنے تہمت بھی آتا ہے ✤

خفیف - عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں - ہندی میں کہتے ہیں - وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی شرمندہ ✤

مصالح - جمع مصلحت - یا مَاصلح کا مخفف ہے - اُردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سامانِ عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں ✤

خاطر - عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں - اُردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو یا ان کی بڑی خاطر کی ✤

دستوری - جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں - یہ یہیں کا ایجاد ہے - پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں ✤

روزگار - فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں - ہندی میں روزگار نوکری ہے ؂

رومال - جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے فارسی میں روپاک یا دست پاک ہے ؂

خیر و صلاح - عوام الناس خیر سلّا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت ؂

رَسَد - اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے - مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے ؂

عربی فارسی کے لفظ بیکر صورت اور معنے دونو میں تصرف کیا

بہت الفاظ اس طرح لیئے کہ معنوں کے ساتھ اُن کی صورت بھی بدل دی - اگرچہ اکثر اُن میں سے عوام النّاس بولتے ہیں - مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً :-

ارداوہ - کہ اصل آرواہہ تھا ؂
شروا - شوربا - یا - شورابہ ؂
کھیسا - کیسہ ؂
کہگل - کاہگل
ہمام دستہ - ہاون دستہ ؂
بجاز - بزّاز ؂
قبور - قربوس ؂
دسپناہ - دست پناہ - یہیں کی فارسی ہے ؂
مردارسنگ - مردہ سنگ ؂
گڑری - گذری - بازار وقت شام ؂

پجاوہ - پزاوہ پزیدن سے ؂
ٹاٹ بافی - تار بافی ؂
زری کونا - زری کہنہ ؂
تارنلّا - تار طلا یعنی زری کہنہ ؂
تانے تشنے - طعن و تشنیع ؂
بک بک جھک جھک - زق زق بق بق
توبہ تنسوہا - توبۃً نصوحا ؂
تاشہ - تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے ؂
سہ بندی - سپہ بندی - نونگہداشت فوج ؂
غُرفش - غُرّش ؂

افراتفری - یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات - اور نہایت کمی کے معنے ہیں - اب کہتے ہیں عجب افراتفری پڑ رہی ہے - یعنی ہل چل پڑ رہی ہے ؂

قلانچ - قلاش - یا قُلاچ - ترکی میں دونو ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں - اس لئے کپڑا ماپنے کا پیمانہ ہے - یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہوں تو کہینگے کہ قلانچیں بھرتے پھرتے ہیں - **ذوق** ؎

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہو نگاہ کے	جنگل میں پھر رہا تھا قلاچیں ہرن کے ساتھ

آکا - ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں - یہاں - آکا - یار دوست کو بولتے ہیں - اور اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے ✤

قیُورَق - ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں - یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے اُسے قرق کہتے ہیں ✤

مشّاطہ - مُشط - عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں - فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے - جیسے ہندوستان میں نائن - اُردو میں مُشّاطہ - بضم اوّل - اور بتخفیف ثانی - اُس عورت کو کہتے ہیں - جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کروادے ✤

مرغا - فارسی میں مرغ - فقط پرندہ ہے - اُردو میں مرغا خروس - مرغی - ماکیان کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے ✤

چق - پاچق - ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں - یہاں چلمن کو - چک کہتے ہیں ✤

کتّا - ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں - یہاں کٹّا موٹے کو کہتے ہیں - ہٹّا کٹّا محاورہ ہے ✤

نظر - بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں - وزیر ؎

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خطّ - مُشدّد ہے - مگر اب کہتے ہیں - آجکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور ہی نہیں رہا - کسی اُستاد کا شعر ہے ؎

صاف تھا جب تک کہ خط تب تک جواب صاف تھا	اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غمّ بھی عربی میں مُشدّد ہے - فارسی اور اُردو میں بالتخفیف بولتے ہیں ✤

طرح - عربی میں بالتسکین ہے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں ✤

محلّ بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں - کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے ✤

بولی بھٹیاری - کوئی بوعلی بختیاری کا مُخفّف و مُبدّل کہتا ہے - کوئی کہتا ہے

بھولی بھٹی کا +

نجے منڈل - بدیع منزل - کا مخفف و مُبدّل ہے - دِلّی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے +

مرزا حسن کو پیار سے **مرزا حَسنو** کہتے ہیں اور یہاں سؔ کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے +

کَلمہ لام کی زیر سے ہے - محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے - **جُرأت** نے کیا خوب کہا ہے ؎

کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر	کافر اثر ہے یہ تری کافر نگاہ کا

نَشاۂ - اہل محاورہ اسے بھی - نَشا کہتے ہیں - **ذوق** نے کیا خوب کہا ہے ؎

جتنے نشے ہیں یاں - بروش نشۂ شراب	ہوجاتے بدمزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں
کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اسکی میر	سمندِ ناز کو اِک اَور تازیانہ ہوا

اس طرح سیکڑوں لفظ ہیں - جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے +

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے - ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہیئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے تمہارے باپ دادا بولتے رہے آیندہ اُن کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئینگے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائینگے - چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے -

کمرا اطالی ہے
نیلام - پرتگالی ہے - وہ لیلام کہتے ہیں
پادری - زبان لاطینی سے آیا ہے
لالٹین - لین ٹرن انگریزی ہے -

اسٹام - سٹمپ انگریزی ہے
بسکُٹ - بسکٹ انگریزی ہے
پنشن - انگریزی ہے
بوتام - بوتان فرنچ ہے

پستول ۔ پسٹل انگریزی ہے	**بٹن** ۔ بٹن انگریزی ہے
فرانیل یا فلالین فلینیل انگریزی ہے	**بگی** ۔ انگریزی ہے
بابنٹ ۔ بابی نٹ ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا	**گلاس** ۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے
بوتل ۔ باٹل انگریزی ہے	**میم** ۔ میڈم ۔ انگریزی ہے
درجن ۔ ڈزن انگریزی ہے ۔	**اَرْدَلی** ۔ آرڈرلی

اسی طرح اسٹیشن ۔ ٹکٹ ۔ ریل ۔ پولس ۔ وغیرہ صدہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھکر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں ۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچہریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے ۔

اُردو نے خود بھی ایجادی تصرف کیئے

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں ۔ ہماری اُردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی ۔ ان اصطلاحوں کی بُنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر اُن لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی ۔ طبیعت برّاق ۔ ذہن پر ایجاد ۔ اور ایجادِ دل پذیر رکھتے ہیں ۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دِلوں کو بھلی لگتی ہے ۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں ۔ مثلاً :۔

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں **سُرنگ** اور پنجابی میں چنبا ۔ یا ۔ ککّا کہتے ہیں ۔ فارسی میں اُسے کُرنگ کہتے ہیں ۔ چونکہ بھاشا میں ۔ کُ ۔ علامتِ بدی اور ۔ سُ ۔ علامتِ خوبی ہے اس لئے **اکبر** نے اس کا نام سُرنگ رکھّا ۔

گھوڑے کی اندھیری کا نام **اُجیالی** رکھا کہ نیک شگون ہے ۔

خاکروب کو **حلال خور** کا خطاب بھی اسی ذرّہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے ۔

جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام **رام رنگی** رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا ۔ **طالب آملی** ؎

کہ رام رنگیٔ مانشئہ دگر دارد	نہ ایم منکرِ صہبا و لیک میگویم

سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔

بلبلِ ہندوستان کا گلدم نام رکھا ٭

ہار کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھلمال کہوایا ٭

شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلسرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا ٭

نوّاب سعادت علیخاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور دلّی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاقِ سلیم دونو کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے ٭

بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں ؎

مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا	رستم رہا زمیں پہ نہ سام رہ گیا
پیارے یہ نہیں ہے ہو ہر کارے و ہر مردے	رستم سے بھلا کہہ تو سر تیغ تلے دھر دے

حسن و جمال کے شبستان میں لیلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رانجھے کی جگہ مجنوں و فرہاد کیونکر نہ آتے۔ مجنوں و فرہاد کی آنکھوں سے گنگا جمنا تو بہہ نہیں سکیں مجبور جیحوں سیحوں ہندوستان میں آ گئے۔ ہمانچل اور بندھیاچل کو چھوڑ کر۔ کوہ بیستوں قصرِ شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں ٭

محاورات اور اصطلاحات فارسی کے ترجمے ہو گئے۔

ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونو زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کارآمد خیالوں کے ادا

کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور بسر آمدن ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہلِ زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تضمین کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ؎

اس دل کی تفِ آہ سے کب شعلہ برآئے	بجلی کو دمِ سرد سے جس کے حذر آئے
افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے	وہ زلفِ سیہ اپنی اگر لہر پر آئے

درآمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ؎

یاں تک نہ دل آزارِ خلائق ہو کہ کوئی	مل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں درآئے

عرق عرق شدن اور آب شدن۔ ذوق ؎

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی	جب یہ عاصی عرقِ شرم میں ترجائینگے

حرف آمدن اور دل خوں شدن ؎

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دل خوں یمن میں ہے

سیّد انشا۔ ع لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ؎

لب پر ترے پسینہ کی بوندائے عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ

پیمانہ پُر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ؎

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

دامن افشاندہ برخاستن۔ بیزار ہو کر اُٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ؎

کیا اس چمن میں آن کے لے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

ازجامہ بیروں شدن۔ سودا ؎

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھان دنوں رقیب		تھوڑے ہی دم دلاسے میں اتنا اُبھر چلا
کب صبا آئے ترے کوچہ سے اے یار کہ میں	ذوق	جوں حباب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا

فلکش خبر ندارد ۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر **سودا** کہتے ہیں ؎

تجھ رُخ میں ہے جو لُطف ملک کو خبر نہیں ۔ خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں

دل از دست رفتن ۔ بے اختیار ہو جانا ۔ سودا کا مصرع ہے ؎

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

دل دادن ۔ عاشق ہونا ۔ ظفر ؎

دِل دے کے تم کو جان پہ اپنی بُری بنی ۔ شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ع ۔ ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گزر جائے ۔ از جاں گزشتن

از جاں گزشتن ۔ جان پر کھیل جانا ۔ ظفر کا شعر ہے ؎

وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گزر پہلے

از سر چیزے گزشتن ۔ دست بردار ہونا ۔ سید انشا

خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے

ذوق علیہ الرحمۃ ؎

پہنچینگے رہگزرِ یار تلک کیونکہ ہم ۔ پہلے جب تک نہ دو عالم سے گزر جائینگے

آصف الدولہ ؎

تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے مت گزرے ۔ تری بلا سے مرادم رہے رہے نہ رہے

سودا ؎

چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید ۔ کھینچکر پوست کرے گردش ایام سفید

سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں نے کر لیا ہے اُردو میں کھال اُتارنا ۔ ناسخ ؎

بھاگئی کون سی وہ چیز بتوں کی ہم کو ۔ نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کمر دارند ۔ نہ دہن دارند ۔

ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے ؎

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً

تردامن - اصطلاح فارسی میں پُر گناہ ہے دیکھو اُسی کی بُنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے ؎

خواجہ میر درد

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو | دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

ذوق - ع - کہ میری تردامنی کے آگے عرق عرق پاکدامنی ہے

چراغ سحری - بیمار جاں بلب ہے ؎

ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے | کیا یار بھروسا ہے چراغِ سحری کا

اور دیکھو اُردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے ؎

آشیانے میں میرِ بُلبل کے | آتشِ گُل سے رات پھول[1] پڑا

پنبہ دہن یعنی کم گو - زباں دراز - بے ادب پُرگو - اُستاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا ؎

شیشۂ مے کی یہ دراز زباں | اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنبہ دہاں

شیشہ کے مُنہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے اصطلاح فارسی میں زبانِ شیشہ کہتے ہیں ؛

آتشِ زیرپا - بے قرار - موے **آتش دیدہ** جیسے آگ کی سینک پہنچی ہو ؎

بسکہ ہوں غالبؔ اسیری میں بھی آتش زیر پا | موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

مُردن چراغ - **کشتن چراغ** - چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں اُسی سے **شمع مردہ** - **چراغ مردہ** - دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے ؎

از قصیدہ

شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسےٰ آتش | سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے فتیل

از غزل

داغِ دلِ فسردہ پہ پھاہا نہیں - نہ ہو | کام اس چراغِ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

کمرِ کوہ اور **دامنِ کوہ** سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے - **ذوق** علیہ الرحمۃ

[1] دلی والوں کا محاورہ ہے - اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لفظوں میں تعبیر کرنا بدشگونی سمجھتے تھے کنایۃً ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے ؛

حاضر ہیں جلو میں ترے وحشی کے ہزاروں | باندھے ہوئے کہسار بھی دامن کو کمر سے

گردن مینا - آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے ؎

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید | سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے

دست سبو - خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے ؎

ہوں وہ میکش گر نہ آیا میکدہ میں ایک دن | ہر سبو نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے

سوسن دہ زباں - فارسی والوں کا خیال ہے - میر وزیر علی صبا کہتے ہیں ؎

کھولا بہار نے جو کتب خانۂ چمن | سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا

سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا - کہ بہار و خزاں - اور ثمر اور بے ثمری کی قید سے آزاد ہے - **ذوق** مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں ؎

پا بزنجیر آب جو کی موج میں سب سرو ہیں | کیسی آزادی - کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا

قافلۂ نکہت گل - سیّد انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا ؎

جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اے آہ - چھاؤں تاروں کی چل نکل تو
گلوں کی نکہت کا قافلہ بھی - چمن سے ہے لاد پھاند نکلا

آسمان زمین کے قلابے ملانے - بھی ایجاد اہل اردو کا ہے - ذوق ؎

قلابے آسمان و زمیں کے نہ تو ملا | اس بت سے کوئی ملنے کی ناصح بنا صلاح

طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے - ہندی میں نہ تھا ؎

اشک آئے نہیں مژگاں پہ کہ یاروں نے ابھی | پانی سو نبزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا

بعض محاورے آئے مگر پھر متروک ہو گئے

بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دئے - چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے :-

تر آمدن یعنی شرمندہ شدن - **میر صاحب** کہتے ہیں ؎

کھلنے ہیں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں | آ گئے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے

تو گوئی - میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں - ع کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ ؏

ایک اور موقع پر کہتے ہیں - ع

کہیے تو کہ دریا تھا اک نور کا — میر ؎

اب کوفت سے ہجراں کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ — جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ ہیں تھا

نمود کردن بمعنے ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ؎

نمود کرکے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا — کہے تو میر بھی اک بلبلہ تھا پانی کا

حیف آناں یا حیف کسانیکہ - میر صاحب ؎

حیف ہے جن کے وہ اُس وقت ہیں پہنچا جس وقت — اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

اب اگر کہینگے تو یہ کہینگے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بیچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے - کنے - ہندی ہے مگر اب متروک ہے*

بے تہی یعنی کم مایگی - میر صاحب کا شعر ہے ؎

اس زمانہ کی تری سے لہر بحر اگلی نہیں — بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

خوشتم نمے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں ؎

ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ — اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

خوشا بحال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں ؎

احوال خوش اُنہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے — افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

داغ این حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں ؎

داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب — کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

اینکہ - یا اے آنکہ - میر صاحب نے کہا ہے ؎

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائیگا — غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائیگا

ایک قصیدۂ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں ؎

اے تو کہ کارِ جن و بشر تجھ سے ہے رواں — تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامراں

فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزا دیتا ہے ؎

بیا کہ گریۂ من آں قدر زمیں نگذاشت | کہ در فراق تو خاکے بسر تواں کردن

عرفی بیا کہ با دلم آں مے کند پریشانی | کہ غمزۂ تو نکردہ است با مسلمانی

میاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ؎

آنچھ بغیر مملکتِ دل اُجاڑ ہے | چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے

دستے دریں کار دارد یعنی وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سودا

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں | شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند

او دہن ایں کار ندارد - سودا نے کہا ؎

نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے | سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چمن مجھ سے؟

گوش کردن - سننا - سودا نے ترجمہ کیا ؎

کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال | یہ سنگ ریزہ ہوا ہے دُرِ عدن مجھ سے

بو کردن - سونگھنا - سودا نے ترجمہ کیا ؎

دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے | سنبل کے سوا زلف تری بو نہ کروں میں

اور میر صاحب نے اس سے بڑھکر کہا ؎

گل کو محبوب ہم قیاس کیا | فرق نکلا بہت جو باس کیا

خوابم برد - یا - خوابم درربود یعنی مجھے نیند آگئی - جرأت ؎

کل وہاں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لے گیا | دیکھا تو پھر وہیں دلِ بیتاب لے گیا

ہند کا محاورہ نیند آتی ہے - خواب کا لے جانا محاورہ نہیں *

زنجیر کردن - قید کرنا - سید انشا ؎

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے | اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کرینگے

خاک بر سر کردن - سودا نے ترجمہ کردیا ؎

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی | شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی

ہندی میں - سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں *

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اُردو میں کرنے لگے۔ سودا ؎

دِوانہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے روح مجنوں کی	نہ مارو مجھ کو چوب گل بغیر از بید کی چھڑیاں

میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے۔

داغ جنوں۔ استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں ؎

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کروں گل	زیبائش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل

اور میر صاحب مثنوی میں کہتے ہیں ؎

سر تا پا آشفتہ و ماغی	داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ میر و سودا نے اسے اُردو میں باندھا ہے ؎

نامہ جو وہاں سے آئے ہے سو تیر میں بندھا	کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا
نہ تھا پیکاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا	اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

میر

سودا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور صلبیں اور گھر اور گھرانے فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اُتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا چُن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو اُنھوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا۔ سودا فرماتے ہیں ؎

عربی ترکیبیں ظریفانہ طور پر

ع	جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفًا صفًا

سید رضی خاں رضیؔ مرحوم نے کیا خوب کہا ع

تری وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ اِلی الّذی نہ اُلی الّذی

ہند کی تشبیہیں جاتی رہیں فارسی اور عرب کی تشبیہیں اور خیالات انکی جگہ قابض ہوگئے

دونو زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرانے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اُردو میں سانپ رہے مگر بھونرے اڑگئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحاں آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوئلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگھ برن کہتے تھے۔ اس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنبک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کو بہار دیتے ہیں مگر چندر مکھ اور ماہرخ مشترک ہے +

آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور ممولا کی اچپلاہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اُردو میں آہو چشم رہے مگر ممولے ہوا ہوگئے۔ اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور نرگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی بلکہ ترک چشم۔ شمشیرِ نگاہ سے قتل کرنے لگے +

رفتار کے لئے بھاشا میں ہتنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی اُڑ گیا۔ فقط کبکِ دری۔ شورِ محشر اور فتنۂ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے +

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطے کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ

دیتے ہیں۔ آتشؔ کا شعر ہے ؎

توڑنے والے گُلِ زنبق کے ہیں | کاٹنے والے چمن کی ناک کے

فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے۔

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ اُنھوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا۔

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے ؎

نالہ ہے ان سے بیاں دردِ جدائی کرتا | کام قاصد کا ہے یہ تیرِ ہوائی کرتا

ظفرؔ — ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر | تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو

سوداؔ — قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا | قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفلِ اشک باندھتے تھے۔ انھوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔ اور دیکھو استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے ع

طفلِ اشک ایسا گرا دامانِ مژگاں چھوڑ کر

اور ظفرؔ نے کہا ع کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروفؔ نے کہا ہے ؎

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدی نکلا | یہ طفلِ اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا

بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا | یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

فارسی عربی الفاظ ہندی میں دخل کر رہے تھے اور ہندی لفظ فارسی میں۔

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صدہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں ۔

مثلاً جھروکۂ درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوۂ مرصّع۔ جہانگیر بادشاہ اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کوہستان فتح پور سیکری میں پیدا ہوا تھا۔ اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ " بابا بجہت خاطر من بایں خواہر خود کہ لاڈلۂ من است بعد از من با بد بَرِوشے سلوک کنی کہ من باو مے کنم۔ ناز او بر داشتہ۔ بے ادبی و شوخی ہائے اورا بگزرانی" اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا ۔

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی ہے۔ امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں ۔ ع

بنشستہ چوں در پالکی نہ چرخ کہار آمدہ

قران السعدین میں کہتے ہیں ؎

	خان کرہ چھجوئے کشور کشا	کز لب شاہاں کرہ دارد بپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں ؎

	اے دہلی و اے بتانِ سادہ	پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ
	سر آں دو چشم گردم کہ چو ہندوانِ رہزن	ہمہ را بنوک مژگاں زدہ بر جگر کٹارہ
عرفی	در چاشت گہ از شبنم گل گرد فشانست	آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید
	سیر گشتم ز کچہرئے ایّام	ہوس سیم و زر نے دارم
ظہوری	سپہر از سر افرازیش در حساب	ز چوکھنڈیش سایہ بر آفتاب
اشرف	چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ افگند	فیلِ سپہر شانہ بدزد و بزیر بار
طغرا	شوخ سوئے بگو دل میر باید تشقہ ات	ذات چھوت ہست از ستم دست برجیدھر کند

خسرو	پاں خوردہ بہزادہ اگال آں بت ہندی		ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد	
ظہوری	شود چہرۂ زرد خورشید آل		دہندش اگر نازنیناں اگال	

اور سہ نثر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے "بارجگت گردیٔ عالم برخود گرفتہ"۔

فارسی کے استعاروں اور تشبیہوں نے آکر کیسا زبان کا رنگ بدل دیا۔

بیان مذکورۂ بالا سے تمہیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں اُگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیدل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے معتقد باقی تھے۔ وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسی قدر آتا کہ جتنا چہرہ پر اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اس کی شدت نے ہماری قوتِ بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہّمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونو کے نمونے آمنے سامنے رکھ کر ان کے فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اوّل تو

بھاشا اور فارسی کی انشا پردازی میں کیا فرق ہے

شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اس کی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آ گئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں جمتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ ان پڑھ۔ انجان یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔ اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور آگہی رکھتا ہو۔

نکتۂ دقیق

فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اُس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سُننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سُننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اوّل پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدّت میں معشوق کے حُسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہینگے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر	رُوح میری گُلِ عارض میں رہے بو ہو کر

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دِقّت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمائے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقۂ یونان کو غرق کر دے۔

اوّل تو ہما کی یہ صفت خود ایک بے بنیا فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطۂ اوج کا دریافت کرنا دیکھیئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اُس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دُنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں ٭

دوسرے فقرے میں۔ اوّل تو علماے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقۂ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا وغیرہ وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بےخبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھینگے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان گیا اور یہ نہیں تو تاثیر گیا! مزا وہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی مُنہ میں ہے۔ اور سُننے والا پھڑک اُٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصوّر میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اوّل اشیاے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملکِ عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں ٭

فارسی کے خیالات جو غیر زبان کے لوگوں کی سمجھ سے بہت دُور ہیں۔

شب اور شبستان کے خیالات

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اوّل تو ساقی[1] کا آنا واجب ہے۔

[1] ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور دورِ جام کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے ٭

پھر **معشوق** بجاے ایک نازنین عورت کے پریزاد لڑکا ہو۔ اس کی **پیشانی** اور رخسارہ سے نورِ صبح روشن ہے۔ مگر **زلف** کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے **صراحی** کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہوکر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھکتی ہے۔ اور خندۂ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وُہی قلقل۔ حق حق ہوکر یادِ الٰہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر **پیالہ** اپنے کُھلے مُنہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ **فلک** تیرِ حوادث کا ترکش۔ اور کمانِ کہکشاں لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیرِ آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحلِ منحوس کی آنکھ نہیں پھوٹتی۔ کہ عاشق کی **صبحِ مراد** روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں **شمع**[ؔ] برقعِ فانوس میں تاجِ زر سرپر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشقِ زار آتے ہی جل کر خاک ہوجاتا ہے۔ **چراغ** کو ہنساتے ہیں۔ اور **شمع** کو عاشق کے غم میں رُلاتے ہیں۔ وہ باوفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی چربی گُھل گُھل کر بہتی ہے۔ مگر پاے استقامت اس کا نہیں ٹلتا۔ یہاں تک کہ **سفیدۂ سحری** کبھی آکر کافور دیتا ہے اور کبھی تباشیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شبِ زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن **صبح** دونو کے ماتم میں گریبان چاک کرتی ہے۔ **عاشقِ بادہ خوار** کے لئے مرغِ سحر بڑا موذی ہے۔ اس کے ذبح کو ہمیشہ تیغِ زبان تیز رہتی ہے۔ **بادِ سحر** قاصدِ خجستہ گام ہے کہ پیغامِ یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں **آفتاب** کبھی تو **پنجۂ شعاع** سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے **سبزہ گھوڑے** پر سوار کرن کا تاج زرنگار سر پر چمکاتا **شفق** کا پھریرا اُڑاتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف **شاہ انجم** کی فوج کو پریشان کرکے فتحیاب آیا ہے ✦

ؔ شمع عربی میں بمعنی موم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا۔ ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اس لئے نہ شمع تھی نہ اس کا نام تھا۔ مرغِ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہیں کا ہے ✦

گل و گلزار کے خیالات

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی - یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات ہیں دکھائینگے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں پھونک گیا - کہ وہ مارے ہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل لُبھاتا ہے - کبھی خزاں کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں - اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق ہے - اس کا چہرہ چمن ہے - گل رخسار ہیں - سنبل بال ہیں - بنفشہ زلف ہے - نرگس آنکھیں ہیں - وغیرہ وغیرہ *

پھر بہار موسم جوانی ہے - درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے مل مل کر خوش ہوتے ہیں - شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں - تاک کا سبزہ مست پڑا اینڈتا ہے - اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردۂ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے - مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں اُداس ہے - آب رواں - عمر گزراں ہے - اس کی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں - سرو کے عکس کا اژدہا نگلے جاتا ہے - شبنم کے آنسو جاری ہیں - بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس ہنس رہا ہے - کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کریگا - یا اس کے دشمن یعنی گلچین و صیّاد اُسے یہاں سے نکالینگے - سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیروا لباس ہے - اس کے نالہ کا آرہ دلوں کو چیرتا ہے - کبھی عاشق زار بھی وہیں آنکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہمکنار ہے - روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا *

ملکی قصّوں اور داستان کے اشارے بھی فارس ہی کے آ گئے -

بیان مذکورۂ بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں - اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر اُن داستانوں یا قصّوں کے اشارے بھی آ گئے ہیں - جو

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے (مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سہیل یمن کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس و یونان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخوان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جیحوں سیحوں وغیرہ وغیرہ۔ ہرچند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں)

تعجب

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتی ہیں ؀

افسوس

غرضکہ اب ہماری انشا پردازی ایک پرانی یادداشت اُن تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صدہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں ؀

ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تاریک کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معمّےـ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندا تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے ؀

بھاشا کے باغ کی بہار دیکھو

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پرداز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری

چھاؤں ہے ۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتّوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں ۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں ۔ چاندنی کی بیل کمرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے ۔ عشق پیچہ کگرونده پر چڑھا جاتا ہے ۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں ۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں ۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں ۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں ۔ نیم کے پتّوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے ۔ آم کے بَور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے ۔ بھینی بھینی بُو جی کو بھاتی ہے ۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں ۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ برستا ہے ۔ پھل پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے ۔ دھیمی دھیمی ہوا اُن کی بُو باس میں بسی ہوئی ۔ روشوں پر چلتی ہے ۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں ۔ جیسے کوئی جوبن کی متوالی اٹکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے ۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز ۔ کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سما باندھ رہی ہے ۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں ۔ اور کلول کر رہے ہیں ۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے ۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سُنائی دیتی ۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے ۔ درختوں سے جانور اُترتے ہیں ۔ نہاتے جاتے ہیں ۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں ۔ پروں کو پھڑاتے ہیں اور اُڑ جاتے ہیں ۔ چرند زمین پر چوکڑیاں بھرتے پھرتے ہیں ۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک ۔ ایک طرف سے کوکلے کی آواز ۔ اسی جمگھٹ میں عاشقِ مُصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے ۔ اور اپنی جُدائی کے دُکھ کو مزے لے لے کر اُٹھاتا ہے ۔

برکھا رت کی بہار دیکھو

برسات کا سما باندھتے ہیں تو کہتے ہیں ۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اُٹھی ۔ اَبر دُھواں دھار ہے ۔ بجلی کوندتی چلی آتی ہے ۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہاریں دکھا رہی ہیں ۔ جب بادل کڑکتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دبک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں ۔ کبھی دیواروں سے

لگ جاتے ہیں ۔مور جُدا جھنگارتے ہیں ۔ پپیہے الگ پُکارتے ہیں ۔محبت کا متوالا چنبیلی کے جُھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے ۔مست ہوکر وہیں بیٹھ جاتا ہے ۔اور شعر پڑھنے لگتا ہے ✣

شام کا سما دیکھو ۔

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں ۔شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا ۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں ۔اردگرد سرسبز میدانوں میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں ۔پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نِرمل جل بہہ رہا ہے ۔جیسے موتی کی آب ۔بیچوں بیچ میں شہر آباد ۔جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور بُرجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں ۔اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے ۔لبِ دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہوجاے ✣

رات کی اُداسی کا سما دیکھو ۔

جب اُداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھی رات اِدھر آدھی رات اُدھر ۔جنگل سُنسان ۔ اندھیر بیابان ۔مرگھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے ڈھیر ۔ جلے ہوئے لکّڑ پڑے ۔کہیں کہیں چتا میں آگ چمکتی ہے ۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیانک مورتیں ہیں ۔کوئی تاڑ سا قد ۔ لال لال دیدے پھاڑے ۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے ۔کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے ۔ کوئی ایک کالا ناگ لکڑی کی طرح کھڑا چبا رہا ہے ۔ پیچھے غُل ہوتا چلا آتا ہے کہ لیجیو ۔لیجیو ۔ماریو ۔ماریو ۔جانے نہ پائے ۔ دم بھر میں یہ بھُوت پریت غائب ہوتے ہیں ۔ غل شور تھمتا ہے ۔پھر مرگھٹ کا میدان سنسان ہے ۔ پتّے ہوا سے کھڑکتے ہیں ۔ ہوا کا سنّاٹا ۔ پانی کا شور ۔اُلو کی ہُوک ۔گیدڑوں کا بولنا اور کُتّوں کا رونا یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں ✣

دونو زبانوں کی انشاپردازی کا مقابلہ

دیکھو یہ دونو باغ آمنے سامنے لگے ہیں ۔تم نے مقابلہ کیا ؟ دونو کے

رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئیوں کو سونگھتا ہے اُنہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے ؂

ہندی کی انشا پردازی بھی مبالغہ میں اپاہج نہیں۔

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں سنسکرت کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جائیں۔ اور دَہانِ غار پتھروں سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اوّل ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ (ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔ (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان۔ اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبلِ ہزار داستاں ہے یہاں کوئل اور پپیہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات۔ ہماری فصلِ بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رُت کا سماں ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اُڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹتی ہیں۔ گلال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سمے پر کرتے ہیں) ؂

فارسی انشا پردازی کا شکریہ

(بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت کا۔ کے۔ کی سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

اضافت میں آکر مختصر ہوگئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشاپردازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے کے آنے سے کلام بدمزہ ہوجاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبۂ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انھوں نے فارسی کو اس میں داخل کرکے استعارہ و تشبیہ سے مرصّع کردیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طرّاری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی ٭

استعاروں اور تشبیہوں کی شدت نے اداے مطلب اور اظہار اصلیت کی طاقت کھوئی

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انھوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہار اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بیں لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہوگئے (انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا) اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح پنجرقعہ اور مینا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کرسکتے جس سے معلوم ہوتا جاے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہوجاے کہ روئداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہورہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہوسکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار

لیتے جائیں ۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو ۔ اس میں پُوری پُوری اطاعت سُننے والوں سے لے سکیں ۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی ۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز ۔ اور مترادف فقرے ۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے ۔ بے شک ہمارے متقدمین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے ۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پُورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں ۔ نہیں ! ہماری اصلی انشا پردازی اس رستہ میں قاصر ہے ✤

انشائے انگریزی کے عام اصول

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اس طرح ادا کیجئے ۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصّہ یا رحم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا ۔ یہ بیان وُہی عالم اور وہی سما دل پر چھا دیوے ✤

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے ۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے ۔ ساتھ اس کے مبالغۂ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے ۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر ۔ یا اظہار واقعیّت ڈھونڈو تو ذرا نہیں ۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں ۔ مگر حقیقت میں ہم اُن میں بھی ناکام ہیں ۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حُسن کی تعریف کرتے ہیں ۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پُتلا ناممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین کا حُسن خداداد خود ایک عالم ہے ۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے ۔ دل ہی جانتے ہیں بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سُننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں ✤

سجیلے جوان کا انداز

ایک بلونت جوان کی تعریف کرینگے تو رستم۔ تہمتن۔ اسفندیار۔ روئیں تن۔ شیر بیشۂ وغا۔ نہنگ قلزم ہیجا۔ وغیرہ وغیرہ لکھکر صفحے سیاہ کر دینگے لیکن اُس کی بلند گردن۔ بھرے ہوئے ڈنڑ۔ چوڑا سینہ۔ بازوؤں کی گلاوٹ۔ پتلی کمر غرض خوشنما بدن اور موزوں ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے۔ اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے جس کے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔ اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سُن کر مرد ار خیالوں میں اکڑ تکڑ اور کملائے ہوئے دلوں میں اُمنگ پیدا ہو جائے ✤

گلزار کی بہار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے۔ کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روئے زمیں بنائینگے۔ بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دینگے۔ مگر اس کی ہریاول کا لہلہانا۔ پھولوں کا چُہچُہانا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آب رواں کا لہرانا۔ موزوں درختوں۔ گلزار کے تختوں کی بہار۔ ہوا کی مہک اور طوطی کی چہک۔ پپیہے کی کوک۔ کوئل کی ہُوک۔ جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے۔ اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے۔ جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے۔ میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اُڑا کر آسمان میں تلپٹ کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھکر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں ✤

صاحب علم اور علم کی خوبیاں

دوسرے کوچہ میں آکر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر۔ پیغمبر۔ ملائک۔ فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کُھلے کُھلے فائدے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو۔ اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہونگا۔ تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دُنیا

دونو خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اُردو میں پُورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے +

ہماری انشا پردازی کیوں ایسی بدحالی میں رہ گئی۔

اگر شائستہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اُردو کی انشا کیوں اس حالت میں مُبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اُٹھیگی۔ کہ قوم کی انشا پردازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت مُلکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدردانی تھی ویسی ہی انشا پردازی رہی۔ اور خاتمۂ کلام اس فقرہ پر ہوگا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اُردو بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی) مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سب قسم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور مہماتِ سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسۂ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسۂ عام میں استادہ ہوکر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو ادھر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں خیال کرنا چاہیئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جوہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اُردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اُردو دلّی سے نکلی۔ جس کا چراغ دِلّی کی بادشاہت کے ساتھ گُل ہونا چاہیئے تھا۔ پھر بھی اگر بیچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہوکر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سُنینگے کہ اُردو۔ اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اوّل افغانی ہے۔ اٹک اُترے تو پوٹھواری کچھ اَور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر پُکار رہا ہے کہ یُورِ وَلا۔ یور وَلا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کِتھے گھنّیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ ستلج اُترے تو پنجابیّت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلّی پہنچے تو اَور ہی سما بندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڈھ میں بھاشا سے ملا جُلا پورب کا انداز شروع

اُردو کی خوش اقبالی

ہوگیا۔ کانپور لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی
ہوکر گجراتی اور دکھنی ہوجاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ
پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلقِ خدا۔ اور ملکِ خدا ہے۔ جس کا امتیاز حدِّ اندازہ
سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے
واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکّہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ
ابتدا میں زبان کے لئے دِلّی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دارالخلافہ تھی۔
دربار ہی میں خاندانی اُمرا اور امیر زادے خود صاحبِ علم ہوتے تھے۔ ان کی مجلسیں
اہلِ علم اور اہلِ کمال کا مجمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے
کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو۔
لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ
ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی
نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاحیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔
اور چونکہ دارالخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور
اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہوجاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلّی
ہر بات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل
کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگیں باتوں کا ایجاد ہونا کسی
شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جہاں
جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول
کھلنے لگینگے۔ چنانچہ وہی دلّی کے لوگ اور اُن کی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت
اور آبادیٔ لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں
سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دارالسلطنت ہوگیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلّی
کی اطاعت سے آزاد ہوگئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ

دہلی زبان اُردو کے لئے کیوں ٹکسال ہے؟

اب لکھنؤ بھی اس فخر کا مالک ہے۔

اہلِ کمال نے بُنیاد ڈالی۔ اور انیس - دبیر - رند - خواجہ وزیر - اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ اُنھوں نے زبان کو بڑی ترقی دی - مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اُٹھے تھے - مگر اس میں دریا کا دہانہ لا ڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوچھاڑ کر دی - یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے اُلٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری مَلکۂ آفاق کا نشان ہے - جسے حکم نہیں کہ ان کی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے - ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا - دِلّی برباد - لکھنؤ ویران - دونو کے سندی اشخاص کچھ پیوندِ زمین ہو گئے - کچھ دربدر خاک بسر - اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنو - جیسے چھاؤنیوں کے بازار - ویسی ہی دلّی - بلکہ اس سے بھی بدتر - کوئی شہر ایسا نہیں رہا - جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو - کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو - صرف رنگنی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صدہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں - اُن میں سے بہت مر گئے - کوئی بُڈھا جیسے خزاں کا مارا پتّا کسی درخت پر باقی ہے - اس بُڈّھے کی آواز کمیٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقارخانوں میں سُنائی بھی نہیں دیتی - پس اب اگر دِلّی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے - ہوا کا رُخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھریگا - اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی - ہم بھی جہاز بے ناخدا ہیں - توکّل بخدا کر بیٹھتے ہیں - زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں - آزاد ؎

ہماری زبان کا آیندہ کیا رنگ ہوگا -

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تلک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نظمِ اُردو کی تاریخ

فلاسفۂ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھکر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اِس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور وظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دُود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریاے سیماب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سُنہری گیند ہوا میں اُچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغانِ سحر کا غل۔ اور عالمِ نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہِ مشرق سبز خنگِ فلک پر سوار۔ تاجِ مرصع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شنگرفی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریاے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اس کے صنعت گاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائع الٰہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اوّل ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور

نثر میں پڑھتے ہیں - پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھکر دیکھتے ہیں - تو کچھ اَور ہی عالم ہو جاتا ہے - بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں :-

(۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں ؛

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے - اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے ؛

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لُطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں - تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصّہ - یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے - اور وہ قوتِ بیان سے ٹکّر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے - جیسے پتّھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے - اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صنعت خداداد ہو - قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے - مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں - قدرت کے کارخانے میں جو چیز اُس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے - اور اُس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اُٹھاتی ہے - وہ ہر شخص کو نصیب نہیں - خواہ لطف و شگفتگی ہو - خواہ آزردگی یا بیزاری - یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں - اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سُننے والوں کے دل پر چھا جائے - اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے ؛

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے - کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے - کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے - اور اسی میں خوش ہوتا ہے - وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاتم ہوتا ہے - بادشاہ

کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر و دربار۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کرکے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہاسال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دے دیتا ہے۔ اور خود پرواہ نہیں۔ بادشاہ کو ایک ولایت فتح کرکے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر موزوں سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں ؂

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکر دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ۔ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی ان کا مُنہ دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دئے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ اُنہیں پرواہ بھی نہیں تھی ؂

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی۔ اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے ؀

نظم اُردو کی ولادت

زبانِ اُردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو اس میں نثر سے پہلے نظم نظر آئیگی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سیکھے۔ ہاں۔ نظم جوشِ طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نثر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نثر اُردو کی تصنیف ۱۱۴۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی۔ البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہمانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدرتی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صدہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے ؀

1145

امیر خسرو کے ایجاد و اختراع

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلےٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پردازی کا کھولا۔ خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اوّل اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جو اب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مکرنی۔ انمل۔ دوسخنے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے:-

بوجھی ہوئی پہیلی

پہیلیاں

ترور سے اک تریا اُتری اُس نے بہت رجھایا آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری	باپ کا اُسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام نبولی

آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئینہ ہندی بولتے آرسی آئے	ترکی سوچی پائی نا مُنہ دیکھو جو اسے بتائے

ناخن کی پہیلی

بیسوں کا سر کاٹ لیا	نا مارا نا خون کیا

لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا سی سی کرکے نام بتایا۔ تا میں بیٹھا ایک بھید پہیلی میں کہی تو سُن لے میرے لال	دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بڑھ جاے سنگ ملے تو سر پہ راکھیں واہ کورا و راجا اُلٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال

گیت عورتوں کے لئے

دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کھم گڑواتی ہیں درخت ہو تو اُس میں جھولا ڈلواتی ہیں۔ مل مل کر جھولتی ہیں اور گیت گا کر جی خوش کرتی ہیں۔ اُن میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو:۔
جو پیا آون کہہ گئے۔ اجھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے آون آون کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ
یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور برواراگ میں لئے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔ واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہوگیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے۔ آج ہوئے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گزرے۔ یہ آج تک ہیں۔ اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دئے جاتے ہیں۔ اس حُسنِ قبول کو خداداد نہ کہئے تو کیا کہئے۔

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے - چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مُناسب نہ تھا - لیکن دل میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں - اُنہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی - اُن کے لئے اَور گیت رکھے تھے - چنانچہ ایک لڑکی گویا سُسرال میں ہے - برسات کی رُت آئی - وہ جھولتی ہے - اور ماں کی یاد میں گاتی ہے :-

امّاں میرے باوا کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی مجھے آکر لے جائے
بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری	کہ ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آسکتا ہے
امّاں میرے بھائی کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری	کہ ساون آیا	یعنی بچہ اکیلا اتنی دُور کیونکر آئے
امّاں میرے ماموں کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی اُسکے لئے تو وہ دونو عذر نہیں
بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری	کہ ساون آیا	بھلا وہ میری کب سُنیگا

ذرا غور کرکے دیکھو - باوجود علم و فضل اور اعلےٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے نہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے - ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں - عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دِلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں + مکرنیوں کا انہیں موجد کہنا چاہیئے :-

مکرنیوں کے موجد تھے ۔

مکرنی ۱ - سگری رین موہے سنگ جاگا
بھور بھئی تب بچھڑن لاگا
اس کے بچھڑے پھاٹت ہیا
اے سکھی ساجن - نا سکھی دیا

مکرنی ۲ - سرب سلونا سب گُن نیکا
وا بن سب جگ لاگے پھیکا
وا کے سر پر ہووے کون
اے سکھی ساجن - نا سکھی لون

مکرنی ۳ - وہ آوے تب شادی ہوئے
اُس بن دوجا اور نہ کوئے
میٹھے لاگے وا کے بول
اے سکھی ساجن - نا سکھی ڈھول

انمل

ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں - امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی - کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا - ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی - اُس نے اَوروں سے کہا کہ دیکھو خسرو یہی ہے - اُنہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں - اور پہیلیاں اور مُکرنیاں انمل سُنتے ہیں - اُنہوں نے کہا ہاں - اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے - دوسری نے چرخہ کا نام لیا - تیسری نے ڈھول - چوتھی نے کُتّے کا - اُنہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے - پہلے پانی تو پلا دو - وہ بولیں جب تک ہماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائینگی - انہوں نے جھٹ کہا :-

انمل - کھیر پکائی جتن سے - چرخہ دیا جلا - آیا کُتّا کھا گیا - تو بیٹھی ڈھول بجا - لا پانی پلا +

اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے :-

ڈھکوسلا - بھادوں پکی پیپلی چوچو پڑی کپاس - بی مہترانی دال پکاؤگی - یا ننگا ہی سو رہو

دو سخنے -

گوشت کیوں نہ کھایا - ڈوم کیوں نہ گایا	گلا نہ تھا
جوتا کیوں نہ پہنا - سنبوسہ کیوں نہ کھایا	تلا نہ تھا
انار کیوں نہ چکھا - وزیر کیوں نہ رکھا	دانا نہ تھا

دو سخنے فارسی اُردو -

سوداگر را چہ مے باید - بوچے کو کیا چاہیئے	دوکان
تشنہ را چہ مے باید - ملاپ کو کیا چاہیئے	چاہ
شکار بچہ مے باید کرد - قوتِ مغز کو کیا چاہیئے	بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی - اس لئے دھرپت کی جگہ **قول** و **قلبانہ** بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں - بہار راگ اور بسنت کے میلہ نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے - **بین** کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے +

لطیفہ ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیّاح فقیر مہمان آئے ۔ رات کو دسترخوان پر بیٹھے ۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں ۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں ۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جمائیاں بھی لیں ۔ وہ سادہ لوح کسی طرح نہ سمجھے ۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے ۔ مجبور بیٹھے رہے ۔ امیر خسرو بھی موجود تھے ۔ مگر بول نہ سکتے تھے ۔ کہ آدھی رات کی نوبت بجی ۔ اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا ؟ عرض کی ۔ آدھی رات کی نوبت ہے ۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے ؟ اُنہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے :۔

نان کہ خوردی خانہ برو ۔ نان کہ خوردی خانہ برو ۔ خانہ برو خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو ۔ نہ کہ بدستِ تو کردم خانہ گرو ۔ خانہ برو خانہ برو

حرف حرف کی حرکت وسکون پر خیال کرو ۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدستِ تو کردم خانہ گرو ۔ کو دیکھو ۔ اس نے کیا کام کیا +

نقل ۔ ایک دن کسی کوچہ میں سے گزر ہوا ۔ دُھنیا ایک دُکان میں روئی دُھنک رہا تھا ۔ کسی نے کہا کہ جس دُھنئے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روئی دُھنکتا ہے ۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں ! کوئی بولا کہ قدرتی اُستاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے ۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لا سکیں ۔ فرمایا :۔

در پئے جاناں جاں ہم رفت ۔ جاں ہم رفت ۔ جاں ہم رفت ۔ رفت ۔ رفت ۔ جاں ہم رفت +
ایں ہم رفت وآں ہم رفت ۔ آنہم رفت ۔ آنہم رفت ۔ اینہم ۔ آنہم ۔ اینہم ۔ آنہم ۔ آنہم رفت +
رفتن ۔ رفتن ۔ رفتن دہ ۔ دِہ ۔ دہ رفتن دہ ۔ رف رف ۔ رفتن دہ ۔ رفتن دہ +

نقل ۔ محلّہ کے سرے پر ایک بڑھیا سائن کی دُکان تھی چھمّو[۱] اس کا نام تھا شہر

---

۱ بکسر اول ۔ واو مجہول +

کے بیہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ بلالوں۔ ہزاروں غزلیں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چمّو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے **خالق باری** لکھ دی۔ ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دوگے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آ گیا کہا لو بی چمّو سنو ؎[۱]

اَوروں کی چوپہری باجے چمّو کی اٹھ پہری	یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں
باہر کا کوئی آئے ناہیں آئیں سارے شہری	جنگلی گنواروں کا کام نہیں سفید پوش آتے ہیں
صاف صوف کر آگے راکھے جس میں ناہیں تُوسَل	پیالہ بھنگ صاف مصفّٰی حاضر کرتی ہے جس میں تنکا نہ ہو
اَوروں کے جہاں سینک سماوے چمّو کے وہاں مُوسَل	بھنگڑ فخر یہ کہا کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہے

کہ جس میں گاڑھے پن کے سبب سے سینک کھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں مُوسَل کھڑا رہے۔ خیر۔ اُن کی بدولت چمّو کا بھی نام رہ گیا ✦

حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ مثلاً شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندرنامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستاں بوستاں کو ۶ سو برس کہو۔ زلیخا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اُردو میں باغ و بہار۔ بدرِ منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانۂ عجائب جاں بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں پھر گمنام ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں بیماد معلوم پر ٹھیری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں

[۱] بادشاہ کے ہاں اس زمانے میں چوپہری نوبت بجا کرتی تھی ✦

ہیں - کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھپتی ہیں - اور خواہ مخواہ بکتی ہیں -
لگ پڑھتے ہیں جب تعلیم سے خارج ہوگئیں مرگئیں - کوئی آنکھ اُٹھا کر بھی نہیں دیکھتا
ع قبول خاطر و لطفِ سخن خداداد است + خدا یہ نعمت نصیب کرے +

غرض اسی جوشِ طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا جس میں ہمارے لئے تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے ہیں - وہی قافیئے - یا ردیف اور قافیئے دونو کی پابندی - اسی طرح اوّل مطلع - باکئی مطلع - پھر چند شعر - اخیر میں مقطع اور اس میں تخلّص +

(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا +

(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر چٹخارا دیتی ہے - اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ اُنھوں نے بُنیادِ عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے - مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس تعشق کا انقلاب کس وقت ہوا - غزل مذکور یہ ہے :-

زحالِ مسکیں مکن تغافل - دورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تابِ ہجراں ندارم اے جاں - نہ لیہو کاہے لگائے چھتیاں
شبانِ ہجراں دراز چوں زلف و روزِ وصلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں - تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکیں
کسے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں
چو شمع سوزاں چو ذرّہ حیراں ز مہر آں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں - نہ انگ چیناں - نہ آپ آویں - نہ بھیجیں پتیاں
بحق روزِ وصالِ دلبر کہ داد مارا فریب خسرو

دراہ

سپیت منکے ورائے راکھوں جو جاے پاؤں پیا کے کھتیاں

ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ ہندیوں کا اصلاح دینے والا ہے۔ پھر تراشیں دیکر اعلےٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُس وقت اس طرف کسی اَور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔ البتہ ملک محمدؐ جائسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوہرے اور گیت بھی لکھے۔ اور وہ ایسے اعلےٰ رُتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ دکن میں ایک سعدی گزرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُنکے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے ؎

قشقہ چو دیدم بر رخت گفتم کہ یہ کا دیت ہے — گفتا کہ دُر ہو باورے اِس شہر کی یہ ریت ہے

ہمنا تمھن کو دل دیا تم دل لیا اور دُکھ دیا — ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہے

سعدی کہ گفتہ ریختہ۔ در ریختہ دُر ریختہ — شیر و شکر ہم ریختہ۔ ہم ریختہ ہم گیت ہے

کبیر اور تلسی داس وغیرہ کے دوہرے عالم میں زباں زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی سند کے لئے کارآمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اُردو کے لباس میں ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کرکے گوشہ میں بٹھا دیا ٭

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں ؎

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی

قدرِ وصالت نادانستم تم بن برہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ **احمد گجراتی** ہم عہد و ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں :-

گر بیضۂ زاغ کسے در زیر سیمرغ نہد	از اصل خود ناید بروں آخر گلیلا ہوئے پر
گر طفلکے بازی گرے خوانندہ و عالم شود	اصلیکہ وارد کے رود آخر زنبورا ہوئے پر
گر بچۂ شیرے کسے باشیر رو بہ پرورد	مردی کہ وارد کے رود آخر بگیلا ہوئے پر

سیوا ایک مصنف دکن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ مرثئے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور غالب ہے کہ اس طرح کے شاعر ان عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے ؛

نواز نام ایک مصنف نے **فرخ سیر** کے عہد میں **شکنتلا** کا ترجمہ بھاشا میں لکھا۔ اس عہد میں نظم اُردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اُردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اُردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شعر کہتے تھے۔ اُردو اُنہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معز موسوی خاں **فطرت** کہ زبدۂ شعرائے ایران اور عمدہ شعرائے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خاں **اُمید** کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر **معز** فرماتے ہیں ؎

از زلفِ سیاہِ تو بدل دوم پڑی ہے	در خانۂ آئینہ گھٹا جوم پڑی ہے

قزلباش خان اُمیّد باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے جلسوں کی گرمجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اُردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے:۔

بامن کی بیٹی آج مری آنکھ موں چڑھی	غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے ؎

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے	معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور قایم ان کے ہمعصر نے صاف کہہ دیا ہے ؎

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ	اک بات لچرسی بزبانِ دکنی تھی

بہرحال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہوکر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب[۱] ہوکر اوج پر آیا ٭

نظم اُردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی معنے ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں ذومعنین الفاظ اور ایہام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اُردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دورِ اوّل کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں:۔

لام نستعلیق کا ہے اُس بُتِ خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی	قد ہو جس کا نہال کی مانند
تو جو دریا کے پار جاتا ہے	دل مرا وار وار جاتا ہے
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا	یہ تو قدیم ہی سے سر پہ ہمارے کر[۲] ہے

[۱] آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا مشاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اُردو میں موجود ہیں ٭

[۲] کر۔ ہندی میں محصول کو اور سنسکرت میں ہاتھ کو کر کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہوجاتی ہے اسے بھی کر کہتے ہیں ٭

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	کہ آخر بدنما لگتا ہے دیکھو چاند کو گہنا
سج دکھا بانکی نہیں چھوڑیگا میرا نقدِ دِل	آج وہ افغاں پسر آنا ہی ہے دل پہ پٹھان
نہ دیوے لے کے دل وہ جعد مشکیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کرکے ان رنگ آمیزیوں سے اُردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا ؟

سودا کے عہد میں بھی اس مادۂ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جسکے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے :-

مو نہو پرورشِ شانہ تو پھر ہے موسل	رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سینا پھل

مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں	فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا

اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے - پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُسکے لئے خلل انداز ہوتے ہیں - یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے پر جھاڑ کر نئے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دَور بدَور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے ؟

(یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ - میخواریِ مستانہ - بے گل و گلزار - وہی رنگ بُو کا پیدا کرنا - ہجر کی مصیبت کا رونا - وصل موہوم پر خوش ہونا - دُنیا سے بیزاری اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں کہ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا ہماری

زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ یا انداز میں پڑی ہے۔!

ہمارے بزرگوں میں سے دِلّی میں اوّل مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دُنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض مواقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر معنے آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ توجہ اُن کی فارسی پر رہی اس لئے اُردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی۔ جُرأت نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونو کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پُورا حرف نہ نکل سکے۔ دار الخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اُردو کے لئے دار الضرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔ وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونو شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دے دی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر خاتمہ شعرائے اُردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے

ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے ۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اُس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں ٭

خاتمۂ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نحوست زوال میں آگیا ہے کبھی اوجِ اقبال پر بھی طلوع کریگا ۔ یا نہیں ؟ جواب ملا کہ نہیں ۔ پوچھا گیا کہ سبب ؟ جواب ملا کہ حکّام وقت کی یہ زبان نہیں ۔ نہ ان کے کار آمد ہے ۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں ۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں ۔ نہ اُس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں ۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے ۔ اچھا یا قسمت ! یا نصیب ! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے اُن کی تو یہ عزّت ہوئی ۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈّھے رہے ۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے سُروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں ۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں ۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کر لیں ۔ مگر پیٹ کو کیا کریں ؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا ٭

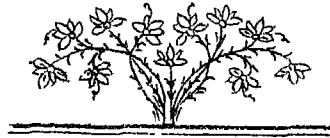
پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے ؟ جس سے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے ۔ جواب ملا ۔ کہ ہاں ۔ ہمّت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے ۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکّام کی توجّہ سے ہوتی ہے ۔ شاعروں کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کار آمد یا اُن کی پسند کے قابل بنائیں ۔ ایسا کرینگے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا ۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اُسی قدر چرچا زیادہ ہوگا ۔ اُسی قدر ذہن اور

فکر جودت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنا اختراع نکالینگے اسی کو ترقّی کہتے ہیں ؛

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اُردو میں جو سرمایہ انشا پردازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدماے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اُٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھیرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سُنتے سُنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقرری باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اَدل بَدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اَوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزا رہا۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا ہار ہو جاے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بُڑھیا ہو گئی ؛

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیّار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اَور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتّہ ذی استعداد مشّاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور بہار گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اوّل اسے بُھلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام ویسے ہی نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی

عرق ریزی اور جاں کاہی کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے اُسسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے ٭

اس اتّفاقی معاملہ نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ اربابِ زمانہ نے متّفق اللفظ کہہ دیا کہ اُردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونو دریاؤں کے کناروں پر قابض ہوگئے ہیں۔ ان کی ہمّت آبیاری کریگی۔ دونو کناروں سے پانی لائیگی اور اس داغ کو نہ فقط دھوئیگی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ٭

آبِ حیات کا پہلا دَور

تمہید

نظم اُردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی رُوح یعنی شاعری عالمِ وجود میں آئی تھی مگر بچّوں کی نیند پڑی سوتی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچّے نے انگڑائی لے کر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعۃً حرارتِ برقی کی طرح دِل دِل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچا ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سُن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اوّل تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اُس پر میں زبان کا اپاہج۔ اُس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اُٹھا سکتی۔ اور محبّت کی آنکھ اُن کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفا سے آراستہ ہے معقول معقول بڈھے اور جوان برابر لمبے لمبے جامے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹار ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالمِ جوانی میں اتفاقاً داڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضعداری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پُرخوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ اِن شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اُوپر آپ ہنسیں اور اوروں کو خوش کریں ؎

اِس دَور میں وَلی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہلِ مجلس دِلّی اور دکن کے شریف

وعجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذومعنیین سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہوگیا۔ شاید دُہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خودرو تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دلّی میں سیکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمربستہ ہوگئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہوگا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ اینچ پینچ کے خیال۔ دُور دُور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حُسن خداداد ہو کہ اسکی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ مَیں خود نہیں کہتا۔ فلاسفۂ سلف کا قول سُنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جوبن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اُٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتّی بلکہ سُڈول کانٹا خوشنما ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔

شمس ولی اللہ

یہ نظم اُردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اوّلیّت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے میناکاری کی۔ جب کشورِ وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کُتابے لکھے ہیں اُنہیں پڑھو۔ دُنیا تین سو برس دُور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اُردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اُردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی قطعہ مخمّس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چاسر[51] شاعر کو۔ اور فارسی میں رُودکی[52] کو۔ اور عربی میں مہلہل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ اَلشُّعَرَاءُ تَلَامِیذُ الرَّحْمٰنِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زورِ بیان میں ایک طفلِ نو رفتار تھی۔ جو اُنگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اُردو زبان اس وقت سوائے

[51] چاسر ۱۳۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۴۰۰ء میں مر گیا اس وقت یہاں تغلقیہ خاندان کا دَور ہوگا۔

[52] رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قدردانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا۔

ہندی دوہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی[1] احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا علاوہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسیت کی استعداد درست تھی۔ اُن کی انشاپردازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ؎

ایک دل نہیں آرزو سے خالی	ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریباں نہیں ہوئے مگر اپنے ہمعصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے۔

اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلّی میں آئے۔ یہاں شاہ

[1] دیکھو تذکرہ حکیم قدرۃ اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے۔

سعد اللہ گلشن[۵۱] کے مرید ہوئے - شاید اُن سے شعر میں اصلاح لی ہو - مگر دیوان[۵۲] کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی گی ان کا دیوان اُس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے - کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اُس وقت کے اُمرا و شرفا کی کیا زبان تھی ؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوانِ ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا - انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں ٭

سوں اور سیں سیتی	بجائے	سے
کوں بہ واو معروف	〃	کو
ہمن کوں	〃	ہم کو
جگ منے	〃	دنیا میں
پر منے بجائے پر میں - فارسی کا ترجمہ ہے - پیراہنے دربر		
تجھ لب کی صفت	بجائے	تیرے لب کی صفت
نمن	یعنی	طرح یا مثل
جگ	〃	جہان - دُنیا
بچن	〃	کلام
نت	〃	ہمیشہ
مکھ	〃	مُنہ
تسبی	بجائے	تسبیح
سہی	〃	صحیح
بگانا	〃	بیگانہ
مَرَض	〃	مَرَض

بھیتر	بجائے	اندر
مجھ دل	〃	میرا دل
موہن - سریجن - پی - پیتم	〃	معشوق
انجھواں	بجائے	آنسو کی جمع
بھواں - پلکاں	〃	بھویں - پلکیں
نین	〃	آنکھ
دَہَن	〃	دَہَن
مرا	〃	میرا
یوہ	〃	یہہ

بعض قافیے مثلاً :-

گھوڑا - موڑا - گورا

دھر - سر

گھوڑی - گوری

اکثر غزلیں بے ردیف ہیں -

[۵۱] شیخ سعد اللہ گلشن اچھے شاعروں میں تھے - اور مرزا بیدل کے معاصر تھے - دو شعر فارسی کے ان سے بھی یادگار ہیں :-

گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت ۔۔۔ جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت

بدقت میتواں فہمید معنی ہائے نازِ او ۔۔۔ کہ شرح حکمت العین است مژگانِ درازِ او

[۵۲] دیکھو تذکرۂ فائق کہ خاص شعرائے دکن کے حال میں ہے - اور وہیں تصنیف ہوا ہے ٭

چونکہ نظم فارسی کی روح اسی وقت اُردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بَر۔ اور۔وَر۔ بلکہ بعض جگہ افعالِ فارسی بھی مُنہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دکنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں ٭

آج اس وقت کی زبان کو سُن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں لیکن یہ ہنسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ آج تم اُن کی زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسینگے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقلِ دُور بین کو صدر انجمن کریں تو یہ اُس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مُدّت تک زیادہ مطبوع خلائق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقّی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آیندہ حالات کو خیال کریں اور اُسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں ٭

شاعرِ قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دِلّی کے اُفق سے طلوع ہوا کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبانِ اُردو۔ اور انشاے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہو گی اُس پر دکانیں تعمیر ہونگی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ دُکاندار جواہر فروشی کرینگے۔ اور اردوے مُعلّٰے اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے

مورّخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے وَلی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دُنیا داری یا گوشہ گیری - اقامت یا سیاحی - راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں - یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا - اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے ۳ سنہ محمد شاہی میں دلی پہنچے ✤ اتمہیہ ۱۱۴۰

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں - اُس وقت محمد شاہی دَور نے در و دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوّف کے خیالات عام ہو رہے تھے - دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے - تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں - ان جذبوں نے انہیں تصوّفِ شاعرانہ میں ڈالا - اور دل کی اُمنگ نے پیش قدمی کا تمنا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا - وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں - چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے ✤

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا - قدر دانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا - لذّت نے زبان سے پڑھا - گیت موقوف ہو گئے - قوّال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے - ارباب نشاط یاروں کو سُنانے لگے - جو طبیعت موزوں رکھتے تھے - انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا ✤

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگراس کوتاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اُڑ کر آ گیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا۔ اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابری میدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے اس میں علاوہ ردیف وار غزلوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دو تین مخمّس۔ قصیدے۔ ایک مثنوی۔ مختصر معرکۂ کربلا کے حال میں۔ ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوخت اُس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں ؎

دل ولی کا لے لیا دلّی نے چھین	جا کہو کوئی محمدؐ شاہ سوں

رسالہ نور المعرفت تصوّف میں بھی لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدّین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ لطیفہ۔ وَلی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلّص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا ؎

اُچھل کر جا پڑے جوں مصرعِ برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں

ناصر علی نے جواب میں لکھا ؎

باعجازِ سخن گر اوڑ چلے وہ[1]	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

اب ان کے کلام سے اُس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اُس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جاتا نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میرؔ سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیرؔ کا ذکر لکھ کر اسکے چند شعر منتخب لکھ دیتے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیرؔ کو میرؔ کا ہم پلّہ شاعر سمجھے اور کیا تصوّر کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور ہیں اور ہم ہیں سالہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پُوری کی پُوری لکھ دونگا تاکہ اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پُوری غزلیں ہاتھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے:-

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہونگا	جادو ہے ترے نین غزالاں سے کہونگا
دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی	یہ کشورِ ایراں میں سلیماں سے کہونگا
زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے	یہ زخم ترا خنجرِ بھالاں سے کہونگا

بے صبر نہ ہوا ے ولی اس درد سے ہرگاہ
جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہونگا

۳	دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا	ہے مُطالع مطلعِ انوار کا
	یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا	ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا
	آرزوئے چشمۂ کوثر نہیں	تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا
	عاقبت ہووےگا کیا معلوم نہیں	دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا

[1] دیکھو تذکرۂ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اُسے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا +

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
کام تھا تجھ چہرۂ گلنار کا

کیا کہے تعریف دل ہے بینظیر
حرف حرف اُس مخزنِ اسرار کا

گر ہوا ہے طالبِ آزادگی
بندمت ہو سُبحہ و زنّار کا

مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی
دیکھ رتبہ دیدۂ بیدار کا

اے ولی ہونا سریجن پر نثار
مُدّعا ہے چشمِ گوہر بار کا

بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر

ہے جدائی میں زندگی مشکل
آ جُدائی نہ کر خدا سوں ڈر

اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے
آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر

آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور
خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر

اے ولی غیر آستانۂ یار
جبہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

جب صنم کو خیال باغ ہوا
طالبِ نشۂ فراغ ہوا

فوج عشّاق دیکھ ہر جانب
نازنیں صاحب دماغ ہوا

مان سیں تجھ لباں کے سُرخ ہوا
جگرِ لالہ داغ داغ ہوا

دلِ عشّاق کیوں نہ ہو روشن
جب خیالِ صنم چراغ ہوا

اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ
دلِ صد برگ باغ باغ ہوا

جس وقت اے سریجن تو بے حجاب ہوگا
ہر ذرّہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

مت جا چمن موں لالہ بلبل پہ مت ستم کر
گرمی سوں تجھ نگہ کی گلگل گلاب ہوگا

مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
تجھ مُکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا

نِکلا ہے وہ ستمگر تیغِ ادا کوں لیکر
سینے پہ عاشقاں کے اب فتحیاب ہوگا

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم
محشر میں تجھ سیں آخر میرا حساب ہوگا

مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مست جام خونیں
تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا

ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا

تخت جس بے خانماں کا دشتِ ویرانی ہوا
سر اوپر اُس کے گمولا تاج سلطانی ہوا

تجھ حسن عالمتاب کا جو عاشق و شیدا ہوا
ہر خوبرو کے حسن کے جلوہ سوں بے پروا ہوا

سینہ میں اب محشر تلک کونین کو بسرائے وہ
جو تجھ نین کے جام سوں مے پی کے متوالا ہوا

پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیِ مقصود کوں
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمن رسوا ہوا

لیا ہے جب سیں موہن نے طریقا خود نمائی کا
چڑھا ہے آرسی پر تب سے رنگ حیرت فزائی کا

کیوں کرے آلودۂ زر جگ منے صیدِ مراد
ہے علم اوپر معطّل صورتِ شیر طلا

بُلہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقاں
ہے مہوّس کی صدا سینہ میں تدبیر طلا

بو کنارے لکھ پہ تیرے اے زلیخا وش نہیں
سورۂ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا

ہوا ہے سیر کا مشتاق بیتابی سوں من میرا
چمن موں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا

خمار ہجر نے جسکے دیا ہے درد دل مجھکوں
رکھوں نشہ نمن انکھیاں میں گر وہ مست ناز آوے

عجب نیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورتِ قمری
اداسوں جب چمن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے

تا حشر رہے بوئے گلاب اسکے عرق سے
جس بر منے یکبار وہ گل پیرہن آوے

سایہ ہو مرا سبزہ برنگ پر طوطی
گر خواب میں وہ نوخطِ شیریں بچن آوے

کھینچیں اپس انکھیاں منے جوں کحل جواہر
عشاق کے گر ہاتھ وہ خاکِ چرن آوے

ہرگز سخن سخت کو لاوے نہ زباں پر
جس ذہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے

یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دِستا[1]
زنخداں میں ترے مجھ چاہِ زمزم کا اثر دستا

[1] دِستا (دکھائی دیتا ہے) یعنی نظر آتا ہے یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے ٭

شاہ مُبارک آبرُو

آبرو تخلّص۔ مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڈّھے شاعر۔ اور پُرانے مشّاق تھے۔ مگر خانِ آرزو کو اپنا کلام دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے مُنصف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعر زبانِ ریختہ کے اور صاحبِ ایجاد نظم اُردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص۔کو۔ وسواس۔اور دھڑ۔کو۔ سر۔کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتّہ کلام کی بُنیاد۔ ایہام اور ذومعنیین لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جاناں مظہر کی خوب خوب چشمکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا ؎

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی [illegible] جاتی ہے

شاہ آبرو نے کہا ؎

کیا کروں حق کے کٹے کو۔ کور میری چشم ہے	آبرو جگ میں رہے نوجوان جاناں پشم ہے

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ انکے بیٹے پیر مکھن تھے۔ اور پاکباز تخلّص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو ان سے بہت محبّت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سجع کہا ہے۔

ع عالم ہمہ دوغ است و محمّد مکھن

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔

ان کے شعر جب تک پیر مکھن پاکباز کے کلام سے چھڑے نہ جائیں تب تک

مزا نہ دینگے اس لئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو ؎

مجھے درد و الم گھیرے ہے نت میرے میاں صاحب — خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں صاحب

آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسمسا ہوا — جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
کم مت گنو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد — سونا وہ ہے کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا
انداز سیں زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں — جو خال اپنے حد سے بڑھا سو مسا ہوا
قامت کا سب جگت منیں بالا ہوا ہے نام — قد اس قدر بلند تمہارا رسا ہوا
دل یوں ڈرے ہے لٹ کا مارا بھونک سیں — رسّی سے اژدہا کا ڈرے جوں ڈسا ہوا
اے آبرو اوّل تُوں سمجھ پیچ عشق کا — پھر زلف سے نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

پلنگ کوں چھوڑ خالی گود سیں اُٹھ گئے سجن میتا — چتر کاری لگے کھانے ہمن کو گھر ہوا چیتا
لگائی مینوا کی طرح سیں جب وہ چھڑی تم نے — نچ اوروں کو لیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو میتا
جُدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کہئے — کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا
لگا دل یار سیتی تب اس کو کیا کام آبرو ہم سیں — کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

نین سیتی نین جب ملائے گیا — دل کے اندر مرے سمائے گیا
نگہ گرم سیں مرے دل میں — خوش نین آگ سی لگائے گیا
تیرے چلنے کی سُن خبر عاشق — یہی کہتا ہوا کہ ہائے گیا
سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی — بوجھ کر بات کو چھپائے گیا
آبرو ہجر بیچ مرتا تھا — مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا

یہ رسم ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا — دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہو نوکیں — کچھ بونڈی آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کُتّا — بو پلے کر ہماری آ باندھتا ہے ناں کا
خندوں کے طور گویا دیوار قہقہا ہے — پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا
رستم دہل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی — دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جھمکا

فاسق کے دل پڑالی جب نفس بد نے بُرکی — رجواڑے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا

سب عاشقوں میں ہم کوں مژدا ہے آبرو کا
ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحاں کا

مت قہر سینتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں — جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں
ٹک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن — گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں
مرتا ہوں ٹک کہی ہے رنق آ درس دکھا — جاکر کہو ہماری طرف سے پیارے کوں
میں آ پڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ — تختہ اوپر چلاوتے ہیں جی کے آرے کوں

اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج
مدّت سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی — تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھکجھوروں کی
قدر داں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ — سانورے چھوڑ کے جو چارہ کرے گوروں کی
گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری انکھیاں نے — دو پلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی
لب شیریں پہ سجن کے نہیں خطِ سیاہ — ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی
جھلکیں سورج منیں جوں خط شعاع کے شعلے — دیکھ انکھیوں منیں لال جھمک ڈوروں کی
قادری جبکہ سجی بر میں سجن بونٹہ دار — عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھپیروں کی

آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

افسوس ہے کہ مجکوں وہ یار بھول جاوے — وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے
رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل — انکھیوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے
عارض کے آئینہ پر تمنّا کے سبز خط ہے — طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے
کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں — تسبی کرے فراموش زنار بھول جاوے
یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں — جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

پانی پت[1] آج چھوڑ جو گنوّر تم سے چلے
تو راہ بیچ جائیو جاناں سنبھال کے

کنجی اس کی زبانِ شیریں ہے
دل مرا قفل ہے بتاسے[2] کا

کیوں چھپا ظلمت میں گر اس لب سے شرمندہ نہ تھا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمۂ حیواں کے بیچ

اب دین ہوا زمانہ سازی
آفاق تمام دہریا ہے

تم نے بجاؤ نے کو جب ہاتھ بیچ نے لی
مجنوں ہو گئے سب یاں اس طرح کی لے لی

سجا ہے نرگسی بوٹے کا جامہ
کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر
خون کرنے کو چلے عاشق کو تہمت باندھکر

دو بھواں سے لگے ہیں جسکے نین
وہ کہاتا ہے حاجی الحرمین

عزت ہے جوہری کی ۔جو قیمتی ہو جوہر
ہے آبرو ہمن کو ۔جگ میں سخن ہمارا

جہاں اُس غم کی گرمی تھی ۔نہ تھی واں آگ کو عزت
مقابل اسکے ہوجاتی ۔تو آتش لکڑیاں کھاتی

اسی انداز میں حافظ عبدالرحمٰن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے ؎

دختِ رز سے کہا میخانے میں شب رندوں نے
آج تو خوب ہی ٹھنکے تری سوکن کو لگے

یعنی بھنگیڑ خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھوٹیں اور طرّے اُڑائے تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو ؛

مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ ہو جگ میں
اثر ہے یو ترے دیدار کی فرخندہ فالی کا

نالہ ہمارے دل کا ۔غم کا گواہ بس ہے
اپنے کے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے

تمہارے لوگ کہتے ہیں ۔کمر ہے
کہاں ہے کس طرح کی ہے؟ کدھر ہے

تخلص آبرو برجا ہے میرا
ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے

اس ناتواں کی حالت واں جا کہے ہے اُڑ کر
میرا بہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر

مکھن میاں خفا ہیں فقیروں کے حال پر
آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال[3] پر

[1] پانی پت ۔گنوّر ۔سنبھالکہ قصبوں کے نام ہیں ۔سنبھالکے کی پرانی سرا اب بھی قائم ہے ۔اگلے وقتوں میں یہاں رستہ لُٹتا تھا اور راہزنی اس کی مشہور تھی ۔اور سرا بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے ؛
[2] چھوٹا سا قفل منقار ایسا بتاسے کے برابر یا کچھ اُس سے بڑا ہوتا تھا ۔بتاسے کا قفل کہلاتا تھا ؛
[3] جلالی اور جمالی دو قسم کے اسماے الٰہی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے ؛

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے	وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اُس کی سخت گیری اور بدمزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا ؎

یارو خدمتگار خاں خوجوں کے بیچ	ہے تو مستثنٰی۔ ولیکن منقطع

شیخ شرف الدّین مضمون

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدّین نام۔ شیخ فریدالدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جاجمؤ علاقہ اکبرآباد وطن اصلی تھا دلّی میں آرہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہیٔ سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مرکر اُٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دَورِ اوّل کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور اُنہی کا انداز تھا۔ کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے ٭

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون سن رسیدہ تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے اور اصلاح لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر بیدانہ کہتے تھے ٭

مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع و مقطع بھی لکھتا ہوں ؎

لئے مے اُٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی بھر ہو پیمانہ	الٰہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے میخانہ
بنا میں اُٹھ گئیں یارو غزل کے خوب کہنے کی	گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مستانہ

اور اس سے معلوم ہوسکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا ⁂

ہائے ذوقؔ! خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اُٹھے اور خاک میں مل گئے۔ اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمونؔ کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بُڑھیا ماما نئی نوکر ہوئی تھی وہ حقّہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمونؔ کا شعر تھا ؎

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایّوب کیا گریۂ یعقوب کیا

ماما سُن کر بولی۔ اِلٰہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزریگی؟ چلو بابا یہاں سے[۱] ⁂

تعجّب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے ؎

در فراق تو چہا اے بُتِ محبوب کنم	صبر ایّوب کنم گریۂ یعقوب کنم
اگرے ہے دار کو کامل بھی سرِ تاج	ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج[۲]
خط آگیا ہے اُسکے مری ہے سفید ریش	کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح
کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید	کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید[۳]

[۱] دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیالدار ہیں مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے للہ کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے اُن پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنے سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور مامائیں اُن سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے ⁂

[۲] حل آج اور حلّاج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے ⁂

[۳] شادی کی ورِیت رسموں میں بابا فرید کا پُڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ مزا یہ ہے کہ اس میں شکر ہی ہو اور مٹھائی جائز نہیں ⁂

ہنسی تیری پیارے پھلجھڑی ہے	یہی غنچہ کے دل میں گلجھڑی ہے
میکدہ میں گر سرا پا فعل نامعقول ہے	مدرسہ دیکھا تو واں بھی فاعل و مفعول ہے
تیر مژگاں برستے ہیں مجھ پر	آب پیکاں کا اس طرف ہے ڈھال

محمد شاکر ناجی

ناجی تخلّص - سیّد محمد شاکر نام - شرافت اور سیادت کے ساتھ - کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے - اہل سخن نے انہیں طبقۂ اوّل کے ارکان میں تسلیم کیا ہے - عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے - یہ اُن کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے - شاہ مبارک آبرو نے جہاں اُن کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے ؎

سخن سنجاں میں ہیگا آبرو آج	نہیں شیریں زباں شاکر سر بکا

مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے - راہ چلتے سے اُلجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا +

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانہ خال کا	مرغ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس جال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر	ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
بینواؤں سے نہ مل اے سوکرمت پیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے اُمید	پیرزالوں سے نہیں احسان کرک ٹال کا

ایک دم ناجی کے تئیں آ کر جلا لے پیار سے
جاں بلب ہوں اے سجن یہ وقت نہیں اہمال کا

نہ تھا آزردہ دل کنعاں سے یوسف	ڈرا تھا خواب میں اخواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت	جو رُکتا راہ میں خاراں سے یوسف

کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل
چلا جب نالہ و افغاں سے یوسف
زلیخا نے بہائے شیر کے نیل
جو رویا درد کے انجھواں سے یوسف

جو ناجیؔ ڈر نہ ہوتا معصیت کا
نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف

دیکھ موہن تری کمر کی طرف
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں
نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف
ہے محال اُن کا دام میں آنا
دل ہے ان سبتاں کا زر کی طرف
تیرے رخسار کی صفائی دیکھ
چشم دانا نہیں ہنر کی طرف

حشر میں پاکباز ہے ناجیؔ
بدعمل جائینگے سقر کی طرف

اے صبا کہہ بہار کی باتیں
اُس بت گلعذار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز
کیا کرے ہے شکار کی باتیں
چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم
جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں

معشوق مل کر آپ سے گر دلبری کرے
گر دیو ہو تو چاہیئے آدم گری کرے
شیشہ اُسی کے آگے بجا ہے کہ رخ سنی
پیالے کو جب لے ہاتھ میں رشک پری کرے
اس قد سے جب چمن میں خراماں ہو تو اے جاں
شمشاد و سرو آگے تری چاکری کرے
دشمن ہے دین کا خال سیہ کھ اوپر ترے
ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے

جو کوئی کہ ناجیؔ صاف کرے دل کا آئینہ
وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے ماروں کا
مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بہلا
چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لا کبھی وہ لا
موزوں قد اُس کا چشم کی میزاں میں جب تلا
طوبیٰ تب اُس سے ایک قدم آد کسا ہوا

اگر ہو وہ بُتِ ہندو کبھو اشنان کو ننگا | بھنور میں دیکھ کر جمنا اُسے غوطہ میں جاگنگا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم اُمید | لبِ صدف کے تر نہیں ہرچند گوہر میں ہے آب

بھا سستا ہو یا مہنگا نہیں موقوف غلّے پر | یہ سب خرمن اُسی کے ہیں خدا ہے جسکے پلّے پر
انگوٹھی لعل کی کرتی قیامت - آج گر ہوتی | جنھوں کی آن پہنچی - لڑ مُوے وہ ایک چھلّے پر

اُس رُخِ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے | مہر اس کے روبرو سورج مکھی کا پھول ہے

نہ ٹوکو یار کو کہ خط رکھانا یا منڈاتا ہے | مرے نشہ کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے

جہاں دل بند ہو ناصح وہاں آوے خلل کرنے | رقیبِ ولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

نادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی مخمس میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے ہ

لڑے ہوئے تو برس ہیں ان کو بیتے تھے | دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے | نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں بازو اُپر طلا کے نال

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا | کہیں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا | ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا

نہ ظرف و مطبخ و دُکاں نہ غلّہ و بقّال

محمد احسن - احسن

احسن تخلّص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر و ہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

صبا کہیو اگر جاوے ہے تو اُس شوخ دلبر سوں
کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں[۱]

عجب نہیں بر گر جلتوں کو تو جل سوں جلاویگا
گیا ہے یار میرے برسوں کہتا ہے کہ میں برسوں

یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو پرسوں کال کہ پھر آوے
کہو نر پھر نہیں آتا گلی اُس کی سیتی برسوں

ترس تجھکو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے نرسائی
ترے دیدار کو ہیں دیدۂ تر سوں کھڑا تر سوں

ترے تِل سوں مجھے نت مینہ کا سودا ہے اے ظالم
عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکساوے مرے سر سوں

زلف تیری معطّر ہے عطر فتنے سینتی ظالم
الٰہی آبرو رکھیو پڑا ہے کام اَبتر سوں

غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آوے
جواب اب آبرو کب کہہ سکے مضمون ہنر سوں

لام نستعلیق کا ہے اُس بُت خوشخط کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے

یہی مضمونِ خط ہے احسن اللہ
کہ حُسنِ خوبرویاں عارضی ہے

نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غرّہ
موسی کمر نے تجکو فرعون سا بنایا

غلام مصطفیٰ خاں یکرنگ

یکرنگ تخلّص - غلام مصطفیٰ خاں نام - قدیمی تذکروں میں انہیں طبقۂ اوّل کے شاعروں میں لکھا ہے - مگر یہ لوگ باانصاف ہوتے تھے - اور ہر کلام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہن سالی اور کہنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں مظہر کو بھی دکھاتے تھے - لیکن جو کلام ان کا موجود ہے - بزرگوں سے سُنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشّاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر

[۱] یعنی بغل سے گیا برسوں گزر گئے ؎

اور باکمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یکرنگ یکتا تھے:-

یکرنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط　　رکھتا ہوں دو بین۔ جو کہو تو نذر کروں

زبانِ شکوہ ہے مہدی کا ہر پات　　کہ خوباں نے لگائے ہیں مجھے ہات

اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال　　یکرنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

جو کوئی توڑتا ہے غنچۂ گل　　دلِ بلبل شکستہ کرتا ہے

یکرنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے　　مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو　　ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے　　دل سے صبر و قرار جاتا ہے

گر خبر لینی ہے تو لے صیّاد　　ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جاناں کی اُستادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے:-

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے　　گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے

لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے　　سخن یکرنگ کے گویا گُہر ہیں

اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح　　مصطفےٰ خاں آشنا یکرنگ ہے

جُدائی سے تری اے صندلی رنگ　　مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو سُن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہینگے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کرینگے۔ اور کچھ واہیات کہہ کر کتاب بند کر دینگے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔ ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور تصوّر کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اُس متانت و معقولیت کے مُسکرا مُسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ کیا اُن نورانی صورتوں کو تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبّت کا جوش اُن کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الٰہی کس مُلک بستیاں ہیں　　اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرے دوستو! غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا

حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ایک وقت
میں جو بات مطبوع خلائق ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔خیال کرو۔
انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔اور اپنا کلام
پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہینگے۔ایک دوسرے کی طرف دیکھینگے اور
مسکرائینگے۔گویا سفلہ اور چھچھورا سمجھینگے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو
اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع ولباس دکھانے
کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت
سے خالی نہیں۔ایک اپنے عہد کے بڈّھے میر صاحب کی تقریر ایک کسبی کے ساتھ
لکھتے ہیں۔یہ دونو دلّی کے رہنے والے ہیں۔اور لکھنو میں باتیں کر رہے ہیں:۔

بی نورن کہتی ہیں:۔

اجی آو میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہوگئے۔دلّی میں آتے تھے دو دو پہر رات
تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔لکھنؤ میں تمہیں کیا ہوگیا کہ کبھی صورت بھی نہیں
دکھاتے۔اب کے کربلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔
ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں[1] میں بھی نہ چلو۔تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو ٭

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اوّل اُسے
ملاحظہ فرمائیے۔اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پرانم دیرینہ سال۔اُس زمانہ کے
ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیز گار نہ تھے۔باوجود اسکے
تازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے ٭

بیانِ صورت میر موصوف اینکہ۔سیاہ رنگ۔کوتاہ قد۔فربہ گردن۔ دراز گوش۔
بندشِ دستار بطورِ بعض قندسازانِ کہنہ۔رنگش سبز یا اگرئی۔ والاّ اکثر سفید۔گاہے
گلسرخ ہم در گوشۂ دستار میزنند۔ وجامۂ مصطلح ہندوستان (نہ جامۂ لغوی)

[1] آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا ٭

در بر مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چوں لباسِ باریک (ازیں جہت کہ برائے زناں مقرر است) نے پوشند رختِ پوشاکی ملازمانِ شریفِ ایشاں اکثر گندہ است لیکن قیمت دونیم روپیہ را یک تھان تمام دریک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالائے آں دوپٹہ پستولیہ۔ دامن برزمین جاروب میکشد۔ ومسی ہم بر دندانِ مبارک میمالند و پاپوش از سقرلاتِ زرد و درحاقِ وسط آں ستارہ از تارہائے طلائی غیر خالص۔

حالانکہ ہیئت معلوم شد طرزِ کلام باکسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں:—

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہوگیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برّد اللہ مرقدہٗ جو میرے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدردانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ۔ یہ کون میاں جرأت بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رائے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضَرَبَ زَیدٌ عَمْرًا کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو اپنا عرق بادیان اور شربت انار ین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں بچارے میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پریزاد تھے۔ ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں صاحب کے روزمرّہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انوری ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور

نہ تھا بدر منیر کی مثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلّی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیکر مرد تک پڑھتے ہیں ؎

چلی واں سے دامن اُٹھاتی ہوئی	کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

سو اُس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصّا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مُسلّم۔ لیکن بچارا برچھی بھالے کا ہلانے والا۔ تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدپن جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے۔ تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھکر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا مُنہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے :۔

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو	یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہارو

مرد ہو کر کہتا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کمبخت میں ماری جاؤں + اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں اوپر والیاں۔ چلیں۔ اوپر والا چاند۔ اجلی۔ دھوبن وغیرہ وغیرہ۔ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جُرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سارٹیفکٹ دیکر کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ بن سکھ کا لیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا +

خاتمہ

پہلا دَور برخاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رُخصت کرنا چاہیئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کرکے اُٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچّھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئینگے۔ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کرینگے اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے +

دُوسرا دَور

تمہید

دُوسرا دَور شروع ہوتا ہے۔ اِس فصل میں زبان کے حُسن قدرتی کے لئے موسمِ بہار ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھُول گلشنِ فصاحت میں اپنے قدرتی جوبن دکھا رہے ہیں۔ حُسنِ قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف خداداد ہے جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجاے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار نیچر کی گلکاری ہے یصنعت کی دستکاری یہاں آکر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک ہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریاے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی وبلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انھوں نے اپنے نغموں میں گٹکری۔ ایچ پیچ۔ تان کسی گویئے سے لیکر نہیں ڈالی تم دیکھنا! بے تکلّف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا بے ساختہ کہہ دینگے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دینگے۔ اور جب تک سُننے والے سُنینگے کلیجے پکڑ کر رہ جائینگے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن۔ جسکے سادہ پن پر ہزار بانکپن قربان ہوتے ہیں ع ہے حُسن وُہی جس میں بے ساختہ پن نکلے+ ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھلا رہے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور مرے ہے۔ بجاے۔ مرتا ہے۔ اور دوانہ۔ بجاے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجاے معشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ

جانِ جاں - یا - جانا - یا - یار - یا - دوست - یا - دلبر - وغیرہ وغیرہ بولنے لگے - مگر موہن دورِ دوم میں نہ رہا - سجن رہا - اور بل گیا - یعنی جل گیا - اور بل گیا یعنی صدقہ گیا - اور من بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے - پروٹھا - بجائے پراٹھا - اور - دھیرا - بجائے آہستہ - یا مُتَوَقِّف - اُوَر - بمعنی طرف - اور - بھچک - بمعنی حیران (یہ دو لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں) اور - تکوں - بجائے - کو (یا اپنے تئیں کو) اور جانے ہارا - بجائے جانے والا - اور - فرمانتا ہے - بجائے فرماتا ہے - اور جانتا ہے - بجائے - جاتا ہے +

شاہ حاتم

دستور دُنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی اُستاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے - مگر اس **حاتم** کو نصیبے کا بھی حاتم کہنا چاہیئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ اُستاد سودا کا تھا - خوشا نصیب اُس باپ کے جس کی نسلِ کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادۂ کمال کے لئے باعث فخر شمار کیا جائے - ان کا تخلص **حاتم** اور **شیخ ظہور الدین** نام تھا - والد کا نام **فتح الدین** تھا - خود کہا کرتے تھے کہ ظہور - میرے تولد کی تاریخ ہے - (۱۱۱۱ھ) رہنے والے خاص **شاہجہان آباد** کے تھے - یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی علمیت تحصیلی کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے - نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے - مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں خلل نہیں آنے دیتی اور یہ جوہر اُس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا - اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکشی ہوئی اور سلطنت تباہ ہوگئی تو جو شرفا

منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹہ نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دُنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے +

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دَور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا تکیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دُنیا کے تعلّقات سے بھی توبہ کروا دی۔ توکّل پر گزارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقرائے آزاد منش کا نمغہ ہے وہ پاس رہ گئی +

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذّب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے +

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں[1] کی طرح دوپٹّہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

---

[1] لفظ بانکہ اگرچہ آج کل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلّی میں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں۔ "بانکہ ہا در ہر شہرے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہرہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک لباس مے باشد۔ کج و واکج راہ رفتن۔ و خود را بسیار دیدن۔ و ہر مونث را مذکر ادا کردن شعار ایشان است۔ چنانچہ۔ ہماری بکری را۔ ہمارا بکرا گویند۔ مثل افغاناں در شہر۔ دستار و زلف و غلیل و اوچے۔ گفتن ایشاں مبدّل نے شود +

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم[1] کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جاکر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵۰ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ آندھی جائے۔ مینہ جائے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں ؂

شیخ غلام ہمدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ ۲۳ سنہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص و عام میں اس کا بہت چرچا ہوا ؂

شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور ہمت و لیاقت سے اُسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعرائے طبقۂ اوّل کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقۂ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد۔ اور رباعیات و مثنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہائے قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبرو اور ناجی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے

[1] شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلکشا اور با فضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جاکر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خان رنگین۔ محمد امان نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے ؂

ایک چھوٹا دیوان مُرتّب کیا۔اُس کا نام دیوان زادہ رکھا۔کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بغل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہرحال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔کہ طبقۂ دوم سے نکال کر طبقۂ سوم کی اوّلیت کا طُرّہ ان کی زیب دستار کیا جائے۔یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ اُنھوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔خلاصہ اس کا یہ ہے۔ "خوشہ چینِ خرمنِ سخنورانِ عالم۔بصورت محتاج و بمعنی حاتم کہ از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد۔عمر دریں فن صرف کردہ۔در شعر فارسی پَیرو مرزا صائب و در ریختہ ولی را استاد مے داند۔اول کسیکہ دریں فن دیوان ترتیب نمودہ او بود۔فقیر دیوان قدیم پیش از نادرشاہی در بلاد ہند مشہور دارد۔بعد ترتیب آں تا امروز کہ سنہ ۳ عزیز الدین عالمگیر ثانی باشد۔ہر رطب و یابس کہ از زبانِ ایں بے زبان بر آمدہ۔داخل دیون قدیم نمودہ کلّیات مُرتّب ساختہ۔از ہر ردیف دو سہ غزلے۔و از ہر غزل دو سہ بیتے۔و رائے مناقب و مرثیہ۔و چند مخمس و مثنوی از دیوانِ قدیم نیز داخل نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔و سرخیٔ غزلیات بسہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔دوم فرمائشی۔سوم جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔و معاصرانِ فقیر۔شاہ مبارک آبرو۔و۔شرف الدین مضمون۔ و۔مرزا جان جاناں مظہر۔و۔شیخ احسن اللہ احسن۔و۔میر شاکر ناجی۔و۔غلام مصطفےٰ یکرنگ است۔و۔لفظ۔در۔و۔بر۔و۔از۔و۔الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تقیّد دارد۔دریں ولا از دہ دوازدہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔و روزمرّۂ دہلی کہ مرزایان ہند۔و فصیحانِ رند۔در محاورہ آرند منظور دارد" پھر ایک جگہ کہتے ہیں"۔زبان ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرّہ را کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شمۂ ازاں الفاظ کہ تقیّد دارد۔بہ بیان مے آرد۔چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تسبی و صحیح را صحی۔و۔بیگانہ را بِگانہ۔و۔دیوانہ را دوانہ و مانند آں۔یا متحرک را

ساکن و ساکن را متحرک ۔ مَرَض را مَرْض ۔ و نیز الفاظ ہندی مثل نَین ۔ و ۔ جگ ۔ و نت ۔ وغیرہ ۔ و لفظ ۔ مرا ۔ و ۔ میرا ۔ و ازیں قبیل کہ برآں قباحت لازم آید ۔ یا بجائے ۔ سی ۔ بنی ۔ اُدھر ۔ را ۔ اُودھر ۔ و ۔ کدھر ۔ را ۔ کیدھر ۔ کہ زیادتیِ حرف باشد ۔ یا بجائے ۔ پر ۔ پہ ۔ یا ۔ یہاں ۔ را ۔ یاں ۔ و ۔ وہاں ۔ را ۔ واں ۔ کہ در مخرج تنگ بود ۔ یا قافیۂ ۔ را ۔ با ۔ ڑاء ہندی ۔ مثل گھوڑا ۔ و ۔ بورا ۔ و ۔ وھڑ ۔ و ۔ سر ۔ و مانند آں ۔ مگر ہائے ہوّز را بدل کردن با الف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند ۔ بندہ دریں امر بمتابعت جمہور مجبور است ۔ چنانچہ ۔ بندہ ۔ را ۔ بندا ۔ و ۔ پردہ ۔ را ۔ پردا ۔ و آنچہ ازیں قبیل باشد و ایں قاعدہ را تا کسے شرح دہد مختصر کہ لفظے غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود +

مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں ۔ شعر آپس کی باتیں ۔ اور زبان شستہ و رُفتہ ہے ۔ لیکن لفظ ۔ اَب ۔ اور ۔ یہاں ۔ وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں ۔ غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں اُنہی میں مرزا رفیع بھی ہیں ۔ میاں ہدایت[1] کی زبانی روایت ہے ۔ کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے ؎

از ادب صائبؔ خموشم ورنہ در رہ وادیٔ	رتبۂ شاگردیِ من نیست استادِ مرا

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے ۔ لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دونوں کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید ۔ اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں ۔ کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن میاں محمد امان نثار ۔ لالہ مکند رائے فارغ ۔ مرزا ہے اکبر علی اکبر

[1] اُردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے ۔ خواجہ میر درد کے ہمعصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ؎ ہدایت کہا ریختہ جب سے ہم نے ۔ رواج اُٹھ گیا ہند سے فارسی کا + سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے ۔ دیکھو صفحہ ۱۷۱ +

وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نومشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کہا ہے ؎

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو ؎

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا آفرین آفرین۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! اُستاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! واللہ میں دیوان میں اسی طرح لکھونگا بعد اس کے یہ قطعہ پڑھا ؎

من و آں سادہ دل کہ عیب مرا	ہمچو آئینہ روبرو گو یار
نہ چو شانہ بصد زبان و دو رو	پس سر رفتہ مو بمو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو اُستادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی ماہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے ٭

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیر میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجۂ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمائش کرکے ان سے شعر کہوا لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے

ایک مثنوی بہاریہ تحفۃ العراقین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہکر دیا کہ

اے بر سر نامہ گل ز نامت	باران بہار رشح جامت

اور میرے ساقی نامہ کے لئے اُنہوں نے مطلع کہہ دیا ؎

بود نامۂ نشہ بخش ادا	کہ بر سر کشد جام حمد خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مائل کے ہاں شعرا کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی۔ سب مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اُسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا

کے توانم دید زاہد جام صہبا بشکند	مے پرورنم حبابے گر بدریا بشکند

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہو! اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں اُنہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی اُستادی کی لیاقت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دُنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظر میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔

میں نے دیکھا وہ ۱۱۷۹ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحے رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ھ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی ٭

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سروِ چمن ترے قد کوں	خجل ہے پا بگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تجھ لباں کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم
شیر ہے ببر ہے دھنتر ہے

یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا	عبث دیکھے ہے زاہد استخارا
میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا بھید	نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا
نہالِ دوستی کو کاٹ ڈالا	دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لیا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ	تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا

کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے
کرے کیا ایکلا حاتم بچارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا	کہاں وہ چشم؟ جو ماریں نظارا
جدا نہیں سب سنی تحقیق کر دیکھ	ملا ہے سب سے اور سب سے ہے نیارا
مسافر اُٹھ تجھے چلنا ہے منزل	بجے ہے کوچ کا ہردم نقارا
مثالِ بحر موجیں مارتا ہے	کیا ہے جن نے اس جگ سوں کنارا
سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں	کہ جوں آتش سنی بھاگے ہے پارا

سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی
کہیں ہیں اہل عرفاں اس کو جینا
کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا
جو مرکر عشق میں دنیا سوں ہارا

صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم
دیکھا چاہے سجن گر آشکارا

جب سنا موتی نے تجھ دنداں کے موتی کا بہا
مرد ماں کو دیکھ کر بسمل تیرے کوچے کے بیچ
لب تمہارے سرخ ہم نے تاڑ کر پوچھا تھا مول
آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا
ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے خوں بہا
جوہری کہنے لگے یہ لعل ہے گا بے بہا

حاتم اس بے مہر نے مچھلی نہ دی اس غم ستی
جا کنارے بیٹھکر اس غم ستی دریا بہا

آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کیا
شیریں لباں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں
جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے
ناسور کی صفت ہے نہ ہوگا کبھی وہ بند
مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا
پروانہ جوں شتاب عبث جی دیا تو کیا
جرّاح زخم عشق کا آکر سیا تو کیا

محتاجگی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

خال اس کے نے دل لیا میرا
جان بیدرد کو بلا کیوں تھا
اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ
نہیں شمع و چراغ کی حاجت
تل میں ان نے لہو پیا میرا
آگے آیا مرے کیا میرا
رشک کھاتی ہے آسیا میرا
دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا

زندگی درد سر ہوئی حاتم
کب ملے گا مجھے پیا میرا

کاملوں کا یہ سخن مدت سوں مجھکو یاد ہے
جگ موں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سوں سروقد کی ایک قدم باہر نہیں
بے مدد زلفوں کی اسکے حسن نے قیدی کیا
خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن

سرو گلشن بیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے؟
صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے
تجھ لبِ شیریں کی حسرت میں ہر اک فرہاد ہے

دل تہاں پھرتا ہے حاتم کا نجفِ اشرف کے بیچ
گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے

اے خرد مند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی
بے مروّت - بے وفا - بے دید اے نا آشنا

ہم ہوں اور صحرا ہو اور وحشت ہو اور دیوانگی
آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی

ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب
اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے ویرانگی؟

سراج الدّین علی خانِ آرزو

خانِ آرزو کو زبانِ اُردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفۂ منطق پر ہے - جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کہلائینگے - تب تک اہل اُردو خانِ آرزو کے عیال کہلاتے رہینگے - ان کا دلچسپ حال قابلِ تحریر تھا - لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہموں نے اُنہیں کوئی دیوان اُردو میں نہ لکھنے دیا - اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے - کہ خانِ آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پاکر اُٹھے جو زبان اُردو کے اصلاح دینے والے کہلائے - اور جس شاعری کی بُنیاد جگت اور ذومعنی لفظوں پر تھی اسے کھینچکر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جانجاناں مظہر - مرزا رفیع - میر تقی - خواجہ میر درد وغیرہ ﴿

خانِ آرزو اُردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے البتہ بعض متفرّق اشعار کہے تھے - وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اُڑ گئے کہ

آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے[ل] دل نے جو اُستادوں کی زبان سے لے کر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضائع نہ کریگا۔ خانِ موصوف نے ۱۱۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن انکے بزرگوں کا اکبرآباد ہے مگر یہ دلّی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آ کر زمین کا پیوند ہوئی ✣

آتا ہے ہر سحر اُٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اُس تُندخو صنم سے جب سے لگا ہوں ملنے	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟	بیکار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟
رکھے سیپارۂ دل کھول آگے عندلیبوں کے	چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
کھول کر بندِ قبا کو مُلکِ دل غارت کیا	کیا حصارِ قلبِ دلبر نے کھلے بندوں لیا
اُس[ل] زلفِ سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے	آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے
دریا ہے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے	طوفانِ نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے
مرے شوخِ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہارِ حُسن کو دی آب اُس نے جب چرس کھینچا
مغاں مجھ مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہووے گا	مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رووے گا

باوجودیکہ عزتِ خاندان اور نفسِ کمالات کی حیثیت سے خانِ موصوف کو امرا و غربا سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاتی کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا۔ مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بُو نہیں آنے دی تھی۔ چنانچہ لطیفہ۔ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حُسنِ اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نمکِ حسن سے نمکین تھا۔ وہ کسی سبب سے

لہ سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں نے اپنے دریائے لطافت میں قزلباش خاں اُمید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے ؎

از زلفِ سیاہ تو بدل دوم پری ہے — در خانۂ آئینہ گھٹا جوم پری ہے

اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر معز فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم ✣

چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سرِراہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گزرا۔ اِنہوں نے بُلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ اِنہوں نے پھر روکا اور بُلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا ؎

یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا	کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اصلح الدین خاں صاحب مُسکرائے اور کہا کہ ع

آرزو خوب است امّا اینقدرہا خوب نیست

سب ہنسے اور خود خان صاحب دیر تک اس مصرع لطیفہ کی داد دیتے رہے ؎

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ	افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

اشرف علی خان فغاں

فغاں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذلہ سنجی و لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک کوکہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بُری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جبھی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی

ف گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطائف خان موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے +

سُن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں ؎

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں	دو دن کے بعد دیکھیو استاد ہو گیا
دشتِ جنوں میں کیوں نہ پھروں میں برہنہ پا	اب تو فغاں ندیم مرا رہنما ہوا

الغرض جب احمد شاہ دُرّانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور دلّی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقۂ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلّی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیرزادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نوّاب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نوّاب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نوّاب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزّت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکار میں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے انکے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا ؛

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں

میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فغاں کی زبان اُسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طرّاری کو ان کے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو بارود اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافئے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سُنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہیئے۔ انہوں نے اسی وقت پڑھا ؎

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو		سب دیکھ دیکھ اسکو بجاتے ہیں تالیاں

تمام دربار چمک اُٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکررنجی ہوگئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ دُرّانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ دُرّانی کیونکر لے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سیتا جی کو راون لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس

دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا ٭

اُن کی لیاقت اور حُسنِ تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوش حالی میں گزاری ۔ ۱۱۸۶ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے ٭

مبتلائے عشق کو اے ہمدماں شادی کہاں
آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ
خانۂ الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں

ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا
پیش جاویگی مرے قاتل یہ جلادی کہاں

کاش آجاوے قیامت اور کھلے دیوان حشر
وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

خط دیجیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں

بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہوجیو
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں

اتنا وفور خوش نہیں آتا ہے اشک کا
عالم کوں مت ڈبوئیو اے چشم تر کہیں

میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے
کیا اُڑ سکیگا طائر بے بال و پر کہیں

تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے
ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں

رونا جہاں تلک تھا مری جان رو چکا
مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں

باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے
آنسو کہیں ڈھلک گئے لخت جگر کہیں

ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں
ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں
کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں

جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں
کیونکر پھرے وہاں سے ترا نامہ بر فغاں

بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے
دامن سے کیا گرا کوئی لخت جگر فغاں

یاں تک تو گرم ہے مرے خورشید رو کا حُسن
دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں

کہتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی
اے عندلیب تو نہ قفس بیچ مر گئی

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشکِ سُرخ کا
تیری کب آستیں مرے لوہو سے بھر گئی

اتنا کہاں رفیق بصارت ہے چشم کی
دل بھی اُدھر گیا مری جیدھر نظر گئی

تنہا اگر ہیں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
انصاف کو نہ چھوڑ مُروّت اگر گئی

آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا
وہ کیا ہُوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

مجھ سے جو پُوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے
یوں بھی گزر گئی مری یُوں بھی گُزر گئی

مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے
آ مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے

کج کلہ تیغ بکف چین برابرو بے باک
یاالٰہی یہ ستمگار کہاں جاتا ہے

لئے جاتی ہے اجل جانِ فغاں کو اے یار
بیچیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے

صنم بتا تو خدائی کا مجکو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بُت ہوا خدا نہ ہوا

کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا
عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا

شگفتگی سے ہے غنچے کے تئیں پریشانی
بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا

مُوا نہ مَیں۔ جیا آخر کو نیم بسمل ہو
غضب ہوا مرے قاتل کا مُدّعا نہ ہوا

نپٹ ہوا ہوں فضیحت۔ بہت ہوا ہوں خراب
تری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا

طرف سے اپنی تو نیکی ہیں ہے مرا صاحب
مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا

کھا پیچ و تاب مجکو ڈسیں اب وہ کالیاں
ظالم اسی لئے تئیں نے زلفیں تھیں پالیاں

تنہا نہ دُر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشکِ چشم
سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں

ق

دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے
چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ چالیاں

ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی
ہر آن دو کھنا مجھے ہر وقت گالیاں

ایذا ہر ایک طرح سیں دینا غرض مجھے
ہم نے شب فراق میں سُنتا ہے اے فغاںؔ
یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل

ق

کُچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں
کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
آنکھیں جو کُھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں

خاتمہ

دوسرے دَور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سُبحان اللہ اس بُڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلّف سادہ مزاج۔ ع

کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے

نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگا رنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سُنتا ہے سر دُھنتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم اُنکے دل وجان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے ؎

صحبتِ گُل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا کل کا ہے

آجکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
پھر کہاں کل اس کو جب کل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نادرست
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی

तीसरा दौर

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں اُن صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پا انداز میں فصاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اُردو ابتدا میں کچّا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرصّع کار۔ مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نولکھا ہار انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ باکمال چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہاریں حسن خدا داد کا جوبن دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھکر قدم مارنے چاہیے۔ یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائینگے آسمان سے تارے اُتار ینگے۔ قدردانوں سے فقط داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن نہ وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کرینگے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کریگا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم امیر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے۔ سودا کا کلام باوجود بلندیِ مضمون اور

اور چستی بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا ۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف رُخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ اُن کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہیئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچّوں کو پالتی ہے[1]۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال مجمل طور پر حواشی میں لکھ دئیے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقۃً ہیں ان سب کو زبان اُردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سُنا کہ مرزا جانجاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ چار شخص تھے کہ جنھوں نے زبان اُردو کو خراد اُتارا ہے ۔

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقۂ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اُردو کے معمار ہیں اُنھوں نے بہت سے الفاظ پُرانے سمجھ کر چھوڑ دئیے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دود کے ساتھ مُنہ میں آتی تھیں اُنہیں گھُلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے[2] ۔

لیکن پُرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گُزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اُٹھانا مشکل ہے ۔

میر صاحب فرماتے ہیں :-

[1] دیکھو صفحہ ۱۲۱ ۔ [2] دیکھو صفحہ ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ ۔

ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجکو
مانند شمع مجلس کا ہے کوئیں جلایا

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا

دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر
ایدھر تو اس سے بُت پھرا اُودھر خدا پھرا

ٹک بھی نہ مُڑکے میری طرف تونے کی نگاہ
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا

گل و آئینہ کیا؟ خورشید و مہ کیا؟
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دُعا کر چلے

رسم قلمرو عشق مت پوچھ تو کہ ناحق
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا

لوہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشاں کا

کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیرلب ہے کیا

بسمیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تموّل
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے

تابمقدور انتظار کیا
دل نے اب زور بیقرار کیا

خون جگر ہو بہنے لاگا
پلکوں ہی پر رہنے لاگا

پی پی کے اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
جوں رینگتی نہیں ہے اُنھوں کے تو کان پہ

کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے بیچ
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر

تازہ جھمک تھی شب کو تاروں میں آسماں کی
اس آسیا کو شاید پھر ہے کنہو نے راہا

زمانہ نے مجھ جرعہ کش کو ندان
کیا خاک وخشت سر خم کیا

دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان
جس بے وفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا

گہے خون جگر گہ اشک گاہے لخت دل یارو
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بستار رونے کا

کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی

آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں

باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا
لے کارواں مرے تئیں بازار جائیگا

ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار
یاں کونسا ستم زدہ ماٹی میں رل گیا

آتش تیز جدائی سے یکایک اس بن / یوں جلا دل کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا

رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا / لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا

ہوا اس سے جہاں سیاہ تد بھی / نالہ میں مرے اثر نہ ہوگا

مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد / دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

بس طبیب اٹھ جا مرے بالیں سے مت دے دردسر / کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے / یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

حیف دے جھکے وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت / اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

لگوائے پتھرے اور برا بھی کہا کئے / تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے

ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں / میر کو تم عبث اداس کیا

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مؤنث میں دونو فعل جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گانیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں ؎

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں / طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں

جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں / نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ و ردیف ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا ؎

تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں / لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دیکھا

اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورۂ قدیمانہ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-

آ خدا کے واسطے اس بانکپن سے درگزر / کل ہمیں سودا یوں کہا دامان گھگر یار کا

بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی / تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی

جسکے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے / اسکی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے

تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں / نے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی

خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے
نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا

نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا
کہ لے لے ہچکیاں جیوڑا نکل جاتا ہے شیشہ کا

نہ جانے یاد کر روتا ہے کس کے دل کے صدمہ کو
کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا

بیہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز
مکھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز

عالم کو مار رکھا ہے تیں با قدِ دوتا
زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دونیم کا

سودا کہے تھا یار سے ایک مو نہیں غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تجھکو ڈھونڈتے
لڑکے پھریں ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے

تسلی اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے
اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پھڑیاں

نگر آباد ہیں سب بسے ہیں گانوں
تجھ بن اجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں

قیس و فرہاد کا نہیں کچھ ذکر
اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤں

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے
ہے یہ عجب سرا کہ جہاں آئے پس چلے

اس غزل میں قفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :-

صیاد اب تو کردے قفس سے ہمیں رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس[۱] چلے

صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے
چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو اے جاں
موندو گلہ نہیں کھول کے جوں غنچہ دہاں کو

داغ تجھ عشق کا جھمکے ہے مرے دل کے بیچ
مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

دیسے صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

بل بے ساقی تیری بے پروائیاں
جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں

اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے :-

ملائم ہوگئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں
یہ انکھیاں کیوں مرے جی کے گلے کی ہو پڑیاں

چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ انکھیاں مجھ کو
پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر براں مجھ کو

۱؎ پنجاب میں اب تک گھسنا بالفتح بولتے ہیں۔

خیال اُن انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد از بھی
دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لینا جا

ناتوانی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم
زنت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بُو مجھے

فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں ؎

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہ کے لا
گل پھاڑیں سُن کے جیب کو دیں بلبلاں صلا

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال
اور ایک اور جگہ کہتے ہیں

یا الٰہی میں کہوں کس سے یہ اپنا احوال
زلف خوباں کی ہوئی ہے مرے جی کا جنجال

خوباں اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔
اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :۔

پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا
کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟

تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا
ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا

اے آنسوؤ نہ آوے کچھ دل کی بات منہ تک
لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں۔ اے درد کیا ہے کعبہ
جیدھر ملے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا
کہا تب اُچٹتا سا کچھ میں سنا تھا

مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے
تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا؟

جائیے کس واسطے اے درد میخانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

سو بار دیکھیاں ہیں تیری بے وفائیاں
تسپر بھی مت غرور ہے دل میں گناہ کا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا

درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے
اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا
کون دیکھیو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا

یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا		اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے
مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن		بعد مدّت کے درد کل مجھ سے
ہو گئے آنکھوں ہی ہی دو دو بچن		میری اُس کی جو لڑ گئیں نظریں

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ ۱۱۵۰ھ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ قیام الدین قائم۔ کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف ن ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ن کو دُور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واؤ کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں مُو۔ رُو۔ قافیہ رکھا ہے اور۔ کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جرس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے :۔

ہر چند ہوا خوب ہے وہاں لیک ہوس کو؟		ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا

ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں :۔

خواہش ترکِ نیاز و ناز دونو کو نہیں		خطِ سبز اس کا سیہ۔ کچھ رو ہوا میرا سفید
نیل بگڑا ہے کہیں یارو۔ یقیں مجھکو نہیں		سُن کے ترکِ عشق میرا ہنس کے کہتا ہے وہ شوخ

الفاظ مفصلۂ ذیل کی رسم الخط اُس عہد میں اس طرح تھی :۔

تجھ کو ... تجھکوں	اُس نے ... اُسنّے	مجھے ... مجھ سیں	تو ... توں
کسے ... کسو	جس نے ... جِننّے	تو نے ... تو نیں	سے ... سیں
....	جی ... جیو	جوں ... جیوں	اس سے ... اس سیں

اشعار مذکورۂ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورۂ مرحوم کے نقشِ مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ نئے ہونہار۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھکر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اُس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۵ برس کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۵-۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰-۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان وِلی کی ان کے اوائل کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی اواخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کرسکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان اور زور کلام کے آثار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا:-

	اوائل عمر	عہد جوانی	سن کہولت	پیرانہ سالی
(۱) امیر خسرو	تحفۃ الصغر۔	غرۃ الکمال ۔	وسط الحیوٰۃ ۔	بقیہ نقیہ
(۲) جامی	....	فاتحۃ الشباب ۔	واسطۃ العقد ۔	خاتمۃ الحیوٰۃ

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی انکے اوائل عمر یا جوانی کے کلام میں ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہرحال اخیر عمر میں اُن کی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سید انشا۔ مصحفی۔ جرأت کی زبان ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال *

مرزا جانِ جاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے تامّل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانعِ قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پُرانے پُرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سُنا کہ زبان کی اصلاح اور اندازِ سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و میر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ اِن کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہؓ سے مِلتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجاپور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی دربارِ شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ ۱۱۱۱ھ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لئے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلّی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گزری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی اُمیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز

کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے اس کا نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ مظہرؔ تخلص انھوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانی تخلص کرتے تھے۔

۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشتِ خاک کو بزرگوں کے گوشۂ دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑ دی۔ اور جو دن بہارِ زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمالِ شاعری کے ہزارہا مسلمان بلکہ ہندو بھی اُن کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفاتِ مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطاست + اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ دھبہ بدنما نہیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جیسے بُرا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیاہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہیے۔

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسنِ صورت اور لطفِ معنے کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بدصورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لیتا تھا تو ہمک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو مشکل آتا تھا۔

۱ تذکرۂ گلزارِ ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبرآباد تھا دلی میں آرہے تھے۔

میر عبدالحی تاباںؔ

ان کے عہد میں میر عبدالحی تاباںؔ تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر شہرۂ آفاق تھا کہ خاص و عام اُس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حُسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچۂ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر او وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھیرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آب حیات[1] مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباںؔ خود صاحب دیوان تھے۔ **شاہ حاتم** اور **میر محمد علی حشمت** کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی چشم محبت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور اُن کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباںؔ بھی حاضر ہیں۔ اور با ادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفل ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاباںؔ بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف نمکین کہتے۔ حضرت سُن سُن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب

---

[1] شاہانِ دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مستعمل تھے۔ مثلاً پانی کو آبِ حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ سونے کو سُکھ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

ہوتی تو جو اہلِ عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اُسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اَور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مُسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس مُنہ لے جاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مُسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تاباں اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تاباں پھر کان کے پاس مُنہ لے جاتے۔ اُس وقت اس سے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے[1] اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا۔ (ہائے میری دِلّی تیری جو بات ہے جہان سے نرالی ہے) جب اس یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے ؎

داغ ہے تاباں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میر	ہو نجات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقے کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا ہشیار ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافتِ مزاج اور سلامتیِ طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سُن کر تعجّب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے +

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا +

[1] ان باتوں پر اور خصوصاً اُن کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۴۰ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے ایشیا کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے پس مورخ اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے +

نقل۔جس چارپائی میں کان ہو اُس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوتے تھے۔چنانچہ دِلّی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بنئے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔وہیں ٹھہر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے ٭

نقل۔ایک دن ایک نوّاب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔اتفاقاً آبخورا جو رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہوسکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نوّاب بنا دیا آبخورا بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا ٭

نقل۔مولوی غلام یحییٰ۔فاضل جلیل۔جنھوں نے میر زاہد پر حاشیہ لکھا ہے بہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔ اَللّٰہُ جَمِیْلٌ وَ یُحِبُّ الْجَمَال۔ بھلا یہ ریچھ کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئیگی۔ مُلّا مُتشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدۂ دل نہ کُھلیگا۔آخر بیچارے نے ڈاڑھی حجّام کے سپرد کی اور جیسا خشخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی کھکر مُریدوں میں داخل ہوئے ٭

اسی لطافتِ مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا تراشا کہ جو شعرا پہلے گُزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا۔اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔جس سے پُرانا رستہ ابہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ان کے کلام میں مضامینِ عاشقانہ عجب تڑپھ دکھاتے

ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اَوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال[51]۔ زبان ان کی نہایت صاف و شُستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقتِ ملاقات ان سے اور سیّد انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریائے لطافت سے نقل کی جاتی ہے ٭

سیّد انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجاناں مظہر کی ملاقات

درزمانیکہ راقمِ مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ بود۔ ازبسکہ آوازۂ فصاحت و بلاغتِ جناب فیض مآب مرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مقر خود داشت دل با دیدہ مستعدِّ ستیزہ شد کہ چرا از دیدارِ مرزا صاحب خود را ایں ہمہ محروم مے پسندی و مرا از لذّتِ جاودانی و عیشِ روحانی کہ در کلامِ معجز نظامِ آنحضرت است باز مبداری چار و ناچار خط را تراش دادہ۔ و جامۂ ململ ڈھاکہ پوشیدہ۔ دستار سُرخ باندھنو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازیں قبیل و از سلاح آنچہ با خود گرفتم۔ کٹارِ بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ بایں ہیئت بسواریِ فیل روانہ خدمتِ سراپا افادتِ ایشاں شدم۔ چوں بالائے بام کہ کیول رام بانیہ متصلِ جامع مسجد ساختہ پیشکش مرزا صاحب کردہ بود برآمدم۔ دیدم کہ جناب معزّی الیہ با پیراہن و کلاہ سفید۔ و دو پٹّہ ناسپالی رنگ بصورتِ سموسہ بر دوش گزاشتہ نشستہ اند بکمال ادب سلامے برایشاں کردم۔ از فرطِ عنایت و کثرتِ مکارمِ اخلاق کہ شیوۂ ستودۂ بزرگانِ خدا پرست است بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند۔ و سراپا بے لیاقت را درکنار گرفتہ پہلوے خود جا دادند[52] ٭

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر سنہ ۱۱۷۰ھ میں

---

[51] افسوس ہے اہلِ وطن کے خیالات پر جنھوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر ازروے اعتقاد آخر میں ایک طرّہ اور بڑھایا یعنی قاتل ہم جوانے صبیح و ملیح بود کہ بانتش جاں سپردند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے ٭

[52] اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے ٭

۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہیے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں ٭

مرا چہ جرم کہ ہر نالہ ام ز سوز دِنی	غلط کنند عزیزاں بصرعۂ اُستاد

اُردو میں بھی پُورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں ؎

مظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
سُن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹھ کا
القصّہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں	کُتّا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا[۵۱]

خریطۂ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقۃً میں خریطۂ جواہر ہے ٭

جبکہ صحرائے فنا میں ۷۹ منزلیں عمر کی طے کر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے[۵۲] ٭

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حُسنِ اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ اَور ہے۔ عرض کی کہ میں بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

---

[۵۱] نکتہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی ٭

[۵۲] اکثر حالات اور سال تاریخ وغیرہ معمولات مظہری سے لیے گئے ہیں ٭

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرّک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو :۔

لوگ کہتے ہیں مر گیا مظہر	فی الحقیقت میں گھر گیا مظہر

غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو قرابین[1] ماری کہ گولی سینہ کے پار ہوگئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے :۔

بنا کردند خوش رسمے بخون و خاک غلطیدن	خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان تو ہم اُسے سزا دیں۔ جواب میں کہا کہ فقیر کشتۂ راہِ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا نہ دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دُنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجۂ اوّل پر میر قمر الدین منّت کی تاریخ ہے جس کا مادّہ خاص الفاظِ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں :۔ عَاشَ حَمِیْدًا + مَاتَ شَہِیْدًا
اس قتل کا سبب دِلّی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اُٹھے تھے۔ یہ سرِراہ اپنے بالاخانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں! وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سُنّی[2] نے یہ حرکت کی ؛

[1] استاد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ دُگاڑے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیول رام کے کوٹھے پر ڈیوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا ؛
[2] عجب مشکل ہے۔ حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سُنّت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سُنّی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ خیر سُنّی شیعہ آپس میں سمجھ لیں۔ میرا کام اتنا ہی تھا۔ جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا ؛

نجات خود بہ تولائے بوتراب گذاشت	نہ کرد مظہر ما طاعتے و رفت بخاک

جدِّ مرحوم ایک اُردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ؎

خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے	ہوں تو سُنّی پر علیؑ کا صدقِ دل سے ہوں غلام

دِلّی میں چتلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کہلاتی ہے۔ قبر پر انہی کا شعر لکھا ہے ؎

کہ این مقتول را جُز بے گناہی نیست تقصیرے	بلوحِ تربتِ من یافتند از غیب تحریرے

تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ؎

اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم	مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتدِ شوم
سودا نے کہ ہائے جانجاناں مظلوم	تاریخ از روئے۔ درد۔ یہ سُن کے کہی

اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک خار دار شاخ ہے۔ جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونو کی کثافتِ طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخیِ طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادّۂ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کاغذ پر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا[1]۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے ؎

انکے شاگردوں میں میر محمد باقر حزین۔ بساون لعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان انعام اللہ خاں یقین۔ مشہور۔ صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ انکی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سر دست حاضر تھا۔ درج کیا :-

---

[1] دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مکین کا جھگڑا صفحہ ۱۶۵۔ اور سید انشا کے حال میں مشاعرۂ دہلی کا معرکہ ؎

چلی اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا

بہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا

الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مژہ کا خانداں اپنا

رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوباں کی
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا

مرا جی جلتا ہے اُس بلبلِ بیکس کی غربت پر
کہ جن نے آسرے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا

جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آزردہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانجاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دلِ زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا

لوگ کہتے ہیں موا مظہرِ بیکس افسوس
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جواں مارا گیا خوباں کے بدلے میرزا مظہر
بھلا تھا یا بُرا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام آیا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار

شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بُلاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے لیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام
یہ سر پاؤں سے تیرے ہل رہا ہے

اگر ملئے تو خفت ہے۔ وگر دوری قیامت ہے
غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے

کوئی لیوے ٹل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے
آخر مرا یہ دل ہے الٰہی جرس نہیں

غزل ہائے تاباں

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نداں اپنا

قفس میں تڑپھے ہے عندلیباں سخت بے کس ہیں
نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ ہے اب آشیاں اپنا

مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہوں خاک و خوں میں سدا لوٹتا ہوا
میرے غریب دل کو الٰہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غنچۂ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

ناصح عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

ہم بیکسی پہ اپنی نہ روویں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پشیماں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

بھلے برے کی ترے عشق میں اڑا دی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو دھومیں مچائیاں ہیں

بیمار ہے۔ زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں

آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دکھانا
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

دیکھے سے آئینہ بھی حیران ہے ترا رو
چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفائیاں ہیں

خورشید گر کہوں ہوں نوجاں سے ہے وہ پیلا
جو مہ کہوں ترا رو اس پر تو چھائیاں ہیں

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
بے اختیار کلیاں تب کھِل کھلائیاں ہیں

کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملینگے
اب کس کے ساتھ پیارے وے دلربائیاں ہیں

عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا
کیا بے مُروّتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں

افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہو ابتر
ملتے تو غیر سے جا ہم سے روکھائیاں ہیں

قسمت میں دیکھیں کیا ہے ۔ جیتے رہیں کہ مرجائیں
قاتل سے ہم نے یارو آنکھیں لڑائیاں ہیں

اب مہرباں ہوا ہے تاباں ترا ستمگر
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص ۔ مرزا محمد رفیع نام ۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے ۔ باپ مرزا محمد شفیع میرزایانِ کابل سے تھے ۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا ۔ مرزا شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے ۔ ہند کی خاک دامنگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے ۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے باعث فخر ہے چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا ۔ اور سوداگری کی بدولت ابہام کی صنعت رُوکش میں آئی +

سودا ۱۱۲۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے ۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی ۔ کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا ۔ ایک بڑے پھاٹک میں نشست رہتی تھی ۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا ۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر اُدھر ٹہلتے ہوئے جا نکلتے تھے ۔ میں ہمرکاب ہوتا تھا ۔ مرزا کے وقت کے حالات اور

مقالات کے ذکر کرکے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے ✤

سودا بموجب رسم زمانہ کے اوّل سلیمان قلیخان وداد[ا] کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اُس اُستاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہلِ زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم اُردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہوگے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال اُستاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلّی جیسے شہر میں ان کی اُستادی نے خاص و عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں ✤

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پائخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ویسی بُو بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بُلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعرا کر دینگے

[ا] مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلیخاں کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینا پاتے تھے اور شعر کہہ کہہ کر دل خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعرائے فارسی کا تذکرہ ✤

یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کریگا تو میرا کلام ملک الشعرا کریگا۔ پھر ایک بڑا مخمس شہر آشوب لکھا ع

کہاں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول

بے درد ظاہر بین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے۔

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ وہی بسنت خاں ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے ؎

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو	بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک	میں اور میرے سر پر میرا بسنت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادرِ من مشفق مہربان من لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلّی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا ؎

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک؟	آوارہ ازیں کوچہ بآں کو کب تک؟
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے؟	بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک؟

کئی برس کے بعد وہ قدردان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلّی سے نکلتا تھا اُدھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جویائے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں سے ۱۱۸۵ ہجری میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورسندی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اُسی کو مکرّر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور بپاس وضعداری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مرگئے۔ اور آصف الدولہ مسند نشین ہوئے ✦

نواب آصف الدولہ کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فاخر مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور سودا مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال بتفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام واکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہوگیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے ✦

جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۷۰ [1] برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دُنیا سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوان سخن مرگیا ✦

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ آواخر عمر میں مرزا نے دلّی چھوڑی۔ تذکرۂ دلکشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعۂ سخن جو لکھنؤ

[1] فخر الدین نے تاریخ کہی ؎ بولے منصف دُور کر پائے عناد۔ شاعران ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ ✦ مصحفی نے کہا ؏ سودا کجا و آں سخن دلفریب او ۱۱۹۵ھ ✦ میر قمر الدین منت نے کہا ؏ بگفت گوہر معنی یتیم شد ہے ہے ۱۱۹۵ھ ✦

میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالمِ شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۸ھ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی *

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہوگیا۔ راقم آثم ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفتہ حال تھے سچ ہے ع

میراثِ پدر خواہی علمِ پدر آموز

بندۂ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی | کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

کلیات اور اسکی تفصیل

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید اصلح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے پُرانے محاوروں سے قطعِ نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاء اُردو کا دستور العمل ہے۔ اوّل قصائد اُردو بزرگانِ دین کی مدح میں اور اہلِ دَول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوانِ ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور۔ مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد قطعات۔ تاریخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجویں ہیں کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک تذکرہ شعراے اُردو کا ہے اور وہ نایاب ہے *

راے قصائد پر

غزلیں اُردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرا نے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اوّل قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلےٰ درجۂ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان درعنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔

ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے ✤

رائے مثنویوں پر

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور فصاحتِ کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں اُنکے مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلۂ عشق اور دریائے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ **فارسی** کے مختصر **دیوان** میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زورِ طبع

دیوانِ فارسی

اور اصولِ شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی مشق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلےٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں سنگ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے ” آخر آخر خیالِ شعر فارسی ہم پیدا کرد۔ مگر از فہم وعقلش ایں امر بعید بود کہ کرد۔ غرض غزلہائے فارسیِ خود نیز کہ در لکھنؤ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔ وایں ایجادِ اوست “ **دیوان ریختہ** (وقت کی زبان سے قطع نظر کرکے) باعتبار

دیوانِ ریختہ

جوہر کلام کے سرتاپا مرصّع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک اُردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاخ ہیں۔ اور ردیف قافئے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے اُنہیں جما دیا ہے۔ ایسے جمے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو ✤

ہجوؤں کا حال

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بُڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں اُمنگ دکھاتی تھی۔ مگر ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زارِ کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدّت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے

بجھا سکتا تھا نہ کوئی خطرا سے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اَور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے ٭

غنچہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پُکارتے۔ ارے غنچہ لا تو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا مُنہ کھول کر وہ وہ بے نقط سُناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے ٭

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اُردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجوؤں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اُردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرزِ خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ٹہنا اس باغ شاعری کا ہوگئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی انکے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر ضاحک[1]۔ فدوی۔ مکین۔ بقا[2] وغیرہ اہلِ کمال نے بھی چھوڑا نہیں ان کا

---

[1] میر ضاحک کا حال دیکھو صفحہ ۱۸۱ - فدوی ۱۵۵ - مکین ۱۶۹ - شاہ ہدایت سے جو لطیفہ ہوا دیکھو صفحہ ۱۷۱ ٭

[2] بقا تخلص بقاء اللہ خاں نام - اکبر آباد وطن تھا - دلی میں پیدا ہوئے تھے - لکھنؤ میں جا رہے - حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے - اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے - شاہ حاتم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی - اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے - طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی - اُردو زبان صاف - ایک مطلع ان کا اہلِ سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لاجواب ہے - دیکھو صفحہ ۲۸۸ - میر اور سودا دونو کو خاطر میں نہ لاتے تھے - چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعرخوانی نے ... بسکہ عالم میں دُھوم ڈالی تھی
کھول دیوان دونو صاحب کے ... اے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن ... ایک تُو تُو کہے ہے اک ہی ہی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۲۲۲ و ۲۹۱ ٭

کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حُسنِ قبول اور شہرتِ عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچّے بچّے کی زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدوی[۱] کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے :-

کچھ کٹ گئی ہے بیٹی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا ‖ دُم داب سامنے سے وہ اُڑ چلا لٹورا

ع بھڑوا ہے مسخرا ہے سودا اسے ہوا ہے

ہاتھی کی ہجو

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے اس کے جواب میں بھی کسی نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

تم اپنے فیلِ معنیٰ کو نکالو ‖ مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑا لو

سیّد انشا نے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکریں۔ چاہیئے۔ مگر یہ سیّد صاحب کی سینہ زوری ہے ؂

---

[۱] فدوی اصل میں ہندو تھے مکند رام نام تھا۔ مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا علم کم مگر طبیعت مُناسب تھی۔ شعر اُردو کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے کھڑے ہی غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے۔ جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوئے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کیئے۔ اس پر مرزا نے اُلّو کی اور بنٹے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گزر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خاں کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنو جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بر خود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلّت اُٹھا کر گیا ؂

ہجوؤں میں ایک ساقی نامہ ہے جس میں **فوقی** شاعر کی ہجو ہے - اصل میں قیام الدین قائم[1] کی ہجو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے - جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور آ کر خطا معاف کروائی - مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا - اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا *

مرثیہ اور سلام

مرثیئے اور سلام بھی بہت کہے ہیں - اس زمانہ میں مسدّس کی رسم کم تھی - اکثر مرثیئے چو مصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقّی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے - شاید انہی مرثیوں کو دیکھکر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو - اور بگڑا گوّیا مرثیہ خواں - حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دُکھڑا روتا ہے - جب کسی کا کوئی مرجاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے - اس پر کون بے درد ہے جو اعتراض کرے - وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈھنا - یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مدّ نظر رکھکر مرثیئے سلام کہتے تھے - اس لئے قواعدِ شعری کا احتیاط کم کرتے تھے - اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا - پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دِلوں میں چھریاں ہی مارجاتی ہے - ایک مطلع ہے ؎

نہیں ہلال فلک پر مہِ محرّم کا	چڑھا ہے چرخ پہ تیغا مصیبتِ غم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے ؎

[1] یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے - مگر فن شعر میں کامل تھے - ان کا دیوان ہرگز میرؔ و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے - مگر کیا کیجئے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے - شہرت نہ پائی - پہلے اوّل شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے - ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کہی - تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے - مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا - پھر خواجہ میر دردؔ کے شاگرد ہوئے - ان کے حق میں بھی کچھ سُن کر الگ ہوئے - پھر مرزا کی خدمت میں آئے - اور ان سے پھرے - مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا *

یارو سنو تو خالقِ اکبر کے واسطے	انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے
وہ بوسہ گہ نبی تھی پیمبر کے واسطے	یا ظالموں کے بُرّش خنجر کے واسطے

باوجود عیوب مذکورۂ بالا کے جہاں کوئی حالت اور روداد دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گویوں کو دیکھنی چاہیئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زورِ کمال میں آکر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں[۱]۔

متفرقات رائے تاریخ پر

واسوخت۔ مخمس۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی برمحل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلےٰ درجۂ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دود ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط

رائے نثر اُردو پر

مصری کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نثر اُردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلۂ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اُردو ہے مگر مرزا بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتابِ مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے اُس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہوسکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۳

عمومی رائے انکے کلام پر

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے[۲]۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہم رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز نظم

---

[۱] لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں۔ [۲] دیکھو صفحہ ۲۱۸

کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رُکے نہیں چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعراسے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اوّل یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروبست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طپنچہ کی چاہیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصّہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزا ہی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے ؎

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافیے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جما دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سُننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہمعصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں ؎

جن اشخاص نے زبانِ اُردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادّہ کو دوسرے مادّہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادّہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھُل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں

سے رواج پا گئے اکثر آگے نہ چلے[۵۱]

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیتِ عام حاصل ہوئی کہ آیندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھیری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پردازی کا تمغا لے کر شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی۔ اہلِ ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہیئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبولِ عام رجوع کرکے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھدے ٭

تصرفاتِ قادر الکلامی

ہر زبان کے اہلِ کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورۂ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بے خبر کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں ع | جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً | ایک غزل میں کہتے ہیں

لب و لہجہ ترا سا ہیگا کب خوبانِ عالم میں	یہ غلط العام ہے جگ بیچ سبھی کی ہیں ڈلیاں
کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آتے دیر سے	پھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا
ساق سیمیں کو ترے دیکھ کے گوری گوری	شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر	از روئے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہیئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں:-

ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مدّاحی کا	ذات پر جس کی ہے مبرہن کُنہ عزّ و جل
بہت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا	ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیہ فام سفید[۵۲]

۵۱ دیکھو صفحہ ۴۶ - ۴۷ ٭   ۵۲ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۳ ٭

خیال ان انکھڑیوں کا چھوٹ مرنے کے بعد بھی | دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خوباں سے مل اتنا | تو اپنا غریب عاجز دل بیچنے والا
عاشق بھی نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم | دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کرکے ہم

یہاں ردیف میں تصرّف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجز میں ع
حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں ؎

لکھ دیا مجنون کو شیر شتر | کہدیا مستسقی سے جا فصد کر

ایک کہانی میں لکھتے ہیں ؎

قضا کار وہ والیٔ نامدار | ہوا درد قولنج سے بیقرار

ہندی مضامین

مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تضمین کر کے زبانِ ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں:۔

ترکش الینڈ سینہ عالم کا چھان مارا | مژگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
محبت کے کروں کچھ بل کی میں تعریف کیا یارو | ستم پربت ہو تو اس کو اُٹھا لیتا ہے جوں رائی
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو | کنھیّا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی

ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے | یہ وہ نین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے
بوندی کے جمدھروں سے وہ بھڑتے ہیں بہار گر | لڑکے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرے ہوئے
اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوجِ اشک | لختِ جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے[1]

تراشِ الفاظ

مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص و عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو:۔

[1] ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سرہند پر جب دُرّانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے گئے تو میر منّو اُن کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا۔

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ مہنت
نام سُن - پیل کوہ پیکر کے
سحر صولت کے سامنے تیرے
تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے
نکلے کی طرح بل نکل جاوے
دیکھ میداں میں تجھ کو روزِ نبرد
تنگتنگ پا اگر سُنے تیرے
آوے بالفرض سامنے تیرے
تن کا اُن کے زرہ میں ہو یوں حال

پشّہ کر جاوے دیو و دَد سے لڑنت
بہہ چلیں جوے شیر ہو کر دنت
سامری بھول جائے اپنی پڑھنت
کانپتی ہے زمیں کے بیچ گڑنت
تیرے آگے جو دَوکرے اکڑنت
مُنہ پہ راون کے پھول جائے بسنت
داب کر دم کھسک چلے ہنونت
روزِ ہیجا کے سور یا ساونت
مرغ کی دام میں ہو جوں پھڑکنت

اسی طرح باقی اشعار ہیں - مرغ کی پھڑکنت - جل کر بھسمنت - تیر کی کمان سے سرکنت - زمین میں کھُدنت - گھوڑے کی کڑکنت اور ڈپٹنت - چَودَنت (مقابل) دَبکنت (ڈر کر دبکنا) روباہ شیر کو سمجھنی ہے کیا پشمنت - بچنت (بے فکر) روپیوں کی بکھرنت - تاروں کی چھٹکنت - لپٹنٹ (لپٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعراے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے - یہ اتفاق موقع میرؔ صاحب کو ہاتھ آیا - کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے - متقدمین اور متأخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے - اور وہ بہت ہے - چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتّر نشتر بتلاتے ہیں - ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں - اس راے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے

ساری کلیات میں بہتر خنجر ہیں

لہ مصحفی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں +

مرتبۂ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جُرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے اُن پر قربان ہیں۔ حسن بیجئے[ل] ؎

گر کیجئے انصاف تو کی زور وفا میں	خط آتے ہی سب ٹل گئے اب آپ ہیں نا ہیں
تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے اُن کی!	لیکن ٹک ادھر دیکھیو اے یار بھلا ہیں!
کیفیتِ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا ہیں

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں ؎

بوئے یارِ من ازیں سست وفا مے آید	گلم از دست بگیر ید کہ از کار شدم

حسنِ معذرت

بہارِ سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا سبزہ خود رو اُگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحروں میں شعر کہنا اور اُدھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحبِ ایجاد نے اپنے زورِ طبع۔ اور قوّتِ زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دہروں کی بُنیاد تھی اُسے لوگ بھول گئے ایسے زمانہ کے کلام میں رطبُ یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اِس الزام کا بُرا نہیں مانتے ⁂

اس وقت زمینِ سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ اُدھر پُرانے لفظوں کا ایک جنگل۔ جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیاریاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ اِن کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔ چمن بندی کو پھیلایا۔ جو اُن کے پیچھے آئے اُنھوں نے روش خیابان۔ دار بستہ۔

ل دیکھو صفحہ ۱۳۲ و ۱۳۳ ⁂

گلکاری - نہال - گلبن سے باغ سجایا - غرض عہد بعہد صلاحیں ہوتی رہیں اور آیندہ ہوتی رہینگی - جس زبان کو آج ہم تکمیلِ جاودانی کا ہار پہنائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی ؟ کبھی نہیں - ہم کس مُنہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں - کیا دَورِ گزشتہ کا سما بھُول گئے - ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدّمین کا مجمع نظر آئیگا کہ محمّد شاہی دربار کی کھڑکی دار پگڑیاں باندھے ہیں - پچاس پچاس گز گھیر کے جامے پہنے بیٹھے ہیں - وہاں اپنے کلام لے کر آؤ - جس زبان کو تم نئی تراش و ایجاد اور اختراع کا خلعت پہناتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کرینگے ؟ نہیں ہرگز نہیں - ہماری وضع کو سفلہ اور گفتگو کو چھچھورا سمجھ کر مُنہ پھیر لینگے - پھر ذرا سامنے دُور بین لگاؤ - دیکھو اُن تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور ہم پر ہنستا چلا جائیگا ٭

یہ چمن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور		اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اُڑ جائینگے

مرزا قتیل کی رائے

مرزا قتیل چار شربت میں فرماتے ہیں - "مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایۂ مُلّا ظہوری دارد وغیر ازینکہ زبان ہردو - باہم تخالف دارد فرقے نتواں کرد" مرزا قتیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے - مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں - مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید دونو استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے اُلجھا ہوا ریشم ہیں - سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے ٭

تصوّف

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوّف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصّہ خواجہ میر درد کا ہے ٭

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں - مگر غزل میں میر تقی کے برابر سوز و گداز نہیں - یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے - بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں ؎

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب		اُن کی خدمت میں لئے مَیں یہ غزل جاؤنگا

حکیم قدرت اللہ خاں کا محاکمہ میر و مرزا کے باب میں

یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے ؎

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں "زعم بعضے آنکہ سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوے نرسیدہ اما حق آنست کہ ع ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است + مرزا دریائیست بیکراں ۔ و میر نہریست عظیم الشان ۔ در معلوماتِ قواعد میر را بر مرزا برتری ست ۔ و در قوتِ شاعری مرزا را بر میر سروری"۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل مثنوی وغیرہ

حق انصاف

اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جُدا جُدا ہے ۔ جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہِ الفاظ ۔ اور بلندی مضامین ۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالاتِ عشقیہ ۔ ذکرِ وصل ۔ شکایتِ فراق ۔ درد انگیز اور الم ناک حالت ۔ گفتگو ایسی بے تکلّف ۔ صاف صاف نرم نرم ۔ گویا وہی دو نو بیٹھے باتیں کر رہے ہیں ۔ اس کے ادا ے مضامین کے لئے الفاظ بھی اَور ہیں ۔ اور اس کی بحریں بھی خاص ہیں ۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درد خیز ۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے ۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بحور و قوافی میں ہیں ۔ مرزا کہ طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر ۔ ذہن برّاق اور زبان مشّاق رکھتے تھے ۔ توسنِ فکر ان کا مُنہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رُک نہ سکتا تھا ۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے ۔ نغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی ۔ جس برجستہ مضمون میں بندھ جاے باندھ لیتے تھے ۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں ؎

میر و مرزا کے باب میں محاکمہ خواجہ باسط کے سامنے

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا ۔ دونو خواجہ باسط کے مرید تھے ۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں ۔ انھوں نے کہا کہ دونو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے ۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا ؎

سرہانے میر کے آہستہ بولو	ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

پھر مرزا کا شعر پڑھا ؎

سودا کی جو بالیں پہ گیا شور قیامت	خدامِ اوب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سُن کر مُسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر درد خواہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے ۔

رسالہ عبرۃ الغافلین کیونکر لکھا گیا

رسالہ **عبرۃ الغافلین** طبعِ شاعر کے لئے سیڑھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زباندانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخیِ طبع کا نمونہ ہے۔ اُس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابل سُننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علی خاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتّب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جابجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنے سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغِ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخابِ مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے چھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لا کر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے ۔

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ اُردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکہ قبولیت کا خلعت پا لیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی داں

اور فارسی کے صاحب کمال ہیں - انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہو گا - آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزیں مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ ثنا - میر شمس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھچو ذرّہ تخلص موجود ہیں - حکیم بو علی خانِ ہاتف بنگالہ میں - نظام الدّین صانع بلگرامی فرخ آباد میں - شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں - یہ اُن لوگوں کے کام ہیں ؀

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے - غرضکہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا - دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آج تک مسلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپتے ہیں - یہ حال دیکھکر مرزا کو بھی رنج ہوا - بموجب صورتِ حال کے رسالہ عبرۃ الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اُصولِ انشا پردازی کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا - ساتھ ان کے اُن کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہوسکا اصلاح مُناسب دی ؀

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی - بہت گھبرائے - اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں - چنانچہ بقاء اللہ خانِ بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا - وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے - مرزا سے اور ان سے خُوب خوب گفتگوئیں رہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اُڑتے اُڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی - ان پر ردّ و قدح بھی ہوئی - چنانچہ ایک شعر ان کا تھا ؎

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دلِ من	شگفتہ روئی صہبا شگفتہ کرد مرا

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے - اہل انشا نے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے - یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے - بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا - اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سند میں لائے ؎

چہ نشاط بادہ بخشد بمن خراب بے تو	بہ دلِ گرفتہ مانند قدحِ شراب بے تو

مرزا رفیع سُن کر بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کہنا کہ اُستادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالۂ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دلِ افسردہ کا حکم رکھتا ہے ٭

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیخبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بیچارے نے جُزدان غلام کو دیا۔ خود میانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکرِ شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو اُنھوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزّت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزّت دے اُسے کون بے عزّت کرسکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی۔ مجمع دیکھ کر ٹھیر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علیخاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھئی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع۔ جس کو باواجان نے برادر من اور مشفق مہربان کہکر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بُلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت مَیں نہ پہنچتا تو شہر کے بدمعاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت

کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا ٭

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزّت کیا ۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے ۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے ۔ سارا حال سُنا ۔ بہت غصّے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلّہ کا محلّہ اکھڑوا کر پھینک دو ۔ اور شہر سے نکلوا دو ۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اسی حال سے حاضر کرو ۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہیئے ۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جنابِ عالی! ہم لوگوں کی لڑائی کاغذ قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے ۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں ۔ غلام کی بدنامی ہے ۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے ۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے ۔ نوّاب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دئے ٭

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امراے دربار کے پاس دوڑے ۔ صلاح ٹھیری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں ۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو ۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سرِ دربار مرزا فاخر کو بھی بُلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی ۔ اگر شعر کے مردِ میدان ہو تو اب روبرو سودا کے ہجو کہو ۔ مرزا فاخر نے کہا ۔ ایں از ما نمی آید ۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا ۔ درست ۔ ایں از شما نمے آید ۔ ایں مے آید کہ شیاطینِ خود را برسرِ میرزاے بیچارہ فرستادید ۔ از خانہ بیازارش کشیدند و مے خواستند آبرویش بخاک ریزند ۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا ۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی ؎

تو فخرِ خراسانی و فا ساقطاز و	٭	گوہر بدہاں داری و را ساقطاز و
روزان و شباں زحقِ تعالیٰ خواہم		مرکب وحدت خدا و با ساقطاز و

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دُور دُور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں ۔ لطف یہ ہے

کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجویں کوئی جانتا بھی نہیں ۔ سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے ۔

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے اول فتوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے ۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں ۔ صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی ۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یادہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کہے ۔ سودا نے تضمین کرکے انہی پر اُلٹ دئیے ۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے ۔ بہرحال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے ۔ زمانہ نے بھی پورا حق انکی قدردانی کا ادا کیا ۔ سیکڑوں شاگرد غریب اور تونگر لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے پیشہ توکل تھا اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے ۔

نقل ۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے ۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے ۔ اور اسے اصلاح فرمائیے ۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا ۔ مولوی صاحب نے پھر کہا ۔ انہوں نے پھر انکار کیا ۔ اور کج خلقی کرنے لگے ۔ جو عجز و انکسار کے حق تھے ۔ سب مولوی صاحب نے ادا کئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھکر اُٹھ کھڑے ہوئے ۔

مرزا مکین ما نشود چوں مکین ما ۔۔۔ مکین است جزو اعظم مرزا مکین ما

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی ۔ ہاں کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ **میر ضاحک** مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا[1] ۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے ۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا ۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا :۔

یارو یہ ابن ملجم پیدا ہوا دوبارہ ۔۔۔ شبیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شبیر خدا کا قاتل بنایا ؟ ہنسکر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا ۔

[1] دیکھو صفحہ ۱۸۱ ۔

لڑکی کی ہجو

لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی انّا کی لڑکی خورد سال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پروائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دُود پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نوّاب سوتے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ یہ بدخواب ہو کر جاگ اُٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نوّاب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آ کر حکم دیا کہ مرزا کو بُلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے۔ فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالح تیار تھا۔ اُسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں ؎

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے	نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڑ پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سُنا ہے کہ دِلّی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑاکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ ہجو کہی تھی٭

شیخ قائم علی کے ساتھ ایک لطیفہ

لطیفہ۔ شیخ قائم علی ساکن اٹاوہ ایک طبّاع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول نبی خاں انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سُنائے۔ آپ نے پُوچھا تخلّص کیا ہے۔ کہا اُمیدوار مُسکرائے اور فرمایا ؎

ہے فیض سے کسی کے شجر ان کا باردار	اس واسطے کیا ہے تخلّص اُمیدوار[۱]

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلّص اختیار کیا۔ اور کسی اَور کے شاگرد ہوئے۔ ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جو ان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے٭

راسخ عظیم آبادی کی ملاقات

نقل راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پُرانے

[۱] جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ اُمیدواری ہے یا اللہ کی درگاہ سے اُمید ہے٭

مشتاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سُنائیے۔ انہوں نے پڑھا ؎

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے	پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

مرزا نے اُٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جُرأت[۱] سے ہوا تھا ٭

میاں ہدایت کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت[۲] ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمایئے میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ افکار دُنیا فرصت نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنسکر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ مَیں تمہاری ہجو کہوں ٭

لطیفہ باتفاقِ عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرۂ اہلِ سیف میں معزز ملازم تھا عجب تماشا کیا۔ یعنی سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سُنا کیا۔ جب ہجو ختم ہوئی اُٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام ایں مقالات شایانِ شانِ شما نیست۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا نظم خوب گفتی۔ حالا ایں نثر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نظم از ما نمے آید ما بہ نثر ادا کردیم ٭

سید انشا کی نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی ؎

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی	سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ ؎

گر ناز نیں کہے سے بُرا مانتے ہو تم	میری طرف تو دیکھئے میں ناز نیں سہی

[۱] دیکھو صفحہ ۱۹۷ ٭ [۲] ایک مرد متین دیرینہ سال اس زمانہ کے شعرائے معتبر میں سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے

سوداؔ کا عالمِ پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مُسکرا کر بولے "دریں چہ شک"!

ہائے افسوس

نقل - ایک دن سوداؔ مشاعرہ میں بیٹھے تھے - لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے - ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر - اُس نے غزل پڑھی - مطلع تھا ؎

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے		دل کے پھپھولے جل اُٹھے سینہ کے داغ سے

گرمیِ کلام پر سودا بھی چونک پڑے - پوچھا - یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے - سوداؔ نے بھی بہت تعریف کی - کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے - خدا کی قدرت انہیں دنوں میں لڑکا جل کر مر گیا ٭

شیخ علی حزیں کے ساتھ ملاقات

جبکہ فخرِ شعرائے ایران زمیں **شیخ علی حزیں** واردِ ہندوستان ہوئے - پوچھا کہ شعرائے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سوداؔ کا نام لیا - اور سوداؔ خود ملاقات کو گئے - شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے - نام و نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سُناؤ - سوداؔ نے کہا ؎

تڑپھے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانہ میں		ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں

شیخ نے کہا کہ تڑپھے چہ معنی دارد - سوداؔ نے کہا کہ اہلِ ہند طپیدن را تڑپھنا میگویند - شیخ نے پھر شعر پڑھوایا - اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما باقی بود آنرا ہم نگذاشتی - یہ کہکر اُٹھ کھڑے ہوئے اور بغلگیر ہو کر پاس بٹھایا - مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا" در پوچ گویانِ ہند بد نیستی"۔

خان آرزو کا لطیفہ سودا کے مقابلہ پر

لطیفہ - خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا - سوداؔ اِن دنوں نوجوان تھے مطلع پڑھا ؎

اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو		آلودۂ قطراتِ عرق دیکھ جبیں کو

یا تو لاعلمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خانِ آرزو جن کی دایۂ قابلیت کے دودھ سے مظہر - سودا - میر - درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا - کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے :-

خان آرزو

	چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک	شعرِ سودا حدیثِ قدسی ہے

لہ دیکھو صفحہ ۱۲۱ ٭

آلودۂ قطرات عرق دیدہ جبیں را	اختر ز فلک مے نگرد روے زمیں را

قدسی

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے - خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے - اور اس شکریہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقۃً خانصاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے - ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے :-

بہار بے سپر جام و بار گذرے ہے	نسیم تیر سی - سینہ کے پار گزرے ہے

فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے ؎

بہار بے سپر جام و یار مے گذرد	نسیم ہمچو خدنگ از کنار مے گذرد

مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں - ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے - قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پروئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جواہر سے بھرا ہوا ہے - کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرا لیا - ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے ؎

ولد الزناست حاسد منم آنکہ طالع من	ولد الزنا کش آمد چو ستارۂ یمانی

یہ شعر قصائد نظامی میں موجود ہے - اور اسی مضمون کو عربی میں متنبی کہتا ہے :-

وَتُنْكِرُ مَوْتَهُمْ وَاَنَا سُهَيْلٌ	طَلَعْتُ لِمَوْتِ اَوْلَادِ الزِّنَاءِ

ایک مخمس کی وجہ تصنیف

خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی کی ان کی ہجو میں مولوی ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پر الٹ دیا اس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دئے تھے - باقی تمام مخمس مرزا کا ہے *

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ بے حیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ	کب کہا میں قتل کر مضموں کسی کا ریختہ خون معنے تا رفیع بادہ پیما ریختہ

آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ

بلبل کی تذکیر و تانیث

نقل - معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکر ہے یا

مؤنث۔ مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔
لفظ کو دیکھو دو[۵۱] موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔
چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کہنے۔ چشمِ تر لگا کہنے۔ تارِ نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ:

سُنے ہے مرغِ چمن کا تو نالہ اے صیاد؟	بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے[۵۲]:-

کریگا تو مرے نالوں کی ہمسری بلبل	شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

تذکیر و تانیث

آتش۔ ع۔ سیرِ چمن کو چلیئے بلبل پکارتے ہیں + رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا شوق تو پالے بلبل + مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشا، جرات، مصحفی سے لیکر آج تک سب مؤنث باندھتے چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزاے موصوف بھی فرماتے ہیں:-

جان	کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا	کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے
دید	بتاں کا دید میں کرتا ہوں شیخ جس دن سے	حلال تب سے ہے مے مو بمو مرے دل پر
سیر	کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا	تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا
"	ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا	موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا
"	بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خوں آلود کو	جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اُس وقت میر جعفر زٹل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے

۵۱ اب تو ڈبل تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ مؤنث ہوگی +
۵۲ دیکھو صفحہ ۲۱۴ و ۲۱۵ +

کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جُھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونیِ طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہو لئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع۔ لالہ در باغ داغ چوں دارد ؟

مرزا نے سوچ کر کہا ع عمر کوتاست غم فزوں دارد *

میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے ؀ کھا گئے *

مرزا نے پھر کہا۔ ع ازغمِ عشق سینہ خوں دارد *

میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پُر زخوں ہوتا ہے *

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع چہ کند سوزشِ دروں دارد *

میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو *

مرزا دق ہو گئے تھے۔ جھٹ کہہ دیا ع یک عصا سبز زیر .... دارد *

میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اُٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہونگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے *

دونوں استادوں کے انداز دیکھو

چند اشعار جن سے میر اور میرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونو کے انداز پر خیال کرو:۔

میر	ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
	قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی	عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا
سودا	چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا	صبا نے تیغ کا موجِ رواں سے کام لیا
	کمال بندگیِ عشق ہے خداوندی	کہ ایک زن نے مہِ مصر سا غلام لیا
میر	رُلائیں جس سے کروں تیری بیوفائی کا	جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا

شاعر	مصرع اول	مصرع دوم
سودا	گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا	لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا
	دکھاؤنگا تجھے زاہد اُس آفتِ دیں کو	خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا
میر	چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا	جمالِ یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
سودا	برابری کا تری گل نے جب خیال کیا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اُس کا لال کیا
میر	دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا	لے یار میرے سلمہ اللہ تعالےٰ
سودا	میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا	سو حضرتِ دل سلمہ اللہ تعالےٰ
میر	ایک محروم چلے میر ہمیں دنیا سے	ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ
سودا	سودا جہاں میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا	جاتا ہوں ایک میں دلِ پُر آرزو لئے
میر	رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی	میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
سودا	سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات	اب آئی سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی
سودا	ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند	جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں
میر	کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے	حسن زُنّار ہے تسبیح سلیمانی کا
سودا	ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی	نہ ٹوٹے شیخ سے زُنّار تسبیح سلیمانی
میر	مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد	دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
سودا	کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
میر	نہ بھول اے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے	نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی اُلفت ہے
سودا	بگولے سے جسے آسیب اور صرصر سے زحمت ہے	ہماری خاک یوں برباد ہو اے ابر رحمت ہے

چند مقابلہ اسی طرح کے جرأت کے حال میں بھی ہیں (دیکھو صفحہ ۲۳۰ - ۲۳۱) +

مصرع اول	مصرع دوم
غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں	جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں
دل کے پرزوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں	کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں؟
جو ہر ذرّہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے؟	تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں؟
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر	کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں؟

پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
ورنہ یاں کونسا [illegible] از فغاں ہے کہ نہیں

آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن
مو سے باریک ترا اے خوش گ[illegible]ں ہے کہ نہیں؟

پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ
تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں؟

یک بیک ہو کے برآشفتہ لگا وہ کہنے
کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟

دیکھا میں قصرِ فریدوں کے در او پر اک شخص
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں

سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش
دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہو مشتعل آتش

اشک آتش و خوں آتش و ہر لختِ دل آتش
آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش

یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدۂ دل سے
نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش

یاقوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ
جا ڈوب موئی آگ میں ہو کر خجل آتش

داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ دلوں کا
مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پہ سِل آتش

دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا
اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

یک قطرۂ مے لے اڑی سودا کو جگہ سے
بارود کے تودے کو ہے بس ایک تِل آتش

دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرعِ جانکاہ
نالہ نہ کرے مرغِ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرِ چمن کی
اور ہم نے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالہ ہی کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن
تجکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ ناشنوا حرف میں گفتار فراموش

جو گذری مجھپہ مت اُسے کہو ہوا سو ہوا
بلاکشانِ محبّت پہ جو ہوا سو ہوا

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

پہنچ چکا ہے سرِ زخم دل تلک یارو
کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا

کہے ہے سُن کے مری سرگذشت وہ بیرحم
یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا

خدا کے واسطے آ در گذر گنہ سے مرے
نہ ہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا

یہ کون حال ہے احوال دلپہ اے آنکھو
نہ پھُوٹ پھُوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں
تڑپھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

کیونکر نہ چاک چاک گریبانِ دل کروں
دیکھوں جو تیری زلف کو میں دستِ شانہ میں

زینت دلیلِ مفلسی ہی ٹک کماں کو دیکھ
نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں

اے مرغ دل سمجھ کے تو چشمِ طمع کو کھول
تو نے سُنا ہے دام جسے۔ ہے وہ دانہ میں

چلّے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کماں
تیرِ مراد پر نہ بٹھایا نشانے میں

پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں

دستِ گرہ کشا کو نہ تنزّہیں کرے فلک
مہندی بندھی نہ دیکھی ہیں انگشتِ شانے میں

ہمسا تجھے تو ایک ہمیں تجھ سے ہیں کئی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں

سودا خدا کے واسطے کر قصّہ مختصر
اپنی تو نیند اُڑ گئی تیرے فسانے میں

افعی کو یہ طاقت ہے کہ اُس سے بسر آوے
وہ زلفِ سیہ اپنی اگر لہر پر آوے

صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آوے
ہر ذرّہ میں کچھ اَور ہی جھمکا نظر آوے

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح
آوے بھی غمِ دل سے تو لختِ جگر آوے

پھرتا ہوں ترے واسطے میں دربدر اے یار
تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گویا دلِ عاشق بھی ہے اک فیلِ سیہ مست — رُکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے
کہہ کہہ کے دُکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی — اتنا نہ ہوا اُسکے تری چشم بھر آوے
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو اے جام — سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحنِ چمن سے — دو برگ لئے گل کے نسیمِ سحر آوے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے ولیکن — میرے دلِ ناشاد کی اُمید بر آوے
جب پھونکئے ناقوس صنم خانۂ دل شیخ — کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش — قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے
میں بھی ہوں ضعیف اس قدر اے مور کہ وہ آب — گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے
سب سے کہے دیتا ہوں یہ کہدیں کہ پھر آنا — بالیں پہ مرے شورِ قیامت اگر آوے
دیتا ہے کوئی مرغِ دل اُس شوخ کو سوداؔ — کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے
اب لے تو گیا ہے پر اسے دیکھیو ناداں — پل میں نہ اُڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

خوبوں میں دلدہی کی روش کم بہت ہے یاں — خواہانِ جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں
غافل نہ رہ تو اہلِ تواضع کے حال سے — تیغ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں
چشمِ ہوس اُٹھا لے تماشے سے جوں حباب — نا دیدنی کا دید بس اک دم بہت ہے یاں
خوانِ جگر باآدم و لوزینہ ہے بگاؤ — صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں
آنکھوں میں دوں اُس آئینہ رو کو جگہ و لے — ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر نم بہت ہے یاں
کہتا ہے حالِ ماضی و مستقبل ایک ایک — جامِ جہاں نما تو نہیں ۔ جم بہت ہے یاں
دیکھا جو باغِ دہر تو مانندِ صبح و گل — کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں
آیا ہوں تازہ دیں بحرم سے شیخنا مجھے — پوجا نماز سے بھی مقدّم بہت ہے یاں

سوداؔ کہہ اُس سے دل کی تسلّی کے واسطے
گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں

ابراہیم علی خاں تذکرۂ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع

کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۱۹۶ھ ہے لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستیٔ فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبنّٰی ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مربّی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے ۔

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں　　بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی　　تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں
ہمارے تم سے جو عہدِ وفا ہوں۔ انکو تم جانو　　مرے پیماں میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں
ذرا تم مارِ کاکل کو مرے لب سے لگا دیکھو　　ہزاروں سانپ کاٹیں پھر۔ اثر ہووے تو میں جانوں

خوباں سے جو دل ملا کریگا　　ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کریگا

آوے بھی مسیحا مرے بالیں پہ تو کیا ہو　　بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

جور و جفا پہ یار کی مت نگاہ کر　　اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاکِ خوں میں صورتیں کیا کیا نہ رلیاں دیکھیاں　　اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اے مجذوبؔ تو　　بعد مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی　　نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو　　اک عرض تمنّا ہے کہ آ لب پہ اڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے　　میں بھی تو یار! کم نہیں دو چار کے لئے
طوبےٰ تلے میں بیٹھ کے روؤنگا زار زار　　جنّت میں تیرے سایۂ دیوار کے لئے
ہے دردِ سر ہی بلبلِ آزاد کی صفیر　　موزوں ہے نالہ مرغِ گرفتار کے لئے

میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں:۔

اے میر سمجھیو مست مجذوب کو اوروں سا　　ہے وہ خلفِ سودا اور اہلِ ہنر بھی ہے
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تا دل میں غم رہے　　یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صفیر　　صیّاد نے سُنا یہ ترانہ۔ تو ہم رہے

میر ضاحکؒ

میر مرحوم کو سوداؔ کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلۂ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ باکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحبِ طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادۂ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اوّل میں مختصر رہا۔ بے درد۔ بے انصاف کہ اصولِ فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخبار وں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اَور شکایتیں چھاپیں اُن میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آثم نے اطرافِ مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں تپش نے اس شفقت کے ساتھ جوابِ یاس دیا کہ دل مشقتِ تلاش سے رہا ہوگیا۔ اب کہ طبعِ ثانی کا موقع ہے۔ آرزوے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مُرجھائے پھول جو دلِ افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سہرہ بناکر ساداتِ عظام کے روضوں پر چڑھاتا ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرتا ہوں۔[1]

میر ضاحک مرحوم کا نام سیّد غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلّی میں آباد ہوئے[2]۔ خاندان سیادت ان کا سَنَدی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلّص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدماے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضعِ عرب۔ بڑے گھیر

وضع اور لباس

[1] صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بھجل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید واڑہ میں ہوئی کہ پُرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

کا جامہ یا جُبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو مہندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا ❊

دیوان

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ شہرت ہے۔ اُن ہجوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں۔ سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دلّی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا ❊

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اسکے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے روسیاہ ہوں ۔ تلامیذ الٰہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سُنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یاوہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجیب طرح سے فنا ہوا ❊

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزاپرسی کے اپنی یاوہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سیّد مرحوم نے دُنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس روسیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجویں ان کی کہی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سعادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر

سے منگایا اور جو، ہجویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں ۔لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی ۔اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اُسی مجلد کے اندر تھا ۔مفقود ہوگیا ۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا ع

یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام ؟ میر مہدی حسن فراغ[۱] کو خدا مغفرت کرے۔ اُنھوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے ۔صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے ۔شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے۔ ان کی پُرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نما تھی صاحب عالم مُسکرائے ۔میر صاحب آکر بیٹھے ۔مزاج پُرسی ہوئی ۔حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونو صاحبوں کے معاملات تو انھیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھیڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں ۔میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انھوں نے ایک مخمّس کہا ہے ۔صاحب عالم نے فرمایا ۔کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میر ضاحک مرحوم اُٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہوگئے ۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب ۔یہ کیا آفت آگئی ۔سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔

[۱] میر مہدی حسن فراغ ۔ایک کہن سال شخص ۔سید انشا کے خاندان سے تھے ۔میاں بیتاب کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی ۔ اُردو شعر بھی خوب کہتے تھے ۔اور رموزِ سخن سے ماہر تھے ۔ناسخ و آتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے ۔ انکے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے ۔اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے ۔بادشاہ بیگم یعنی نصیر الدین حیدر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گڑھ میں تھے ۔جب بھی یہ اور انکے بھائی انکے ہاں داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے ۔میاں بحر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے ٭

دونو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ (یہ شان نزول ہے اس مخمس کی)۔

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطایف و ظرایف معلوم ہوں کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب اُن کے چراغِ خاندان سید خورشید علی نفیس بھی شعاع توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا اُمید ہو۔ اُنہوں نے آزاد خاکسار کو آبِ حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

تشنہ بودم ز دمِ تیغ تو آبم دادند	وز جوابِ لبِ لعلِ تو جوابم دادند

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو۔ مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اور آوارگی سے گزران کرتے ہیں۔

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا۔

کیا دیجیئے صلاح خدائی کو ورنہ	کافی تھا نزاحسن اگر ماہ نہ ہوتا

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبانِ اُردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن[1] یہ ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔ خاندان ان کا دلّی میں بباعث پیری و مریدی کے نہایت معزز اور معظّم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے مثنوی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آئے دن کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفا کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ چھوڑ کر

[1] دیکھو صفحہ ۱۲۱

نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو
سجّادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اُسی پر بیٹھے رہے۔ "جیسی نیت ویسی برکت"
خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اُردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات اور ترجیع بند اور
رباعیوں کے اَور کچھ نہیں۔ قصائد و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے
نہیں لکھے باوجود اُس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز
اُن سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا
شوق ان کی طبیعت میں خداداد تھا۔ چنانچہ اوّل پندرہ برس کی عمر میں بہ حالتِ
اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا۔ اُنتیس برس کی عمر میں وارداتِ درد نام ایک
اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں
ایک سو گیارہ (۱۱۱) رسالے ہیں۔ نالۂ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ
جنہیں شایقِ تصوّف نظرِ عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعاتِ درد اور ایک رسالہ
حرمتِ غِنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اُس زمانہ کے خاندانی۔ خصوص اہلِ تصوّف
کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر مع اس کی
شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عندلیب موجود ہے۔ ان کے بھائی میاں سید محمد میر اثر
تخلّص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحبِ دیوان تھے۔ بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال
ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات
شعر ۹ شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحروں
میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔
خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔
تصوّف جیسا اُنہوں نے کہا اُردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب
نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے[لہ]۔ ان کے عہد کی زبان سُننی چاہو تو دیوان
کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے ٭

تصنیفات کی تفصیل

خواجہ محمد میر اثر

خواجہ میر درد کی غزل کا انداز۔

میر صاحب نے آدھا شاعر مانا ہے

لہ دیکھو صفحہ ۲۱۸ ٭

زمانہ کے کلام بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت یعنی ہمیشہ۔ اور ٹک یعنی ذرا۔
تئیں بمعنی کو۔ اور یہاں تئیں یعنی یہاں تک۔ اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ۔ اور
ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف ہ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دَور کی
تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں
دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں ؎

چلئے کہیں اُس جا کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ کے۔ اور ہے وغیرہ دَب دَب کر نکلتے ہیں ؎

ایک لحظہ اور بھی وہ اُڑتا تا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

دید کو مذکر باندھا

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ سید انشا نے بھی لکھا
ہے کہ خواجہ میر اثر مرحوم مثنوی میں ایک جگہ دِسا بھی کہہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی
صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کرکے دیکھا جاتا ہے تو
بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پُرزور غزل کا مطلع ہے ؎

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم سبھی مہمان تھے تو آپ ہی صاحبخانہ تھا

[illegible] کا اختلاف

گویا بتخانہ کو کثرتِ استعمال کے سبب سے ایک لفظ تصور کیا۔ کہ دیر کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ
ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔
اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کرکے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی
گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری یا دلّی سے باہر جانے کی
ضرورت نہ ہوئی۔ دربارِ شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب
خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ
نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ بماہ ایک معمولی جلسہ
اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن
بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔

[illegible] کی نوکری نہ کی

دل کی بے نیازی

یہ امر فقیر کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ
سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی ٭

موسیقی میں بڑی مہارت تھی

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گوّیے اپنی چیزیں بنظر اصلاح
لا کر سُنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پرتاثیر چیز ہے۔ فلاسفۂ یونان اور حکمائے سلف
نے اسے ایک شاخِ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے۔
اس واسطے اہل تصوّف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔
چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاونت۔
ڈوم۔ گوّیے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں
گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرّم غم کا مہینہ ہے۔ اُس
میں ۲ کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور
یہ خاندان ایک محلّہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب
عالمِ طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے
پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مرید بہت سی کنچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رُخصت
ہوا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت
بچّہ تھے۔ مگر اُن کا تبسّم اور طرزِ نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ
فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو
عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے ٭

ان کے ہاں ایک صحبتِ خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب
نالۂ عندلیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔
ایک دن مرزا رفیع سے سرِراہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے
لئے فرمایش کی۔ مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سو کوّے کائیں کائیں
کریں اور بیچ میں ایک پدّا بیٹھکر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

صاحب کمالوں کی بات کا تحمّل اور برداشت کرنا لازمۂ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے ٭

مرزائے موصوف کی شوخی

مرزائے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے اور تمہید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں۔ چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

درد کس کس طرح ہلاتے ہیں — کر کے آواز منحنی و حزیں
اور جو احمق ان کے سامع ہیں — دمبدم ان کو یوں کریں تحسین
جیسے سُبحانَ مَنْ یَّرانی پر — لڑکے مکتب کے سب کہیں آمیں
کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں — فخر کس چیز کا ہے ان کے تئیں
شعر و تقطیع ان کے دیواں کی — جمع ہووے تو جیسے نقش نگیں
اس میں بھی دیکھیے تو آخر کار — یا توارد ہوا ہے یا تضمیں
اپنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں — میخ در ..... آسمان و زمیں

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُسکے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے ؎

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ — اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

دلی محبت

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلّی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلّی جاتا ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلّی میں کون ہے ہاں خواجہ میر درد کی طرف جا نکلو تو سلام کہہ دینا ٭

ذرا خیال کرکے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلّی بھر میں (اور دلّی بھی اُس زمانہ کی دلّی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ اللہ وہ کیا کیا جواہر تھے اور کیا کیا جوہری۔ سبحان اللہ۔ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں :-

دکھلائے ہم نے آنکھ سے لیکر جو دُرِّ اشک — قائل ہماری آنکھ کے سب جوہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے - لطیفہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ	بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

تو اردو

اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے ؎

بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ اے یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دُور پندارم توئی

مُلّا شیدا

جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو مُلّا شیدا ایک شوخ طبع - دہن دریدہ شاعر تھے - اُنھوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید - شاعر نے کہا - پندارم توئی - مگر انصاف شرط ہے - خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے - رباعی

اے درد یہ در دجی کا کھونا معلوم	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے - رباعی

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتم افسوس ہے وامروز گذشت	فردا کی رہی اُمید - سونا معلوم

اساتذۂ معاصر

میر تقی اور سودا - اور مرزا جانجاناں مظہر ان کے ہمعصر تھے - قیام الدین قائم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہیئے - اسکے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت - ثناء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے +

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ سنہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے - کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ کہی ع

جیف دُنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

غزلیات

جگ میں آکر ادھر اُدھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

نالہ فریاد آہ اور زاری
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا

اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصّہ مختصر دیکھا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا

سب کے یاں تم ہوئے کرم فرما
اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا

تجھ سے ظالم کے پاس ہیں آیا
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا

کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

کونسا دل ہے جس میں خانہ خراب
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

"قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی۔ دیکھا؟
کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا

محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار بُرا کیوں مانے
اس کو کچھ اَور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو
نہ سُنا ہوگا گر سنا ہوگا

دیکھئے غم سے اب کے جی میرا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا

دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا

حال مجھ غم زدے کا جس تس نے
جب سُنا ہوگا رو دیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

یک بیک نام لے اُٹھا میرا
جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

قطعہ
میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں
بن کئے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اس کو اثر خدا جانے
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بدخواہ نے کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں تب تلک ہے یہی گفتگو ہے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا
گلِ دوستی میں عجب رنگ و بو ہے

کسو کو کسو طرح عزت ہے جگ میں
مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے

غنیمت ہے یہ دید وا دید یاراں
جہاں آنکھ مُند گئی نہ میں ہوں نہ تو ہے

نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے

تہمتِ چند اپنے ذمّے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
ایک دم آئے اُدھر اُودھر چلے

دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

آہ بس مت جی جلا تب جانیئے
جب ترا افسوں کوئی اس پر چلے

شمع کی مانند ہم اُس بزم میں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے

ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
وہ ہی آڑے آ گیا جیدھر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا و لے
ساتھ اپنے اب اُسے لے کر چلے

جوں شرر ہے ہستیٔ بے بود یاں
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

دردؔ کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟

دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

لے خبر تیغ یار کہتی ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے!

ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال
دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے

دردؔ تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اِس زیان میں کچھ ہے

گلیم بخت سیہ سایہ وار رکھتے ہیں
یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسانِ کاغذِ آتش زدہ مرے گل رو
ترے چلے بُجھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں

یہ کس نے ہم سے کیا وعدۂ ہم آغوشی
کہ مثلِ بحر سراسر کنار رکھتے ہیں

ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی
جو کچھ کہ اُچکی ہے جی میں سو مار رکھتے ہیں

بلا ہے نشۂ دنیا کہ تا قیامت آہ
سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

جہاں کے باغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا
فقط یہی ثمر داغ دار رکھتے ہیں

اگرچہ دختر رز کے ہے محتسب درپے
جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں

ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے
کہ بیقراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں

ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں

فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوگیری!
یہ ایک جیب ہے سو تار تار رکھتے ہیں

بتوں کے جور اُٹھائے ہزار ہا ہم نے
جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں

بھری ہے آکے جنھوں میں ہوائے آزادی
حباب وار کلہ بھی اُتار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نہ سیماب
وہ کچھ ہیں پر۔ کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں

جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے نقش عبرت نے
سدا نظر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں

ہر ایک سنگ میں ہے شوخیٔ بتاں پنہاں
خنک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی

پیدا کرے ہر چند تقدّس بندہ
مشکل ہے کہ حرص سے ہوُ ل برکندہ[1]

جنّت میں بھی اکل و شرب سے نہیں ہے نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندہ

سیّد محمدؐ میر۔ سوز

میر صاحب نے پاؤ شاعر مانا ہے۔

سوز تخلّص **سید محمد میر** نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی[2] نے پاؤ شاعر مانا ہے۔ پُرانی دلّی میں۔ قراول پورہ ایک محلّہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن بزرگوں کا بخارا تھا۔ باپ ان کے **سید ضیاء الدّین** بہت بزرگ شخص تھے۔ تیراندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد میں

[1] رباعی کے تیسرے مصرع میں۔ نہیں۔ دب کر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے ۔
[2] دیکھو صفحہ ۲۱۸ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے۔ دیوان دیکھ لو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت ۔

تخلص تبدیل کیا

تھے ۔ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے ۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونو تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں ؎

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہزار حیف	اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

طرز کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سُنا یا تذکروں میں دیکھا ۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلا کی تھی ۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جوہر پیدا کیا تھا ۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی ۔ اس سے زیادہ وسعتِ اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا ۔ اور خاکساری نے سب جوہروں کو زیادہ تر چمکایا تھا ۔ آزادگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی ۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مفلسی کے ہمیشہ مسندِ عزت پر صاحب تمکین اور امرا و رؤسا کے پہلونشین رہے ۔ اور اسی میں معیشت کا گزارہ تھا ۔

دلی کی مفارقت

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباسِ فقیری اختیار کیا اور لکھنو چلے گئے ۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے ۔ یہاں بھی نصیب نے یاوری نہ کی ۔ پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے ۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دُنیا سے گُزر گئے ۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے ۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں "اب کہ سنہ ۱۱۹۶ھ ہیں میر موصوف لکھنؤ میں ہیں ۔ اب تک ان سیدوالاتبار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی ۔ مگر اسی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں "۔ میر سوز شخصےست کہ ہیچکس را از و حلاوتے جز سکوت واکراہ حاصل نہ شود و ایں نیز قدرت کمال الٰہی ست کہ ہر یکے بلکہ خار و خسے نیست کہ بکار چند بیاید ۔ بس اگر منکرے سوال کند کہ

ناکارۂ محض بیفتادہ است ۔ ع اینست کہ نامش سوختنی ست[1] ٭

خط شفیعا ۔ اور نستعلیق خوب لکھتے تھے ۔ ممالکِ ایران و خراسان وغیرہ میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے ۔ مشقِ خط کیا کرتے ہیں ۔ اسی واسطے علے العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں ۔ پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا ۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بدنویسی پر بھی حرف ہے ٭

حُسنِ خط

میر موصوف سوارکاری میں شہسوار اور فنونِ سپاہگری میں ماہر ۔ خصوصاً تیراندازی میں قدر انداز تھے ۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھا نہ سکتا تھا ۔ غرض ۱۲۱۳ھ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی عمر میں فوت ہوئے ۔ ان کے بیٹے بھی شاعر تھے ۔ اور باپ کے تخلّص کی رعایت سے داغ تخلّص کرتے تھے ۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا ۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی ۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غمِ فراق میں جان دی ۔ میر سوز مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے ۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے ۔ چنانچہ غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں ۔ ان کی انشاپردازی کا حسن تکلّف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے ۔ اس خوشنمائی کی ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے ۔ اور سرسبز پتّیوں میں اپنا اصلی جوبن دکھا رہا ہے جن اہل نظر کو خدا نے نظرباز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسنِ خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں ۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پُرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے ۔ خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہیئے ۔ ع فکر معقول بفرما گل بے خار کجا ست ٭

شہسواری اور تیراندازی

داغ انکے بیٹے تھے

سلاستِ زبان

اکثر غزل ہی کہتے تھے ۔

غزل لغت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں ۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

غزل کا انداز اصلی

[1] دو تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا ۔ کوئی نسخہ مطلب خیز نہ نکلا اس لئے جو کچھ ملا سید موصوف کا تبرک سمجھکر غنیمت جانا ٭

اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے
دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونو آمنے سامنے
بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جانا کے فقط
جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے ٭

ان کے اور میر و سودا کے کلام میں امتیاز

مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے
ضرب المثل ہے۔ ان کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہیتے
عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے
تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔
میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ
خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا
بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں
ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس
بندوبست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے ٭

ان کی غزل کے انداز کی توضیح۔

میر سوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے ویسے ہی آسان آسان
طرحیں بھی لیتے تھے بلکہ اکثر ردیف چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر
کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں انکے
کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اُردو غزل کا شیخ سعدی کہنا
چاہیئے اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے
اور قوت بیانی کا مادّہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب
دوہری مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے
زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہیئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات

کا داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سُنتے سُنتے کہنے والوں کی زبان اور سُننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطفِ زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سُننے والوں کو مزا دیتا ہے ٭

امتیاز دوم

زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اُردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظ محاورۂ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ۔ کو۔ کہ علامت مفعول ہے۔ لہو۔ اور۔ کبھو۔ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اُردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔

مقدار دیوان

۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۲۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسّلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے ؎

دعوےٰ بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا	جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا

سودا کا لطیفہ

نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-

میکر فتیم بجا نا سرراہے گاہے	او ہم از لطف نہاں داشت نگاہے گاہے

میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا ؎

نہیں نکسے ہے مرے دل کی اُبا ہے گاہے	اے فلک بہر خدا رخصت آہے گاہے

مرزا سُن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومنیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سُنا تھا یا آج سُنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہکر پڑھا ؎

نہیں جوں گل ہوس ابر سیاہے گاہے	کاہ ہوں خشک ہیں اے برق نگاہے گاہے

میاں جُرأت کی اُن دنوں میں ابتدا تھی خود جُرأت نہ کر سکے۔ ایک اَور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں۔ مرزا نے کہا۔ کیوں بھئی کیا؟ جُرأت نے پڑھا:۔

سرسری ان سے ملاقات ہے گاہے گاہے	صحبتِ غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے

سب نے تعریف کی اور مرزائے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا۔ اسی پر ایک اَور مطلع یاد آیا ہے چاہو ظفر کا کہو چاہو ذوق کا سمجھو ؎

اس طرف بھی نہیں لازم ہے نگاہے گاہے	دمبدم لحظہ بہ لحظہ نہیں گاہے گاہے

تخلص کا لطیفہ

نقل۔ کسی شخص نے اُن سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلّص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلّص رکھا ہے ہمیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں اب کے صحبتِ مشاعرہ میں تم مجھ سے بر سرِ جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور بآواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلّص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلّص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکیگا۔ ناچار سوز تخلّص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سُنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں عجیب قہقہہ اُڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سُنا۔ ادھر شخص موصوف اُدھر میر تقی صاحب دونو چپ بیٹھے سُنا کئے ۔

شعر خوانی کا انداز

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دوچند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اَور لوگ بھی نقل اُتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضاء سے

بھی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کرکے بتاتے۔ بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کرکے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب ہیں چنانچہ یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا ؎

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پری رو	ارے رے رے ارے رے رے ارے رے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پریزادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہوگیا اور ایسے نڈھال ہوئے کہ ارے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہوگئے۔

ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے ؎

او مارِ سیاہِ زلف سچ کہہ	بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھیو نہ ہووے	کاٹا نہ ہفی۔ ترا برا ہو

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے۔ بچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہفی۔ بس دفعتہً ہاتھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہوگئے۔ (صحیح افعی ہے۔ محاورہ میں ہفی کہتے ہیں)۔

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانۂ عجائب انکے شاگرد تھے۔

مطلع سر دیوان

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھنا	بجائے مد بسم اللہ مدِ آہ میں لکھنا

محو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیالِ خوب و زشت
ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و باغِ بہشت

حاجیو! طوفِ دلِ مستاں کرو تو کچھ ملے
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ و خشت

ناصحا گر یار رہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا
چین پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرنوشت

سوز نے دامن جو ہیں پکڑا تو وو ہیں جھین کر
کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے ہشت

بھلا رے عشق تیری شوکت و شاں
بھائی میرے تو اُڑ گئے اوسان

ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے
دوسرے غم نے کھائی میری جاں

بس غمِ یار ایک دن دو دن
اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں

نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر
اپنے گھر جاؤ خانہ آباداں

عارضی حُسن پر نہ ہو مغرور
میرے پیارے یہ گو ہے یہ میداں

پھر ہے نے زلف و خال زیرِ زلف
چار دن تو بھی کھیل لے چوگاں

آور تو آور کہہ کے دو باتیں
سوز کہلایا صاحبِ دیواں

مرا جان جاتا ہے یارو بچا لو
کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو

نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی
مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو

خدا کے لئے میرے اے ہمنشینوں
وہ بانکا جو جاتا ہے اُس کو بلا لو

اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے
تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو

نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے
تو منت کرو گھیرے گھیرے منالو

کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے
اُسے جان کندن سے چل کر بچا لو

جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دُعا لو

ہوا دل کو میں کہتا کہتا دِوانا
پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا

کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے
میاں! میں بھی چلتا ہوں ٹک رہ کے جانا

مجھے تو تمہاری خوشی چاہیئے ہے
تمہیں گو ہو منظور میرا اُٹھانا

گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ
لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا

کہاں ڈھونڈوں ہے ہے کدھر جاؤں یارب
کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا

کہوں کس سے حکایت آشنا کی
سُنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی

دُعا دی۔ تو لگا کہنے کہ دُر ہو
سُنی میں نے دعا تیری دُعا کی

کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا
تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی

گریباں میں ذرا مُنہ ڈال دیکھو
کہ تم نے اس دفا پر ہم سے کیا کی

تو کہتا ہے کہ بس بس چوچنج کر بند
دفا لایا ہے۔ دت تیری وفا کی

عدم سے زندگی لائی تھی بہلا
کہ دُنیا جلے ہے اچھی فضا کی

جنازہ دیکھتے ہی سُن ہُوا دِل
کہ ہے ظالم! دغا کی لے دغا کی

تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے
جو ڈھونڈے ہے سفارش اغنیا کی

کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل
محبت ہے اگر مشکلکشا کی

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا
جل گیا بل گیا کباب ہوا

اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا
کیا بلا دل ہے دل ہی آب ہوا

جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا
دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا

یار اغیار ہو گیا ہیہات
کیا زمانے کا انقلاب ہوا

سارا دیوان زندگی دیکھا
ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا

سوز بے ہوش ہو گیا جب سے
تیری صحبت سے باریاب ہوا

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا
کیا جانیئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

سرِ مشقِ ظلم تو نے کیا مجھکو واہ واہ
تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا
اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا

پاتا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش
دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا

سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا
کہنے لگا کہ پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا

آج اس راہ دلربا گذرا
جی پہ کیا جانیئے کہ کیا گذرا

آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات
میں تو اپنا سا جی چلا گذرا

اب تو آ یار بس خدا کو مان
پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین
ایسے جینے سے اے خدا گذرا

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ
ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا

یار گر صاحبِ وفا ہوتا
کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا

ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک
ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا

جان کے کیا کروں بیاں احساں
یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا

روٹھنا تب تجھے مناسب تھا
جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا

ہاں میاں جانتا تو میری قدر
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا

بلبل کہیں نہ جائیو زنہار دیکھنا
اپنے ہی من میں پھولیگی گلزار دیکھنا

نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اُسے کہیں
غم سے بھرا ہے اے مرے غمخوار دیکھنا

شکوہ عبث ہے یار کے جوروں کا ہر گھڑی
غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا

سودا کی بات بھول گئی سوز تجھکو حیف
جو کچھ خدا دکھاوے سو لاچار دیکھنا

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا		الحمد للہ الحمد للہ الحمد للہ استغفراللہ استغفراللہ استغفراللہ

یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیسی
آزماتا ہے۔ ترے پیار کی ایسی تیسی

میر محمد تقی - میر

میر تخلص۔ محمد تقی نام۔ خلف میر عبداللہ۔ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ زبانِ فارسی کے معتبر مصنف۔ اور مسلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ "میر صاحب کا اُن سے دُور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی"۔ عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر اُن کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خانِ آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دلّی میں آئے اور خان آرزو کے پاس اُنہوں نے اور اِن کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب! غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بدنظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامنِ شہرت کو ہوا میں اُڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے۔ چنانچہ تذکرۂ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سُنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سیّد ہو جاؤ گے۔ اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا کا ایک قطعہ

بھی سن رسیدہ لوگوں سے سُنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو ؎

بیٹھے تنورِ طبع کو جب گرم کرکے میر	کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

اخیر میں کہتے ہیں ؎

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد	بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میر

پھر بھی اتنا کہنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت۔ تقوےٰ و طہارت محضر بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزّتِ سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلّص ان کا میر تھا۔ مگر گنجفۂ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدردانی نے اُن کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اُڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے ۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دُنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دُنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا اور وہ وضعداری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقمِ روسیاہ ان کی روح پاک سے عفو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ جن لوگوں کو دُنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جوہر کا جوہر یہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ اُنہیں کے حالات و مقالات عنقریب

اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلّی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور امراو شرفا کی محفلوں میں ادب ہروقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور اُن کے جوہرِ کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں پل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانۂ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے سنہ ۱۱۹۰ھ میں دلّی چھوڑنی پڑی ؎

میر صاحب لکھنؤ جاتے ہیں

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہوگئے اور دلّی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دُور آگے چل کر اُس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اُس کی طرف سے مُنہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اُس نے بات کی۔ میر صاحب چین بجبیں ہوکر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھئے مگر باتوں سے کیا تعلّق! اُس نے کہا۔ حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے ؎

مشاعرہ میں تشریف لے جاتے ہیں

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرا میں اُترے معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مُشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اُسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جاکر شامل ہوئے۔

وضع ولباس

ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستولئے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اُس میں آویزاں۔ مشروع کا پاجامہ۔ جسکے عرض کے پائینچے۔ ناگ پھنی کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ بانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھکر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اَور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع

ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہکر غزل طرحی میں داخل کیا:۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دِلّی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفوِ تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدّولہ مرحوم نے سُنا اور دوسَو روپیہ مہینا کر دیا۔

عظمت و اعزاز جوہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ اُنھوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر اُنھوں نے بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نوّاب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

نواب آصف الدولہ کی فرمائش

ایک دن نوّاب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جنابِ عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہو گی کہہ دیجئے گا۔

میر صاحب کی نازک مزاجی

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سُنانی شروع کی۔ نواب سُنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب چیں بجبیں

ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھکر میر صاحب ٹھہر گئے اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا دابِ شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کہی کہ ع

واویلا مُرد شہِ شاعراں

تفصیلِ تصانیف

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اُردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مُربّع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد اِن کا ہے۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ چند صفحے۔ ۴ قصیدے منقبت میں اور ایک نواب آصف الدّولہ کی تعریف میں۔ چند مخمّس اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند مخمّس شکایتِ زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملاحسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہِ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرۂ نکات الشعرا۔ شاعرانِ اُردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ مسمّے بہ فیضِ میر۔ مصحفی اپنے تذکرۂ فارسی میں لکھتے ہیں " دعوے شعر فارسی نہ دارد مگر فارسیش ہم کم از ریختہ نیست مے گفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دراں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم "۔

راے غزلوں کے دیوان پر

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علےٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں۔ غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو اُن میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔

بہتّر نشتر

اُردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں۔ بہتّر اور وہ بہتّر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرّک ہے۔ لیکن یہ بہتّر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغۂ تعریف میں یہی سُنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتّر نشتروں میں سے ہے۔ اِنہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اُتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصولِ غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ اِن کا صاف اور سُلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجاے کاوش کے لذّت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزّز۔ اور عوام میں ہر دلعزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر اُن کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ اِنہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھر بلو زبان کو متانت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا۔

قصاید کی کیا کیفیت ہے

چونکہ مطالب کی دقّت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اِسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اُسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ اِنہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں آکر سودا اور میر کے کلام کا حال کھُلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکّل اور قناعت اُنہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو اُنہیں

اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی - وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی - چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ وصفِ گل و یاسمن نہیں	مَیں جوں نسیم بادِ فروشِ چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میرؔ کے در پر سُنا جواب	مُدّت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند مخمّس شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں - مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں - یہ سمجھ لو کہ قسّامِ ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اُٹھا کر سوداؔ کے ہاں دھر دئے ہیں ۞

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں - اہلِ تحقیق نے **فغانی** یا **وحشی** کو فارسی میں - اور اُردو میں انہیں **واسوخت** کا موجد تسلیم کیا ہے - سیکڑوں شاعروں نے واسوخت کہے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و اندازِ بیان کا جواب نہیں ۞

مناقب میں جو مخمّس اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسنِ اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے - وہ ان کے صدقِ دل کی گواہی دیتے ہیں ۞

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں - جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں - اُن میں **شعلۂ عشق** اور **دریائے عشق** نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا - مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی مثنوی سے دونو پیچھے رہیں ۞

جوشِ عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی - **اعجازِ عشق** و **خواب و خیال** مختصر ہیں اور اُس رتبہ پر نہیں پہنچیں - **معاملاتِ عشق** اُن سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے ۞

مثنوی شکارنامہ میں نوّاب آصف الدّولہ کے شکار کا اور اُس سفر کا

تفصیل

مفصّل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں ٭

ساقی نامہ

ساقی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلےٰ درجۂ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی اپنے مرغہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اصیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اُس پر بلّی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور آخر کو مارا گیا۔ مثنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولتا :۔

مرغہ کا مرثیہ

زمیں پہ تاج گرا ہُدہُد سلیماں کا	جھکا بسوئے قدم سر خروس بیجاں کا

مثنوی اپنی بلّی کے حال میں

ایک مثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلّی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جئے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام مونی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ مونی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غربت بہت تھی اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اُس کے بیانِ حالات کو بہت طول دیا ہے ٭

ایک کُتّا اور ایک بلّا پالا تھا اس کی ایک مثنوی لکھی ہے ٭

برسات کا سفر

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اُس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں ٭

مثنوی اپنی بکری کے حال میں

ایک بکری پالی۔ اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دُودھ ایک ہی تھن میں اُترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دُودھ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے ٭

ایک مثنوی آصف الدّولہ مرحوم کی آرائشِ کتخدائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر

جھوٹ کی طرف خطاب کرکے

مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کرکے لکھی ہے اور اُس کی بحر مثنوی کے معمولی بحروں سے علیحدہ ہے ✤

مثنوی اجگر نامہ

مثنوی اژدر نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا اجگر نامہ ✤

مثنوی برسات کی شکایت میں

ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گرنا اور مینہ برستے میں گھروالوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی۔ وہ یہاں بھی نہیں اُبھری۔ سودا ہوتے تو طوفان اُٹھاتے ✤

شاعری فن شریف ہے، اراذل میں جاکر خراب ہوگئی۔

مثنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فنِّ شعر کی عزّت و توقیر کو بہت ساطول دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فنِ شریف کو شرفا اختیار کرتے تھے۔ اب پواج و اراذل بھی شاعر ہوگئے۔ اس میں ایک بزّاز کے لونڈے کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اَور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں ✤

تذکرۂ شعرائے اردو

نکات الشعرا۔ شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے اُردو کی بہت سی باتیں اِس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اُردو کا پہلا تذکرہ[1] ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھونگا مگر اُن کو نہ لونگا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں "وے شاعریست از شیطاں مشہور تر"۔ میر خاں کمترین[2] اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلّی

[1] یہ بھی میر صاحب کا دعوے ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں ✤

[2] کمترین تخلّص۔ میر خاں نام تھا۔ تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ قوم کے افغان تھے۔ ترین فرقہ کا نام تھا۔ کمترین تخلص کیا تھا۔ بہت سِن رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر چوتھے طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے۔ پُرانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ طبقۂ اول کے رنگ میں ایہام کے شعر کہتے تھے۔ خوش مزاج بھی تھے۔ اور غصیل بھی تھے۔ اور وقت پر جو سوجھ جاتی تھی اس میں چوکتے نہ تھے۔ صاف کہہ بیٹھتے تھے۔ کوئی ان کی زبان سے بچا نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علما۔ شرفا سب

باقی صفحہ ۲۱۲ پر

کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اوّل بہت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں ع ولی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں ٭

عمومی رائے میر صاحب کے کلام پر۔

یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔ میر صاحب کی زبان شُستہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کا رنگ دیکر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے اُن میں بہ نسبت اَور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دِلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اُردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں انکے مبالغوں کے جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہ ہوا وہی مُصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اُس کا دُکھڑا سُنانے چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اَور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرچ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پُتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گزرتے تھے۔

حسرت و مایوسی کے خیال

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۱) سُنتے تھے۔ اور ہنس ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دُنیا سے نرالی رکھی تھی۔ ایک بڑی سی گھیر دار پگڑی سر پر باندھتے تھے۔ لمبا سا دوپٹہ بل دیکر کمر پر لپیٹتے تھے۔ ایک قلم ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کہ میر جعفر مرحوم کی زٹل کی کُھرچن ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھ کر کمر میں رکھتے تھے۔ اُن دنوں ہر جمعہ کو سعد اللہ خاں کے چوک پر گدڑی لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور شوقین خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے ٭

وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سُننے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔

ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بحروں میں فقط آبِ حیات بہاتے ہیں جو لفظ مُنہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے۔ مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبعزاد طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں کو یا اُن کے ترجموں کو اُردو کی بُنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۶-۴۷- اور اکثروں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض نامنظور۔ معاصرین نے کہیں برتا مگر بہت کم چنانچہ فرماتے ہیں:-

چھوٹی چھوٹی بحروں کی غزلیں -

فارسی کی ترکیبیں

ہنگامہ گرم کُن جو دلِ ناصبور تھا	پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا
بہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی	ٹھیرو بقدرِ یک مژہ تم اس مکان میں
کیا کہئے حُسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا	دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش	ایک عالم کے سر بلا لایا
ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کرخت کا	ٹکڑا مرا جگر ہے کہو سنگ سخت[۱] کا
اُس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا	اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
اپنے ہی دل کو ہو وا شد تو کیا حاصل نسیم	گو چمن میں غنچہ پژمردہ تجھ سے کھل گیا
خواہ ہے پیالہ خواہ سبو کر ہمیں کلال	ہم اپنی خاک پر ہے تجھے مختار کر چلے
یاد ایام کہ یہاں ترک شکیبائی تھا	ہر گلی کوچۂ مجھے کوچۂ رسوائی تھا
اے تو کہ یہاں سے عاقبتِ کار جائیگا	یہ قافلہ رہے گا نہ زنہار جائیگا

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اُس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں

تصرفات نادر الکلامی

[۱] فارسی کا محاورہ ہے تو گوئی جگرم پارۂ سنگ سخت است ۔

مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغِ جنوں بھی دیا ہے[1] ؂

جاتی ہے نظر حسن پہ گہ چشم پریدن
ہاں ہم نے پرِکاہ بھی بیکار نہ دیکھا

بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کرکے اپنے زور زبان کا جوہر دکھایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں
دینگے ملا زمیں سے تیرا فلک قلابا[2]

داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر
ہو نجات اُسکی بچارا[3] ہم سے بھی تھا آشنا

ہزار شانہ و مسواک و غسل شیخ کرے
ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلیت[4] خبیث

ردیف تاء مثناۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُنہیں اِس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے ؂

اے خوشا حال اُس کا جس کا وہ
حال عمداً تباہ کرتے تھے

ہے تہِ دل بُتوں کا کیا معلوم
نکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم

میں بیقرار خاک میں کب تک ملا کروں
کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر

رہوں جلکے مر حضرتِ یار میں
یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا

کھُلانے نشے میں جو پگڑی کا پیچ اُسکی میر
سمندِ ناز کو اک اور تازیانہ ہوا

آواز ہماری سے نہ رُک ہم ہیں دعا یاد
آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدا یاد

سب غلطی رہی بازیٔ طفلانہ کی یکسو
وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد

جُزمرتبۂ کل کو حاصل کرے ہے آخر
ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

ابر اُٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پہ
بادہ کشوں کا جھُرمٹ ہیگا شیشہ اور پیمانہ پر

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہلِ زبان نے ابرِ قبلہ کہا ہے۔

قبلہ اور کعبہ پر گفتگو

[1] دیکھو صفحہ ۵۴ [2] اصل قلابہ ہے [3] بیچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا بعینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بیچارہ با ما ہم آشنا بود۔ اُردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں ؂

ابرکعبہ نہیں کہا ۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا
مصرع کی ترکیب گرم ہوجاتی ہے ۔ اور یہ سچ فرمایا ۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف
کو سمجھتے ہیں ۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح
ہوگا ۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مؤنث ہیں ۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے :-

خیال میں تصرف

تذکیر و تانیث

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جاں کنی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اُس مریضِ غم کا ہچکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش اُنہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں ؎

کیا ظلم ہے اُس خونئ عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں

مثنوی شعلۂ عشق میں کہتے ہیں ؎

خلق یکجا ہوئی کنارے پر	حشر برپا ہوئی کنارے پر

میر صاحب کی تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد ۔ لاغر اندام ۔ گندمی رنگ تھے ۔ ہر کام متانت اور آہستگی
کے ساتھ ۔ بات بہت کم ۔ وہ بھی آہستہ ۔ آواز میں نرمی اور ملایمت ۔ ضعیفی
نے ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ سو[1] برس کی عمر بھی آخر ایک اثر
رکھتی ہے ۔ مرزا قتیل مشاعرے سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں اُس
میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں[2] "حنجرۂ میر صاحب با وصف خوشگوئی بدستور
بودہ ۔ تمام جسم مبارک ایشاں رعشہ داشت آواز ہم کس نے شنید ۔ مگر من خدا کہ
غزلہا خوب گفتہ بودند" عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت
اور پرہیزگاری نے اُسے عظمت دی تھی ۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت
حد سے بڑھی ہوئی تھی ۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام
کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے ۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں

مرزا قتیل کی تحریر

بے اعتدالی

[1] ان کے علاوہ دیکھو صفحہ ۱۷۴ ۔ [2] دیکھو رقعات قتیل میں رقعہ نمبر ۹۳ ۔

کسا سکتا اُس کا قانون بالکل اِس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاقے کرتے تھے۔ دُکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دُنیا و اہل دُنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اِس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک مخمّسِ شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں ؎

حالت تو یہ کہ مجکو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں مرا میرؔ بیدماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

غیرتِ مزاج اور آزادیِ طبع

باوجود اس کے اپنے سرمایۂ فصاحت کو دولتِ لازوال سمجھ کر امیر غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصوّر کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفتِ الٰہی پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیائے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی اُسے لئے دُنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ہاں لے گئے۔ چندروزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دُکھ سے اُسے دُنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جُھکایا

خود پسندی

اِن کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کُھلی نہیں۔ باوجود اسکے اپنے ملکِ خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اُسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے[1] نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اَوروں کے کمال بھی اُنہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بدنما دھبّہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکوکاری کا خلعت

[1] دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم مرحوم ؎

پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظِ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جاے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے نہ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدر دانی کے خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔

میر قمر الدین منّت ۔ میر قمر الدین منت کی شاگردی

میر قمر الدین منّت[1] ۔ دلّی میں ایک شاعر گزرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عمایدِ دربارِ شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اُردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ اُنہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب۔ اُردوے معلّے خاص دلّی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی وارسی کہہ لیا کیجئے۔

وقعت اردو میری لحاظ میں ۔ سعادت یار خاں رنگین کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگین۔ نوّاب طہماسپ بیگ خاں قلعدار شاہی کے بیٹے تھے ۱۴۔ ۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سُن کر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں نیزہ بازی تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمایئے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ جب اُنہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا[2]۔

اژدرنامہ کی کیفیت

دلّی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعراے عصر میں سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھجورا۔ وغیرہ وغیرہ ٹھیرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامنِ کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے گئے۔ جب سامنا ہوا تو

[1] میر نظام الدین ممنون اُن کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ [2] دیکھو صفحہ ۳۴۵

اژدہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اژدرنامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لاکر پڑھا۔ محمد امان نثار[1]۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھکر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اُسی وقت سرِ مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اُڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرنی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے :-

حیدرِ کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار	ایکدم میں دو کروں اژدر کے کلّے چیر کر

پونے تین شاعر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چیں بجبیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سُنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب اُنہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اُسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸ ؎

شائقینِ کلام کے ساتھ بدماغی

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں

[1] سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے اور میاں استا معمار کی اولاد میں تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمینِ سخن میں ریختہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنو چلے گئے۔ وہاں بھی فنِ آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امرا و روسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالسِ رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کم یاب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھیڑ چھاڑ رہتی تھی ؎

اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھکر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ اُنہیں بٹھایا۔ اور ایک پُرانا سا حقہ تازہ کرکے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد اُنہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا مگر بنظر آداب و اخلاق اُنہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ اُنہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر اُن لوگوں نے گراں خاطر ہوکر کہا کہ حضرت! انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھینگے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر اُن کی شرحیں۔ مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورۂ اہل اُردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہکر ایک شعر پڑھا ؎

عوامی زبان

دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا	عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہینگے کہ خیال کی ی کو ظاہر کرو۔ پھر کہینگے کہ ی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔

بے دماغی کا اتفاقی ثمرہ

جب نوّاب آصف الدّولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نوّاب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تحسین کی مسجد پر سرِ راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اُسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اُٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گدائے متکبّر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا سعادت علی خاں نے آکر خلعت بحالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوایا۔ جب چوبدار لے کر گیا۔

میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوا دیجئے یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا۔ غرض نوّاب کے حکم سے سید انشا خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہِ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلّت نہیں اُٹھائی جاتی۔ سیّد انشا کی لسّانی اور لفّاظی کے سامنے کس کی بات پیش جا سکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نوّاب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے ۔

نواب سعادت علی خاں ان کی تعظیم کرتے تھے

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھکر لکھنؤ کے ایک نوّاب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے اُسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے اُنھوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ اُنھوں نے کہا کہ اسی لئے نوّاب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پُرانے مسودے غزلوں کے پڑے تھے اُن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہکر چپکے ہو رہے ۔

مصروفیتِ خیال اور عالمِ محویت

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ اُنھوں نے دُنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ ورقے اُلٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں *

شیخ ابراہیم ذوق کی روایت

اُستادِ مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے۔ کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کرکے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کرکے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے *

قناعت اور بلند نظری

گورنر جنرل اور اکثر صاحبانِ عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میر منشی اپنے علوِ حوصلہ سے ایک صاحبِ کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بُلاتے۔ مگر یہ پہلوتہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل *

ظرافتِ طبع

محلہ کے بازار میں عطّار کی دُکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دُکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اُس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں ؎

کیفیتیں عطّار کے لونڈے میں بہت ہیں	اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی - جو فرماتے ہیں ؎

میرؔ کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جسکے سبب	اُسی عطّار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

بقا کے شعر سے توارد

اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقاؔ نے دو شعر کہے ؎

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور رہے	دوآبہ جہاں میں یہ مشہور رہے
سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں	ٹکڑے جو میرے دل کے بنتے ہیں دوآبے میں

میر صاحب نے خدا جانے سُن کر کہا یا توارد ہوا ؎

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں	سوکھا پڑا ہے اب تو مُدّت سے یہ دوآبہ

اس پر بقاؔ نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ؎

میر نے گر تیرا مضمون دوآبے کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دُعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دوآبہ کر دے	اور بینی کا یہ عالم ہو کہ ترِ بینی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اَور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ؎

میں راہِ عشق میں تو آگے ہی دو دِلا تھا	پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دوراہا

بقاؔ نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے:-

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر	اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پُکارتے پھرئے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے	چلئے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھالئے گا میر	اور بستی نہیں یہ دِلّی ہے

کسی استاد کا شعر فارسی ہے :-

ایک اَور توارد

بہ گردِ تربتم امشب ہجوم بلبل بود	مگر چراغ مزارم زروغنِ گل بود

میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ؎

جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خونِ بلبل چراغ میں گل کے

؎ دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ میں ؎

شیخ سعدی کا شعر ہے[1]

مصرع	مصرع	شاعر
دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم	باید اوّل بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی	سعدی
چاہنے کا ہمپہ یہ خوباں جو دھرتے ہیں گناہ	اُن سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے	میر صاحب
دست خواہم زد بدامانِ سکندر روزِ حشر	شوخ لیلی زادہ ام رارنگِ مجنوں کردہ است	ناصر علی
دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا	خانہ خراب ہوجیو آئینہ ساز کا	میر صاحب
زندگی بر گردنم اُفتاد بیدل چارہ نیست	شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن	بیدل
گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے آوارگی	کیا کریں اے میر صاحب بندگی بیچارگی	میر صاحب

محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ اُن کا شعر ہے :-

مصرع	مصرع	شاعر
ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھاریگے	جس وقت گجر باجا تھا ماتھا مرا ٹھنکا تھا	نثار
بھوؤں تئیں[2] تم جس دن سج نکلے تھے ایک چیرا	اُس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا	میر صاحب

اکثر اشعار میں میرؔ اور مرزاؔ کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اُسی وقت غل مچتا۔ دیکھو صفحہ ۲۷۲ و ۲۴۲ و ۲۴۳۔ ان دونو بزرگوں کے کلام میں چشمکیں ہوتی تھیں چنانچہ مرزا فرماتے ہیں :-

مصرع	مصرع
نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے	وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے
سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ	ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف

میر صاحب فرماتے ہیں :-

مصرع	مصرع
طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جانجاناں مظہر۔ قایم۔ یقین وغیرہ ان کے ہمعصر تھے اور مصحفی۔ جرأت اور میر انشاء اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا ٭

[1] دیکھو صفحہ ۲۱۸ [2] یعنی جس دن تم بھوؤں تک جھکا ہوا بانکا چیرا باندھ کر نکلے تھے اُسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دلوں کی خیر نہیں ٭

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بدنصیبی میں فرزندِ خلف تھے۔ ایک پیرمرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام۔ میر کلّو مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحبِ دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر اُن کی غزلِ مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زدِ خاص و عام ہے :-

آسیا کہتی ہے ہر صبح بآوازِ بلند
رزق سے بھرتا ہے رزّاق دہن پتھر کے

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اُٹھا چہرہ سے وہ بُت اگر آوے
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے

اے ناقۂ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر
مجنونِ زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے

ٹک بعد مرے میرے طرفداروں کنے تو
کوئی بھیجیو ظالم کہ تسلّی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردونِ تنک حوصلہ کا جو
آشوب فغاں کے مرے عہدے سے بر آوے

ممکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی
جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے

مت ممتحنِ باغ ہو اے غیرتِ گلزار
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے

کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں
ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے

ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں
اے جانِ بلب آمدہ رہ تا خبر آوے

کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کہے ہے
جب جانئے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہئے
شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے بر آوے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے

تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے

میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ
دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے

کیا جانیں وہ مرغانِ گرفتارِ چمن کو
جن تک کہ بصد ناز نسیمِ سحر آوے

تو صبح قدم رنجہ کرے ٹک تو ہے ورنہ
کس واسطے عاشق کی شبِ غم بسر آوے

ہر سو سرِ تسلیم رکھے صیدِ حرم ہیں
وہ صید فگن تیغ بکف تا کدھر آوے[۱]

دیواروں سے سر مارتے پھرنے کا گیا وقت
اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے

واعظ نہیں کیفیتِ میخانہ سے آگاہ
یک جرعہ بدل ورنہ یہ مندیل دھر آوے

صنّاع ہیں سب خوار ازانجملہ ہوں میں بھی
ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سرِ راہ پہ زنہار
کہیو جو کبھو میر بلاکش ادھر آوے

مت دشتِ محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے
ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے

لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

آرزو اس بلند بالا کی
کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

ہے تصنّع کہ لعل ہیں وہ لب
یعنی اک بات سی بنائی ہے

دل سے نزدیک اور اتنا دور
کس سے اس کو کچھ آشنائی ہے

بے ستوں کیا ہے کوہکن کیسا
عشق کی زور آزمائی ہے

جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے

یاں ہوئے خاک سے برابر ہم
واں وہی ناز خود نمائی ہے

ایسا موتے ہے زندۂ جاوید
رفتۂ یار تھا جب آئی ہے

مرگِ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

---

[۱] امیر خسرو کا شعر ہے ع ہمہ آہوانِ صحرا سرِ خود نہادہ برکف - بامید آں کہ روزے بشکار خواہی آمد

کعبے میں جاں بلب تھے ہم دورئ بتاں سے
آئے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے یاں سے

تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم
جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے

جب کوندتی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں
رکھتی ہے چھیڑ میری خاشاکِ آشیاں سے

کیا خوبی اُس کے منہ کی اے غنچے نقل کریئے
تُو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے وہاں[۱] سے

آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو
حیران ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے

سبزانِ باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
دلچسپ کاہے کو ہیں اس بیوفا جواں سے

کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی تُم نے
دھوئے ہیں ہاتھ میں نے اُس دن سے اپنی جاں سے

خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
ہر ایک سے حالِ دل کا مدت کہا زباں سے

اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ میر تم کو
اُلجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

اے تکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟
کھب گئی جی میں تیری بانکی ادا

جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ
ہائے رے چشمِ دلبراں کی ادا

بات کہنے میں گالیاں دے ہے
سُنتے ہو میرے بدزباں کی ادا

دل چلے جاتے ہیں خرام کے ساتھ
دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا

پڑھیں گے شعر رو رو لوگ بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک
کدھر جاتا ہے قدِّ خم ہمارا

زمین و آسماں زیر و زبر ہیں
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

---

[۱] میر سوز مرحوم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ؎
دعوے کیا تھا گُل نے اُس رخ سے رنگ و بو کا
ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ پہ تھوکا

کسو کے بال برہم دیکھتے میر
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

جان[۵۱] اپنا جو ہم نے مارا تھا	کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا
کون لیتا تھا نام مجنوں کا	جبکہ عہدِ جنوں ہمارا تھا
کوہ و فرہاد سے کہیں آگے	سر مرا اور سنگ خارا تھا
ہم تو تھے محو دوستی اُس کے	گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی	جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا
آستاں کی کسو کے خاک ہوا	آسماں کا بھی کیا ستارہ تھا
پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا	یاں کبھو اس کا یوں گزارہ تھا
موسمِ گل میں ہم نہ چھوٹے حیف	گشت تھا دید تھا نظارہ تھا
اس کے ابرو جو ٹک جھکے ابدھر	قتل کا تیغ سے اشارہ تھا

عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر
آگے ہی جی انہوں نے ہارا تھا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا	مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیرا
خجلت سے اُن لبوں کی پانی ہو بہہ چلے ہیں	قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا
مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی	جا گہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا
اُس راہ زن سے مل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں	انداز و ناز اُچکے غمزہ اُٹھائی گیرا
کیا کم ہے ہولناکی صحرائے عاشقی کی	شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعریرا
آئینہ کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو	حیران چشم عاشق دمکے ہے جیسے ہیرا
نیت پر سب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی	پیر مغاں موا سو اس کا بنا حظیرا
ہمراہ خوں تلک ہو ٹک پاؤں کے چھوٹے سے	ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

۵۱ اُس زمانہ میں اکثر استاد جان کو مذکر باندھتے تھے۔

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے
نکلا نہ بوند لوہو سینہ جو اُن کا چیرا

مت صبح و شام تو پئے ایذائے میر ہو
ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو

ہو کوئی بادشاہ ۔ کوئی یاں وزیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو

جنّت کی منت انکے دماغوں سے کب اُٹھے
خاکِ رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو

کیا لو[1] آب و تاب سے ہو بیٹھیں کارِ عشق
سوکھے جگر کا خوں تو رواں جوئے شیر ہو

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشکِ باغ
جوشِ بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

یاں برگ گل اُڑاتے ہیں پر کاٹ جگر
جا عندلیب تو نہ مری ہمصفیر ہو

اس کے خیال خط میں کسے یاں دماغِ حرف
کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو

زنہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
پھوٹا دو سار جس کے جگر کا نہ تیر ہو

ہوتے ہیں میکدے کے جواں شیخ جی بُرے
پھر در گذر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو

کس طرح آہ خاکِ مذلت سے میں اُٹھوں
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دستگیر ہو

حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو

دم بھر نہ ٹھیرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل
اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شریر ہو

ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
جس خان و ماں خراب کا یہ دل مشیر ہو

تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس
انصاف کرئے کب تئیں مخلص حقیر ہو

اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو

دل پُر خوں کی اک گلابی سے
عمر بھر ہم رہے شرابی سے

جی ڈھہا جائے ہے سحر سے آج
رات گزرے گی کس خرابی سے

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی نیمخوابی سے

[1] یہ اور کئی شعر مندرجہ انکے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف بحرف لکھے گئے +

برقع اُٹھتے ہی چاند سا نکلا | داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

دل عجب شہر تھا خیالوں کا | لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جنجال دل کو ہے اُلجھاؤ | یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
موے دلبر سے مشکبو ہے نسیم | حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ نہ آ پھرا نہ ملا | کیا جواب اُن مرے سوالوں کا

دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا
میر کاٹا جئے نہ کالوں کا

ہے غزل میر یہ شفائی کی | ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اُس کے ایفائے عہد تک نہ جئے | عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی | شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اِسی تقریب اُس گلی میں رہے | منتیں ہیں شکستہ پائی کی
دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر | آہ نے آہ نارسائی کی
کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس[1] | ہم نے دیدار کی گدائی کی

زور و زر کچھ نہ تھا تو بارے میر
کس بھروسے پہ آشنائی کی

ہوگئی شہر شہر رسوائی | اے مری موت تو بھلی آئی
یک بیاباں برنگ صورتِ جرس | مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی
نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش | اُس کی تصویر وہ ہے ہرجائی

[1] آتش نے بھی خوب کہا ہے — آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے
دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن ۔۔۔ دستِ قدرت یہ میں کہاں پائی

میرؔ جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

اہلِ شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں ؎

کل تک تو فربندہ ملاقات تھی پہلی

امروز یقیں شد کہ نداری سرِ اہلی ۔۔۔ بیچارہ ز لطفِ تو بدل داشت گماں ہا

کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز

ناقہ را میراند لیلیٰ سوے خلوت گاہِ ناز ۔۔۔ ساربان در رہ حدی میخواند و مجنوں میگریست

ایک مثلث سید انشا کا یاد آ گیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے ؎

اگرچہ سیکڑوں اُس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد

نشد قتیل و لیکن کہ یک کس از سرِ درد ۔۔۔ سرے بہ نعشِ منِ خستہ جاں بجنباند

مربع پانچویں دیوان میں سے

جو اے قاصد وہ پوچھے میرؔ بھی ادھر کو چلتا تھا؟
سا افسوس۔ بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے
تو کہیو جب چلا تھا میں تب اُس کا دم نکلتا تھا
تڑپتا تھا اِدھر میں یار اودھر ہاتھ ملتا تھا

مربع فارسی پر

سکندر رہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے
نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ
یہ بیت المال ملکِ بیوفا بے وارثا گھر ہے
بیا ساقی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ

خاتمہ

رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سماں بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے

ع یا الٰہی تا قیامت بر نیاید آفتاب

اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں سُننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پہ شمع پانی ہوتی ہے مگر اُن کے شوق کا شعلہ دھیما نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے ؎

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد۔ بھولتے ہو؟ دِلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعتہً اُکتا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہوگئی طول کلام کو ملتوی کرو ؎

عزیز و مستِ سخن ہو و یا کہ سوتے ہو
اُٹھو اُٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

چوتھا دَور

تمہید

قہقہوں کی آوازیں آتی ہیں - دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے - یہ کچھ اور لوگ ہیں

ع ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جن کی شوخی اور طرّاریٔ طبع بارمتانت سے ذرا نہ دبیگی - اتنا ہنسیں اور ہنسائینگے کہ مُنہ تھک جائینگے - مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے - نہ اگلی عمارتوں کو بلندم اُٹھائینگے - اُنہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھرینگے - ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائینگے - اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائینگے - وہی پھول عطر میں بسائینگے - کبھی ہار بنائینگے کبھی طرّے سجائینگے - کبھی اُنہیں کو پھولوں کی گیندیں بنا لائینگے اور وہ گلبازی کرینگے کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائینگے - ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا - ایسے قدردان ہاتھ آئینگے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکیگا *

اِس دَور میں میاں رنگین سب سے نئے گلدستے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی - لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اِس کی بُنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تمسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے - بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں - اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سیّد انشا نے بھی

ان سے کچھ زیادہ ہی سُگھڑاپا دکھایا ہے ۔

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صدہا باتیں بزرگوں کی متروک ہوگئیں ۔ پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلۂ ذیل سے معلوم ہونگی ۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے ۔ سید انشا اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا ۔ مگر نت ۔ ٹک ۔ انکھڑیاں ۔ زور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں ۔ اور ۔ واچھڑے ۔ بھلے رے ۔ جھمکڑا ۔ اجی ۔ سید موصوف کا اندازِ خاص ہے ۔ ہاں اِنہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرّہ یہی ہے یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہرحال چند شعر لکھتا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اُس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جواب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو اِن کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں :۔

چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں :۔

او دامن اُٹھا کے جانے والے	ٹک ہم کو بھی خاک سے اُٹھالے
تربت پہ میری پائے حنائی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شبِ ہجر صحرائے ظلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برا در میلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہونا ہے جو نیور میلا
ہے لطفِ سیر شب ماہ ان حسینوں میں	جنھوں کے رہتی ہے افشاں جبینوں میں

انہوں کو صاحب خرمن سبھی سمجھتے ہیں
جو مصحفی کے ہیں کہلاتے خوشہ چینوں میں

باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہرتے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آجاتا ہوں
ہوں تو گٹھڑی پوَن کی مثل حباب	لیکن آب وہوا کے ہاتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیباں ہم سے
یہ ہنسی خوب نہیں اے گلِ خنداں ہم سے

حیراں سی جو نگاہیں رہ جاتیاں ہیں تیری
کیا آنکھیں آرسی سے شرماتیاں ہیں تیری

اُس گل کی باغ میں جو حنا نے چلائی بات[1]
غنچہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات

شہرت بزیرِ آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا
اُس کا نہیں ملتا نشاں کیا جانیے وہ کیدھر گئی

تن کے نشیمن سے سفر دشوار اُسے آیا نظر
سو بار جانِ مضطرب ایدھر گئی اودھر گئی

ناسورِ داغِ سینہ کو ماءالحیات اپنا سمجھ
تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کیلا جو یہ اُکھڑ گئی

گویا زمینِ کربلا تھی قتل گاہِ عاشقاں
جو بدلی آئی اس طرف باراں بچشمِ تر گئی

بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے مکھڑے پر
تو مارے شرم کے آتی ہوئی گھٹا پھر جائے

مصحفی نظمِ غزل میں ہے یہ کس کا مقدور
جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں

نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں
کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں

وحشت نے حیلہ جو ہی رکھا نت مسیح کو
آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں

میں ہی جانوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں
تیری آنکھوں نے جفائیں سی جفائیں کی ہیں!

کیا روٹھ گیا مجھ سے مرا یار الٰہی
کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے

نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہاریں وہ رہیں
نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ازاریں وہ رہیں

منہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے حوریوں نے
جب تلک بیٹھی رہیں گھونٹ ہی مارے وہ رہیں

تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پریوں کی طرف
گو خط و خال کو نت اپنے سنوارے وہ رہیں

دم شماری ہے اب انجامِ ریاکاری شیخ
نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ رہیں

رل گئے خاک میں کیا کیا نہ ذیشان بزرگ
نہ وہ لوحیں نہ مجمر نہ مزاریں وہ رہیں

اے خوشا حال انھوں کا کہ جو کوچہ میں ترے
خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے

[1] بات چلائی - وہی امروہہ والی بات ہے ۔

اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-

وحشتِ جنوں میں اے وائے ویلا — سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
انکھڑیاں سرخ ہوگئیں جب سے — دیکھ لیجے کمال بوسہ کا

ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا — تسپر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے — ٹھور رکھا سبھوں کو ہاں تو نے
بھلہ رے یہ دماغ سمجھا ہے — آپ کو شاخِ زعفراں تو نے

جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا — تو سلفے کا اور اسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دُور نامِ خدا — تمہیں کیا بھلا سُرخ جوڑا لگا!

چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے — عیسےٰ کنے دوا نہ رہی درد ہے سو ہے

نکل کے وادیٔ وحشت سے دیکھ اے مجنوں — کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا

ہے نامِ خدا اچھڑے کچھ زور تماشا — یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قہر پھبن اور جھگڑا — اللہ کی قدرت

اور جرات کہتے ہیں

نالۂ موزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا — زور یہ مطلع مرا سر دفترِ دیواں ہوا

جنھوں کے نامے پہنچتے ہیں یار تک دن رات — انہیں کا کاش کہ جُرات بھی نامہ بر ہوتا

وہ ایک تو ببھوکا سا تسپہ اسے جرات — آکڑ تکڑ ہے قیامت ہے بانکپن کی سی

دیکھنا ٹک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں — تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطرداریاں

بہہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا — نت کے رونے سے چھٹی اے چشم تر اچھا ہوا

سبھی انعام نت پاتے ہیں اے شیریں دہن تجھ سے — کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر

خبر اس کو نہیں کرتا کوئی — کہ میاں! مفت ہے مرتا کوئی

کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ جی — ابھی ننھا کلیجا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی

آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا — اب کہو کھینچوں ہوں میں آہِ شرر بار کہ نو

قطعہ

کل واقفِ کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات
جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم

کیا جانئے کمبخت نے کیا ہم پہ کیا سحر
جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تم اَور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے
عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا

یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر
اودھر کو جو تو نظر کرے گا

ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلعذار ہے
جیدھر کو آنکھ اُٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے

کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا
دامن اس نے بھی اُٹھا دیدۂ تر پر رکھا

تھی مری شکل کل اُس بن یہ گلستاں کے بیچ
جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زنداں کے بیچ

لے چلے غیر کو گھر اپنے بُلا سَین سے تم
انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا

جس پہ نت تیغ کھچے اور سدا جور رہے
تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھور رہے

جرأت یہ غزل سن کے بہ تغییرِ قوافی
تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے

اس غزل میں ایک غزل تو اور جرأت پڑھ سُنا
زور ہی لذت ہیں تو دی ترے اشعار نے

یار کا آستان پایا ہے
زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرأت

جُرأت تخلّص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام یحییٰ امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان۔ خاص دلّی[1] کے رہنے والے تھے۔ ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں دربانی کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ۔ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین

[1] رائے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور رہا۔

اُور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھینگے حقیقت حال یہ ہے کہ را۔ ے امان محمد شاہی عہد میں دربان تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ دارو ں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کرکے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بندوبست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ اُن میں رائے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے اُن کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا[1]۔

جراُت۔ میاں جعفر علی حسرت[2] کے شاگرد تھے۔ علاوہ فنِّ شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اوّل نوّاب محبّت خاں خلف حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہُوئے۔ میر انشاء اللہ خاں کی اور اُن کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا ؎

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے ۔۔۔ ہوئے نوکر بھی تو نوّاب محبّت خاں کے

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیماں شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا ؎

جراُت اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم ۔۔۔ کہ خدا دیوے نہ جبتک تو سلیماں کب دے

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ دہد سلیماں کے دہد۔ میاں جُراُت کے حال میں

[1] دیکھو نادر نامہ عبدالکریم ۔ [2] حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے ؎

بہدانہ کا آندھی سے اُڑا ڈھیر ہوا پر ۔۔۔ ہر مرغ اُسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر

اسی طرح ہجو کی آندھی میں ساری دُکان کا خاکہ اُڑا دیا ہے ۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹

کیونکر آنکھوں سے معذور ہوگئے

بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہوگئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیچک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بھئی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدردانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بدنما داغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخئِ عمر کا مقتضٰے ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہوگئے (تفصیل اجمال بہ عبرت احوال)+

تفصیل اجمال بہ عبرت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب نبھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخراپن کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے۔ کہتے ہیں مرزا قتیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۔ ۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چہچہے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکلے اور نقلیں سُنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سُنینگے۔ گھر میں لاکر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دُکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر کا بہانہ کرکے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہوگئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار

سے آنکھیں سُکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سو کر اُٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھرلا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اُس نے کہا کہ بیوی جاضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے مُنہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ وُوئی بیوی یہ مُوا کہتا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سُجھتا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کُھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے ؎

لاحول ولاقوۃ کیا بھانڈا پھوٹا ہے

مزن فالِ بد کاورد حالِ بد	مبادا کسے کو زند فالِ بد

جرأت اگرچہ علوم تحصیلی میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبانِ عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچے کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کہی ؎

جب میاں جرأت کا باغِ دہر سے	گلشنِ فردوس کو جانا ہوا
مصرعِ تاریخ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر مُوا

۱۲۲۵ھ

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اُس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند مخمس۔ واسوخت۔ چند ہجویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں اُنہیں سلیقہ سے کام میں لاتے ہیں۔ اُس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحبِ طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ

قصیدہ پر ہاتھ نہ ڈالا

اقسامِ شعر پر ہاتھ نہ ڈالا - بلکہ زبانِ فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امرا اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا - اُنھوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا - مگر اُس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانکپن کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرتِ دوام کا فرمان دیا - عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی - اور خواص حیران رہ گئے - ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اُس وقت مقبول خلائق تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے - خصوصیت اُس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے - فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں - اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اُس میں شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں - اُنکی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی - حریف - ظریف - خوش طبع - عاشق مزاج تھے - البتہ استعدادِ علمی اور کاوش فکری - شاعری کا جزءِ اعظم ہے - ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی - تعجّب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکّر دیکر تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی - جہاں رات دن اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا - اگر اُن کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعدادِ علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوّتِ غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن پر قادر ہو جاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں - بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چہچہے کب ہوتے - نہیں گلہائے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے - بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طرّاری تھی مگر نزلے کا زور اَور طرف جا گرا تھا - یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی - لفظوں میں شان شکوہ اور معنوں میں دقّت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لا ڈالا - اُس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور اُن کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے - مگر ایسی کہتے تھے کہ

غزل میں کیا انداز ہے

اب تک دل پھڑک اٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل وکمال رنگا رنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا۔

میر تقی مرحوم کا ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی و شعرائے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرأت نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سُنائی نہ دئے۔ میاں جرأت یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گو نے جو یاوہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چُپکے ہو رہے۔ جرأت نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بہ تکرار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ[1] ہیں: "کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوما چاٹی کہہ لیا کرو۔" میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جوہری کامل تھے جواہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کر جاتے ہیں "تڑپا جاتے ہیں"۔

[1] دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔

میر	برقع کو اُٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
سودا	اِس دل کی تفِ آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
مصحفی	ہرگز نہ مرادِ دلِ معشوق بر آئے	یارب نہ شب وصل کے پیچھے سحر آئے
جرأت	اُس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے	جو خواب میں بھی آئے تو مُنہ ڈھانک کر آئے
ذوق بعالم نوجوانی	ناقص کا صفا کیش سے مطلب نہ بر آئے	جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے
"	فردوس میں ذکر اس لبِ شیریں کا گر آئے	پانی دہنِ چشمۂ کوثر میں بھر آئے
میر	اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے	پر ہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے
سودا	جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے	یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
جرأت	ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے	لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
میر	مدّعی مجھکو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں	چُپکے تم سُنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
سودا	تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جرأت	آئینہ رُخ کو ترے اہلِ صفا کہتے ہیں	اُس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے[1] - اُستاد مرحوم اس پر جرأت کا مطلع پڑھا کرتے تھے - ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھُول گیا - اب سارا دیوان چھان مارا نہیں مِلتا معلوم ہوتا ہے کہ زبان بزبان یہاں تک آ پہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا - ناسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا بھی حال ہے - معتبر اشخاص کی زبانی سُن چکا ہوں جو کہ خود اُن کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے - اُستاد مرحوم کے صدہا شعروں کا حال راقم آثم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دو زبانوں پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے - کارسازِ کریم اُن کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے - سودا کا مطلع ہے ؎

سودا	کہہ دیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دھر دے	پیارے یہ کہیں سے ہو سر کاٹ کے ہر مرد ہے
جرأت	پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے .	ہر شہر سے وہر رسمے ہر کاٹے وہر مرد سے

[1] میرے شفیق قدیم حافظ ویران فرماتے ہیں ؛

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	میر
چمن میں صبح جو اُس جنگجو کا نام لیا	صبا نے تیغ کا موجِ رواں سے کام لیا	سودا
پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہمنام کے	رہ گیا بس نام سُنتے ہی کلیجہ تھام کے	جُرات
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا	جمالِ یار نے مُنہ اُس کا خوب لال کیا	میر
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا	صبا نے مار تھپیڑا مُنہ اُس کا لال کیا	سودا
جو تیغِ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا	تو عاشقوں نے بھی مُنہ اُس کا خوب لال کیا	جُرات

طائرِ شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے اُن کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً:۔

بعض نکتے قابل گرفت ہیں

ہو کے آزردہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں ۔ ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا ۔

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آ نکلے ۔ ذرا تو دیکھ منجم مرے ستارے دن

دکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سر اپنا ۔ کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے

ہجومِ داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری ۔ کہ پہنے ہوں تنِ عُریاں لباس پھلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے اُن کی ہجو میں ایک ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر ترجیع یہ ہے:۔

ظہور اللہ خاں نوا

ظہورِ حشر نہ ہو کیوں جو کلچڑی گنجی
حضورِ بلبلِ بستاں کرے نوا سنجی

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اُس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ اُن کے ترجیع بند کا فی الحال یہی ایک شعر یاد ہے ؎

ظہور اللہ خاں نوا سنہ ۱۲۴۰ ہجری میں مر گئے

رات کو کہنے لگا جورو کے منہ پر ہاتھ پھیر
قدرتِ حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بٹیر

کریلا بھانڈ

کریلا۔ ایک پُراتم بھانڈ دلّی کا رہنے والا۔ نوّاب شجاع الدّولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرأت بھی وہاں موجود تھے۔ اُس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لیکر دُوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا سہ

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے	کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قتیل کے جتھے کے جزِ اعظم تھے۔ گھر آکر اُنھوں نے بھی اُس کی ہجو کہدی اور خوب خاک اُڑائی اُسے سُن کر کریلا بہت کڑوایا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اُسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک غزل ہے سہ

امشب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصّہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کہی ترجیع بند تھا سہ

اگلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کریلا پھولے

اُس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بُھنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور

لہ عہد محمد شاہی اور اس سے پیشتر کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلّی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی ہو جو دارالخلافہ کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشدآباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصبداروں اور ملازموں کے کئی بھانڈ۔ دو تین گویّے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتیے۔ دو تین نان بائی۔ ایک دو کنجڑے اور بھڑبھونجے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑبھونجا بھی دس بارہ روپے مہینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا۔ سہ یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے۔

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھتنا گھس گیا ہے خود مُلّا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرأت ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کردوں۔ آخر اب کی دفعہ اُنہوں نے ایسی خبر لی کہ کریلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا۔ کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤنگا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہیگا جہاں تک دائرۂ محفل ہے۔ آپ کا کلام مُنہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ مٹیگا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے۔

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سُنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گزرے جو ہجو اُس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈ اس قدر گھبرا جائے کہ آکر خطا معاف کروائے۔

میر انشاء اللہ خاں کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میر انشاء اللہ خاں جرأت کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرأت نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرأت نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سُناؤنگا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اُسے بھی چھین لوگے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرأت نے پڑھ دیا ع

اُس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سُوجھی

سید انشا نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سُوجھی

جرأت ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اُٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹٹولتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج

لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے ؛

لفظ جرأت کا معمہ

سید انشا نے ان کے نام کا معمہ کہا تھا۔ سر مونڈی نگوڑی گجراتن۔ لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا ؛

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرأت نے رباعی کہکر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجیئے گا نہ گھمنڈ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے ہیچ ارنڈ
سر مائی دلائیے ہماری ورنہ	تم کھاؤگے گالیاں جو ہم کھائینگے ٹھنڈ

غزل

لگ جا گلے سے تاب اب اے نازنیں نہیں	ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
کیا رک کے وہ کہے ہے جو ٹک اس سے لگ چلوں	بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ	کس روز اشک خونی سے تر آستیں نہیں
فرصت جو پاکے کہئے کبھو درد دل سو ہائے	وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقیں نہیں
آتش سی پھک رہی ہے مرے تن بدن میں آہ	جب سے کہ روبرو وہ رخ آتشیں نہیں
اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی	گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لوٹے ہے جس پہ دل	یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں
سنتا ہے کون کس سے کہوں درد بیکسی	ہمدم نہیں ہے کوئی مرا ہمنشیں نہیں
ہر چند ہے یہ لطف شب ماہ سیر باغ	اندھیر پر یہی ہے کہ وہ مہ جبیں نہیں
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی	وہ روبرو جو اپنے دم واپسیں نہیں
طوفان گریہ کیا کہیں کس وقت ہمنشیں	موج سرشک تا فلک ہفتمیں نہیں

حیرت ہے مجھکو کیونکہ وہ جرأت ہے چین سے
جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

امشب کسی کاکل کی حکایات ہے واللہ	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ
دل چھین لیا اُس نے دکھا دستِ حنائی	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ
عالم ہے جوانی کا جو اُبھرا ہوا سینہ	کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ
دشنام کا پایا جو مزہ اُس کے لبوں سے	صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ

جُرات کی غزل جس نے سُنی اُس نے کہا واہ
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشا نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے :-

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا اور قد ہے قیامت
غارتگرِ دیں وہ بُتِ کافر ہے سراپا اللہ کی قدرت

اٹکھیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات ہر بات جگت ہے
اور رنگِ رُخِ یار ہے گویا کہ بھبھو کا پھر تسپہ ملاحت

ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پہ دھواں دھار جوں دودِ دل شعلہ
حُسنِ بُتِ کافر ہے خدائی کا جھمکڑا ٹک دیکھیو صورت

ابرو فنِ خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق شمشیر برہنہ
آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا افسوں ہے اشارت

کان ایسے کہ کانوں سے سُنے ویسے نہ اب تک نے آنکھوں سے دیکھے
بالے کے تصوّر میں مجھے گھیرے ہے گویا اک حلقۂ حیرت

بینی یہ خوش اسلوب کہ نتھنوں کی پھڑک دیکھ تڑپے ہے دو عالم
ہے اِس کو لبِ یار کے بوسے کی تمنّا ارمان ہے حسرت

دانتوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے لب لعل کے ٹکڑے
مِسّی ہے ہلا تسپہ رکھے پان کا بیڑا سو شوخی کی رنگت

دِل خوں کرے وہ دستِ حنابستہ پھر اُس میں سمرن کی پھبن ہائے
ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شوخی و شرارت

اُس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ ملیں ہیں
اور ہائے رے ہر بات ہیں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت

گلشن میں پھرے ٹک تو وہیں آتشِ گل کی گرمی سے عرق آئے
ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا اللہ رے نزاکت

ہیں قہر سریں گول وہ اور ہائے کہوں کیا رانوں کی گدازی
فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کفِ پا ہے طرفہ لطافت

ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ اور گرمی و شوخی
ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک موہنی مورت

بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں اس نام کو کم لو
پھر اس میں جو رک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا بس دیکھ لی چاہت

جُرأت یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے ہے خوب سراپا
پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دو غزلا ہو جس سے کہ وحشت

جز بیکسی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت
افسوس کرے کون بجز دستِ تمنّا ہوں کشتۂ حیرت

جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رُخ اپنا بس دے نہ اذیّت
تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھے گا صورت؟

یہ راہ تکی اُس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ سپیدی
پیماں گسل آیا نہ وہ دے وعدۂ فردا تا صبحِ قیامت

سودائے محبّت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بتلا
کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرتا آنکھوں پہ ہے وحشت

سو بار زباں گرچہ مری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
پر محفلِ قاتل میں مرے مُنہ سے نہ نکلا یک حرفِ شکایت

اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سمجھ کر
آواز ہی تو در پہ مجھے آکے سُنا جا از راہِ مُروّت

آلودہ ہوا خوں سے دلا دامنِ قاتل بسمل ہو جو تڑپا
افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگِ محبت

جو ولولۂ شوق سے ہو مضطر و بیتاب نکلا ہی پڑے دل
کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اُس کا ہو صاحبِ عصمت

کیا خاک رہیں چین سے بیچینی کے مارے بس ہے یہ پرکھیا
ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ملے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت

چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورتِ تصویر کچھ اور ہے خفقان
لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں دل کو نہ دھڑکا ہے موجبِ حیرت

دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں اک پردہ نشیں کو
نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت

یا مجھکو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گرمی
اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت

لے نام مرا کوئی تو دے سیکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل
بیرحمی و بیدردی سے پروا ہو نہ اصلا سُن مرگ کی حالت

آنا مرا سُن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھوں تو نہ دیکھے
اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ ندامت

گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اُٹھے اور پھر موندے نہ آنکھیں
آواز جو میری سی سنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے دہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا — نقشا ہی وہ بدلا
لے جان مری! خانۂ تن سے تو نکل جا — ہوجائے فراغت
کس منہ سے کروں عشوہ گری اُسکی بیاں مَیں — اللہ رے ادائیں
مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا — طرفہ ہوئی صحبت
بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم — دے بیٹھے وہ گالی
کچھ اَور کیا قصد تو کس ناز سے بولا — بل بے تری جُرأت

اجل گر اپنی خیالِ جمالِ یار میں آئے
تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے[1]

بھلا پھر اُسکے اُٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے
کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے

بیک کرشمہ جو بے اختیار کرڈالے
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے

پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اُڑے
تو مضطرب سا دھواں ایک نظر غبار میں آئے

خراب کیونکہ نہ ہو شہر دل کی آبادی
ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے

فغاں پھر اس کی ہو لبریز یاس کیونکہ نہ آہ
بزیرِ دام جو مرغِ چمن بہار میں آئے

بلائیں لے لے ہونے لگوں نثار نو بس
کہے ہے ہنس کے وہ ایسے ہی جی اب پیار میں آئے

نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اُٹھ
جب انکھڑیوں کو وہ ملتے ہوئے خمار میں آئے

نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رُتبۂ گریہ
کہ اب تو حضرتِ دل چشم اشکبار میں آئے

ٹلیں نہ واں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں
وہ دینے غیرتِ گل ایک کیا ہزار میں آئے

مگر نہ کہئے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا
وہ دوڑ دوڑ تمہارے نہ رہگزار میں آئے

اُٹھے جہاں سے نہ جُرأت اُٹھا کے دردِ فراق
الٰہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہُوا
چنپئی رنگ اُس کا اور جوبن وہ گدرایا ہُوا

بات ہی اوّل تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا

[1] کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر آئے۔ کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے ✣

جاکے پھر آؤں نہ جاؤں اُس گلی میں دوڑ دوڑ
پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا

بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خو سرگرم جنگ
میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا

وہ کرے عزمِ سفر تو کیجئے دُنیا سے کوچ
ہے ارادہ دل میں مُدّت سے یہ ٹھیرایا ہوا

نوک مژگاں پر دلِ پژمردہ ہے یوں سرنگوں
شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مُرجھایا ہوا

جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو
ہوں میں اپنی زیست سے آگے ہی اُکتایا ہوا

تیری دوری سے یہ حالت ہوگئی اپنی کہ آہ
عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا

کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک
دل پہ بیتابی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا

ہے قلق سے دل کی یہ حالت مری اب تو کہ میں
چار سُو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا

حکم بارِ مجلس اب جرأت کو بھی ہو جائے جی
یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا

نہ جواب لے کے قاصد جو پھرا شتاب اُلٹا
میں زمیں پہ ہاتھ مارا بصد اضطراب اُلٹا

دمِ وصل اس نے رُخ سے جو نہ ٹک نقاب اُلٹا
ہمیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اُلٹا

ترے دور میں ہو میکش کوئی کیا فلک کہ تیری
وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قدحِ شراب اُلٹا

یہ دغا کی ہیں نے تس پر مجھے کہتے بے وفا ہو
مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُلٹا

مرے بخت ہیں وہ برگشتہ کہ وہ دے جو وعدۂ شب
تو پہنچ کے تا بمغرب پھرے آفتاب اُلٹا

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقامِ دلنوازی
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورقِ کتاب اُلٹا

وہ بہا کے کاسۂ سر مرے خوں میں شکل کشتی
کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ موا حباب اُلٹا

مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوئے سوختہ ہے
یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اُلٹا

غزل اور پڑھ تو جرأت کہ گیا جو یہاں سے گھر کو
تو کلام سننے تیرا ہیں پھرا شتاب اُلٹا

میں تڑپ کے سنگِ تربت بصد اضطراب اُلٹا
مری قبر پر وہ آ کر جو پھرا شتاب اُلٹا

مرے سو سوال سُن کر وہ رہا خموش بیٹھا
نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا

جو رکھے ہے بخت واژوں وہ غنی سے مل مفلس
کہ رہے ہے آبِ دریا قدحِ حباب اُلٹا

شبِ وصل یہ قلق تھا پہ وہ سوگیا تو مُنہ سے
نہ ذرہ بھی میں[۱] دوپٹہ زرہِ حجاب اُلٹا

یہیں ہے خیال اُس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
تو زباں پہ اُسکی ڈر سے نہ وہ ہم نے خواب اُلٹا

اسی درنگ آؤں گا میں کہ نہیں ہے دل کہے ہیں
مجھے پھیرتے عبث ہو زرہِ عتاب اُلٹا

طلب اُس سے کل جو مے کی تو بھرا ہوا زمیں پر
مجھے شوخ نے دکھا کر قدحِ شراب اُلٹا

جو کنارِ مقصد اپنی لگے بہہ کے ناؤ گاہے
تو ہوا تھپیڑ مارے لگے بہنے آب اُلٹا

کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ
تو ہوا نے ووں ہی جرأت ورقِ کتاب اُلٹا

اس ڈھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور

کیا بات کوئی اُس بتِ عیار کی سمجھے
بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور

اس ابر میں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو
رہتی ہے مدام اب تو وہ بدذات کہیں اور

جس رنگ مری چشم سے برسے ہے پڑا خوں
اُس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور

گھر اُس کو بُلا نذر کیا دل تو وہ جرأت
بولا کہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اور

جب یہ سُنتے ہیں کہ ہمسایہ ہیں آپ آئے ہوئے
کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہیں
دلِ بیتاب لئے جاے ہے دوڑائے ہوئے

گھر میں بے یار ہے شکل اپنی یہ دل کے ہمراہ
دو گنہگار ہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے

آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا
سرِ تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے

آج بھی اُس کے جو آنے کی نہ ٹھیری تو بس آہ
ہم وہ کر بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھیرائے ہوئے

پیرہن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا
آج لوگ اُس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے

مُردنی پھر گئی مُنہ پر مرے جن کی خاطر
رنگِ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چمکائے ہوئے

[۱] دیکھو یہاں بھی علامتِ فاعلیت (نے) محذوف ہے اور یہ پُرانا جوہر ہے ؎

ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں
رو نہیں سکتے پہ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہُوئے

لوگ گر ہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں
اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہُوئے

دِل میں تب سوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں
کیا کہیں اُن سے کہ ہیں ہم تو نکلوائے ہُوئے

کرکے موزوں اُنہیں جُرأت غزل اِک اور بھی پڑھ
دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھیرائے ہوئے

خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے وائے ہوئے
شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے

بےخودی پر نہ ہماری متحیّر ہو کوئی
آئیں کیا آپ میں جی ہم ہیں کہیں آئے ہوئے

رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرتِ دل
اشکِ سُرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چمکائے ہوئے

رشک کی جا ہے غرض شہر خموشاں بھی کہ وہاں
سوتے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے

دیکھیو شوخی کہ کوچے میں دلِ عاشق کو
کیسی اٹکھیلی سے جاتا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے

جوش وحشت سے گریبان کو کر چاک ہم آہ
سُرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے

جام دیتے نہیں مجھکو جو دمِ بادہ کشی
یہ تو فرماؤ کہ تُم کس کے ہو بہکائے ہوئے

حسرت اے ہمنفساں ۔ سیرِ چمن مفت گئی
نخل بستاں سے قفس ہیں کئی لٹکائے ہوئے

دُور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا
کہ سزاوارِ اسیری بھی نہ ہم ہائے ہُوئے

دمِ رخصت کہے جُرأت کوئی اس کافر سے
اِک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپھائے ہوئے

میر حسن

حسن تخلّص ۔ میر غلام حسن نام ۔ خاص دہلوی تھے ۔ پُرانی دلّی میں سید واڑہ ایک محلّہ تھا ۔ وہاں پیدا ہُوئے تھے ۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد[1] گئے اور نوّاب

[1] پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا ۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا ۔ آصف الدّولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق ہوا ۔ زیادہ تر یہاں رہنے لگے ۔ اُن کے سبب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر کرنا واجب ہوا مگر دو گھوڑے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں ۔

سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام فیض آباد میں رہے پھر لکھنؤ میں آ گئے۔ خندہ جبین۔ شگفتہ مزاج۔ ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گورا رنگ۔ جملہ قوانینِ شرافت اور آئینِ خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ عہدِ جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع

جوانی کجائی کہ یاد ت بخیر

سر پر بانکی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگرکھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹہ بندھا

بڑھا دو چین ابرو پر ادائے کج کلاہی کا	یہ ہے اک بانکپن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے

حلیہ اور طرز لباس

جب تک دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں آ کر اُن کے کلام نے شہرت کا رنگ اُڑایا۔ اِن کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامینِ عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونو کوچوں میں مسافتِ بعید کا فاصلہ ہے ❊

اصلاحِ سخن

اندازِ کلام

حقیقت سحر البیان۔ بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضرِ شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطفِ محاورہ اور شوخیِ مضمون اور طرزِ ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب و سوال کی نوک جھوک حدِّ توصیف سے باہر ہے اُسکی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سُناوٹ رکھی تھی! کیا اُسے سو برس آگے والوں کی باتیں سُنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اُس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اُس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکروہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا

مثنوی بدر منیر

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا مُنہ ہے جو اُن خوبیوں کے ساتھ ۵ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں مسلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالمِ سخن کے جگت گرو مرزا رفیع سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اُس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں ⁂

بدر منیر اور گلزار نسیم پر رائے

ہمارے ملک سخن میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر اُن میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک **سحر البیان** دوسرے **گلزار نسیم** اور تعجب یہ کہ دونو کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے۔ **مثنوی** حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیانِ ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہیئے اس واسطے اُس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہیئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں ⁂

میر حسن مرحوم نے اُسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے۔ اور میٹھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آبِ رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور اُن ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اُس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر اِدھر یا اُدھر نہ گرے۔ قبول عام نے اُسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی نہ پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ اربابِ نشاط نے محفلوں میں اُس کی نغمہ سرائی

کرکے لوگوں کو ہنسایا اور رُلایا ؛

پنڈت دیا شنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اِس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اُس کے پیچ وہی بانکپن کی مروڑ ہیں جو پریزادیں بانکا دوپٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شُستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کرکے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اُس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اُسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے اُنھوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے اُنھوں نے کہا۔ بھیّا اتنی بڑی کتاب کو دیکھیگا کون؟ وہ اپنا دہ یک کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے دہ یکی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا نچوڑا کہ عطر نکال لیا)۔ ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ[1] کی ہجو کی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور

اختصار کیونکر ہوا

بدرِ منیر کے علاوہ ایک اور مثنوی لکھی ہے۔

[1] فی الحقیقت اس وقت لکھنو ایسی ہی حالت میں تھا ؛

چھڑیوں کے اور رہجانے والوں کی جزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلّی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدر منیر کو نہیں پہنچتی۔ تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی ٭

دیوان

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے صاحب گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے اُس کی اصل عبارت یہ ہے "از سائر اقسام اشعار ابیات مدوّنہ من ہشت ہزار بیت است۔ تذکرۂ در ریختہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ مدّتیست کہ از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ خلف ایشاں ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذرانم۔" افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اُس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر انیس مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے دادا کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آیندہ نسلیں مدت تک افسوس کرینگی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ ۱۲۰۱ھ اوّل محرم کو دارِ فانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے باغ کے پچھواڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر خلیق۔ میر خلق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ کہکر حق آشنائی ادا کیا۔ تاریخ :۔

میرحسن مرحوم کے خط کی عبارت

چوں حسن آں بلبلِ خوش داستاں — روازیں گلزارِ رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی — شاعرِ شیریں زباں تاریخ یافت

۱۲۰۱ھ

غزل

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیئے — انصاف کر تو چاہیئے پھر یا نہ چاہیئے
مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے عجب نہیں — تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہیئے
کس کو سُنا کے کہتے ہو میں چاہنا نہیں — اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہیئے
گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے — جس جا پہ شمع ہووے تو پروانہ چاہیئے
عیش و وصال و صحبتِ یاراں فراغِ دل — اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہیئے
دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے — اس طرح سے غرض نہیں دیکھا نہ چاہیئے

اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیئے

یہ طرفہ تر کہ تیری سنبھلتی نہیں زباں — اور تیرے سامنے مری چلتی نہیں زباں
میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رو — تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں
کل عہد کچھ کیا تھا۔ دیا قول آج کچھ — پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں
سرگرم سوزِ عشق رہے ہے یہ مثلِ شمع — تن گھل گیا ہے اور پگھلتی نہیں زباں

سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریریں حسن
عہدہ سے حالِ دل کے نکلتی نہیں زباں

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا — کھڑا اُس پہ میں جان وارا کیا
ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ — وہ چلتا رہا میں پکارا کیا
قمارِ محبت میں بازی سدا — وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی
حسن اُس نے احساں دوبارہ کیا

سیّد انشاء اللہ خان

انشا تخلّص۔ سیّد انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر ماشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر اُن کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ اِن کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطۂ کشمیر کے ساداتِ صحیح النّسب سے ہیں۔ وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلّی میں آ کر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض اُن میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشۂ خاندانی کے میر ماشاء اللہ خاں دربارِ شاہی میں طبیب تھے اور زمرۂ امرا میں داخل تھے۔ اِن کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلّی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ادنےٰ نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے ✦

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر ماشاء اللہ خاں کو مرشدآباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیرزادے تعلیم پاتے تھے اُسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ

ف مصدر تخلّص کرتے تھے۔ مصدر۔ اور۔ انشا۔ کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصدر بدیہہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر اُن کا بھی یاد رکھنا چاہیئے ؎ خدا کرے کہ مرا مجھ سے مہرباں نہ پھرے۔ جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جان جاں نہ پھرے ✦ اخلاق۔ مروّت۔ سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اُس وقت سامانِ امارت کے ساتھ دو ہاتھی بھی ساتھ تھے۔ مرشدآباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ۱۸ ہاتھی دروازہ پر جھومتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے ✦

کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو جوہرِ داد
طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم
کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کونپل ۔ پتے۔ پھول پھل کی قوائے مختلفہ موجود
تھیں۔ اِس طرح کہ جس سرزمین پہ لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے
لگے۔ ایسا طبّاع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم
میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صدہا سال تک وحیدِ عصر گنے جاتے۔
طبیعت ایک ہیولےٰ تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی[1]
اس قدر کہ سیماب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلّیات ان سب مراتب کے لئے
محضرِ شہادت ہے اِن کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ
آبائی پر مائل نہ ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگا رنگ خیالات کا سوائے شاعری کے
اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جُھکے جس سے انہیں ربط خداداد تھا۔
اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے +

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتداءً میں کلام دکھایا۔ حق یہ ہے
کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدّے ہیں اُنکے لئے
تو اُستاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طبّاع ہو
اُتنا ہی زیادہ اُستاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچھیرا۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے
تلے نکلتا ہے جب ہی جوہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ
بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے
نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پرکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں یہی کھوٹ
نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سیّد انشا مرشد آباد سے

---

[1] لڑکپن میں طالب علمی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے اور ستار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظٌ کلمۃٌ لفظٌ۔ وضع لمعنی مفرداً دِ دٗ مفرداً دِ دٗ +

دِلّی میں آئے اِس وقت دِلّی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدردانی شاعرانہ سے خواہ اُس نظرِ شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصّہ تھا) اس نوجوان پر خلعتِ عزّت کے ساتھ شفقت کا دامن اُڑھایا۔ سید انشا اہلِ دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطائف وظرائف سے کہ ایک چمنِ زعفران تھا گل افشانی کر کے محفل کو لُٹا لُٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جُدائی اِن کی ناگوار ہوگئی ✦

سید انشا اور اہل دہلی کے معرکے۔

دلّی میں اُس وقت سودا اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بُڈّھے بُڈّھے شوقین تھے۔ کہ اُن ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منّت والد میر ممنون ساکن سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محب[1] وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام اُنہیں چشمِ ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بُڈّھے پراتم پُرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طرّاری۔ تراشوں کی نئی پھبن۔ ایجادوں کا بانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامیذِ رحمانی کا خاصّہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھ کر کہن سال مشّاقوں نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اُس کے کلام کی عزّت نہ ہوئی۔ بہرحال سیّد انشا کو شُبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلّی والے موافق ہوگئے ✦

---

[1] سودا کے شاگرد تھے۔ اقسامِ سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دُنیا سے گئے ✦

مرزا عظیم بیگ کا معرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشّاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طرّاری اور برّاقی کے بازو اُڑائے لئے جاتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخریہ چشمکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعوے شاگردی اور پُرانی مشق کے گھمنڈ نے اُن کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شُد بُود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان کا صائب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھکر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میر ماشاء اللہ خاں کے پاس آئے اور غزل سُنائی کہ بحر رجز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سیّد انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدّعی کمال کہ مغز سخن سے بیخبر تھا اُس نے مشاعرۂ[1] عام میں غزل پڑھ دی۔ سیّد انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی اُس وقت اِس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک مخمس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :۔

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل سے چلے	کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے

بحر رجز میں ڈال کے بحر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی مخمس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اُس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادرستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں ؎

[1] نوّاب ابن الدولہ سعین الملک ناصر جنگ عرف مرزا مینڈھو۔ امیر تخلّص خلف وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ چند روز دلّی میں آکر رہے تھے۔ اخلاق۔ مروّت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو ہونا چاہئے۔ مشاعرہ میں شعرا اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ اُن ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا ؎

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامعِ علوم تحصیلِ صرف و نحو سے جنکی مچی ہے دھوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم منطق بیاں معانی کہیں سب ہیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دہقاں کا ہل چلے

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق دیوان شاعروں کی نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمیدِ جفت و طاق
ٹنگری تلے سے عرفی و قدسی نکل سے چلے

تھا روز فکر میں کہ کہوں معنی و مثال تجنیس و ہم رعایتِ لفظی و ہم خیال
فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو سنبھال نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدرِ فکر بہی کر جمل سے چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بحر کونسی ہے نہیں جس پہ یاں عبور کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
بن کر قمل[5] نکالنے کو تم خلل سے چلے جوں[5]

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق تبدیل بحر سے ہوئے بحرِ خوشی میں غرق
روشن ہے مثلِ مہر یہ از غرب تا بہ شرق شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے

کم ظرفی سے نہیں تو بہی آئی ہے امنگ کیجے نمود خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو بخشتے آتا ہے یار ننگ اتنا بھی رکھئے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلّو ہی بھر جو پانی میں گز بھر اچھل سے چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اُٹھ دوڑے اس قماش کرتے جو بھاری پائچہ ہوتا نہ پردہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کُندے ہوں ناتراش تیغِ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل سے چلے

اب سیّد انشا کے طائرِ فخر کی بلند پروازی آور زیادہ ہوئی - ہر غزل میں مضامین

فخریہ کا جوش ہونے لگا[51] - یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلامِ الٰہی اور مسیلمہ کذّاب کا الفیل مالفیل ‌‌+

بادشاہ تک نوبت پہنچ گئی

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ اُن خانہ زادانِ قدیم پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجنی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ[52] ہوا تو اُس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا ؎

مجلس میں چُکے چاہیے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضایا	اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرضِ حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا ؎

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعار اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ افتخار اپنا
کئی سُکھن باز کھنڈ کو یوں میں ہو نہ ہوا اعتبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سُبک ہیں دیا انہیں کو وقار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا

دریائے موّاج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سیّد انشا غزل فخریہ کہکر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا:-

[51] پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سُنائے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔ سُناتے وقت کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارد۔ اور چپکے چپکے پڑھا کرتے ‌+

[52] یہ مشاعرہ ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفنگ اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے۔ بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو اِدھر اُدھر لگا رکھا تھا اور بزرگانِ دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے ‌+

اک طفلِ دبستاں ہے فلاطوں مرے آگے
کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے

کیا مال بھلا قصرِ فریدوں مرے آگے
کانپے ہے پڑا گنبدِ گردوں مرے آگے

مرغانِ اولی اجنحۂ مانندِ کبوتر
کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مرے آگے

منہ دیکھو تو نقارچیٔ پیلِ فلک بھی
نقارے بجا کر کہے دوں دوں مرے آگے

ہوں وہ جبروتی کہ گروہِ حکما سب
چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے

بولے ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں
بادل سے چلے آتے ہیں مضموں مرے آگے

مجرے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر
شیریں بھی کہے آکے بلا لوں مرے آگے

کیا آکے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا
ہے دیو سفیدِ سحری جوں مرے آگے

وہ مارِ فلک کاہکشاں نام ہے جس کا
کیا دخل جو بل کھا کے کرے فوں مرے آگے

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس اَلْفِیل مَاالْفِیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ[1] کو خیال ہوا کہ سید انشا کی ہجو کہی ہوگی۔ مبادا اشرافا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اُسی وقت اُٹھے کہ دونوں میں صلح کروا دیں۔ سید انشا نے بھی شرافت خاندانی اور علوِّ حوصلہ کو کام کیا اُٹھکر حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب! آپ میرے بنی عم۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا میں آپ پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددماغی کرتے ہیں۔ اور داد وہی تو درکنار۔ شعر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہوگیا ٭

دلی میں اگرچہ بادشاہ اُس وقت فقط بادشاہِ شطرنج تھا یہاں تک کہ مال و دولت

[1] نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے مسند تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے۔ مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہمیں کیا غرض ہے جو مسند نشینوں کے جلسوں میں جاکر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے کہلا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں میں بھی احباب کے ساتھ چاندنی پر بیٹھونگا۔ اُس دن سے مسند اُٹھا ڈالی۔ ہرچند اکثر اعزّہ اور شرفا نے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے ٭

کے ساتھ غلام قادر نابکار نقدِ بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعتہً خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے۔ حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جائے۔ شاہِ دین و دُنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھئی ضرور چاہیئے۔ سید انشاءاللہ خاں ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کونسی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دُنیا کی مراد! یہ کہکر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھئی میر انشاءاللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میر انشاءاللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کہکر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں ہاں بھئی سچ ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ بال بچے کیا جانینگے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دِلّی سے دل اُچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جویا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے اُدھر کا رُخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے نوبجانے لگا دئیے کہ تمام مشاعرے گونج اُٹھے اور اُسی نمکخواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیماں شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عالم اہل دہلی

سید انشا لکھنؤ پہنچے

کے علاوہ شعرا کا مجمع دونو وقت اُن کے ہاں رہتا تھا ۔ سودا ۔ میر ضاحک ۔ میر سوز وغیرہ کا ورق ۔ زمانہ اُلٹ چکا تھا مصحفی ۔ جرأت ۔ مرزا قتیل وغیرہ شاعروں اور شعر فہموں کے جلسے رہتے تھے ۔ جو محفل ایسے گلشنِ فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جائے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی ۔ جی چاہتا تھا کہ اُن کی باتوں سے گلزار کھلا دوں ۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کے کانٹوں میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پُرزے ہوئے جاتے ہیں ۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہُوئے ڈر لگتا ہے ✤

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے ۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا ۔ بزرگوں سے سُنا اور طرزِ کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادۂ موصوف کے سرِ دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کہی ہوئی ہیں ۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے ؎

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا	توکّلتُ علے اللہِ تعالےٰ

کیونکہ سیّد انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے ✤

خانِ علّامہ

سید انشا اگرچہ شاہزادۂ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرّم تھے ۔ مگر ہمتِ عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا ۔ وہاں تفضّل حسین[2] خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے

[1] بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشینی بھی ان ہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی ۔ انھوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی ۔ نیوٹن صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلکتہ گئے تھے ✤

[2] یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے ۔ دونو گمنام گھروں کے لڑکے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے ۔ عبد الحکیم اگرچہ اوّل سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے یہی پیش قدم نکلے ۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور علّامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرّہ ہوا ۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا ۔ البتہ شاہجہاں نامہ میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابو الفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں ۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلائے سے ہلتے ہیں ۔ کہتے ہیں کہ سنگ لرزاں کے ہیں ✤

انشا دربار لکھنؤ میں آ پہنچے ہیں

علاّمہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حُسنِ تدبیر سے اِدھر معتمد سرکارِ انگریزی کے اُدھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے اِن کی صحبت ایک مجموعۂ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی اِن کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوے عزّت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسبِ حال صورت نکالیں ایک دن جوشِ تقریر میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اُس کے دو معنے تھے مگر اُردو میں جو معنے ہیں وہ اِس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہنے تو کہہ گئے مگر خان علاّمہ کی نظر تاڑ کر بولے کہ زبانِ مارواڑی میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ اُنھوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب! انداز معلوم ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالےٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کرکے کہا۔ کہ آپ کی صحبت میں اِن کا ہونا شغل صغرےٰ و کبرےٰ سے بہتر ہوگا۔ وہ سُن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نوّاب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزا ہی نہ آتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوقِ انتظام نے نوّاب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلدستہ اور ہر چمن میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر درباداری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انھوں نے عامہ خلائق خصوصاً اہلِ کمال اور اہلِ خاندان کی کاربرآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلےٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہونگے۔

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی مخالفت پیدا ہوگئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چہکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پنجرے میں بند کیا گیا[1] اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ :-

خبرِ انتقالِ میر انشا	دلِ غمدیدہ تا نشاط شنفت
سالِ تاریخِ او زجانِ اجل	عرفیؔ وفتِ بود انشا۔ گفت

۱۲۳۳ھ = ۱۲۳۰ + ۳

تصانیف کی تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہوگا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ اُن میں سے ایک کلیات ہے اُس میں (۱) اُردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور مستزاد۔ طلسمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اُردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگان دین۔ مدح بادشاہِ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصائد بزبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اسکی سرخیوں کے مصرع بھی بے نقط ہیں (۸) شکارنامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجویں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹملوں۔ مکھیوں۔ پسّوؤں وغیرہ کی شکایت میں۔ اور متفرق اشخاص کی ہجویں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ معمّے۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی اُردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادّے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیستانیں (۱۳) دیوانِ بے نقط (۱۴) مأتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اُردو میں۔ مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے تمسخر کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بھولے ؛

[1] قتیل کے رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہوکر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے ؛

۲ - دریائے لطافت ۔ قواعد اُردو ۔ منطق ۔ معانی ۔ بیان وغیرہ میں ؎
۴ - ایک داستان نثر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اُردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی چوچلے ۔ وہی چہلیں اُس میں بھی چلی جاتی ہیں ۔ مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :۔

"اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے ۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہئے جس میں ہندی چھُٹ اَور کسی بولی کی پُٹ نہ ملے ۔ باہر کی بولی اور گنواری کچھ اُس کے بیچ میں نہ ہو ۔ تب میرا جی پھُول کر کلی کے روپ کھلے ۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پُرانے دُھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر مُنہ تھُتا کر ناک بھوں چڑھا کر گلا پھُلا کر۔ لال لال آنکھیں پتھرا کر لگے کہنے ' یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ۔ ہندوی پن بھی نہ نکلے ۔ اور بھاکھا پن بھی نہ ٹھُس جائے ۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں ۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے ۔ یہ نہیں ہونے کا'۔ میں نے اُن کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھُنجلا کر کہا ۔ میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو رائی کو پربت کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر اُنگلیاں نچاؤں ۔ اور بے سُری بے ٹھکانے کی اُلجھی سُلجھی تانیں لئے جاؤں ۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا مُنہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو ٹالتا ۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے ۔ اور جیسا کچھ اُسے لوگ پکارتے ہیں ۔ کہہ سُناتا ہے ۔ اپنا ہاتھ مُنہ پر پھیر کر موچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتاتا ہوں ۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ ۔ اور راؤ چاؤ اور کود پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچپلاہٹ میں ہے ۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ

اپنی چوکڑی بھول جائے۔ چُٹکا:۔

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دیوان اُردو

غزلوں کا دیوان۔ عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اُصول ہوگئے۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا۔ جس مشاعرہ میں اُنھوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے ؎

لگا کے برف میں ساقی صراحیِ مے لا	جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!

مستزاد بے مثال

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرأت اور مصحفی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب اُنھوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہوگئی تھی۔ مصحفی و جرأت جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مرصّع زیور کے سامنے تنکوں کا کھیل۔ جرأت ایک موقع پر کہتے ہیں ؎

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چنپئی رنگ اُس کا اور جوبن وہ گدرایا ہوا

اور سید انشا کہتے ہیں ؎

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جامِ مے دے تو کدھر جاتا ہے مچلایا ہوا[1]

ریختی کا ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یار خانِ رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبعِ رنگین نے

[1] مقطع نے تو خانہ کر دیا ؎ دل لگایا ہے کہیں انشا نے شاید دوستو۔ ان دنوں آتا نظر ہے سخت گھبرایا ہوا ✻

بھی موجد سے کم مُنگھڑا پا نہیں دکھایا - یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت اربابِ نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے - چنانچہ دِلّی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی - قطع نظر وضع اور لباس کے - جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے - اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمّتی - اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اُس کا ایک محرّک اُسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے - اس انداز میں جو پہیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں اُن کا اندازِ بیان عجیب لطف دکھاتا ہے ؞

ہندوستان کی زبانیں انکے گھر کی لونڈی تھیں

ہندوستان کی مختلف زبانیں اُن کے گھر کی لونڈی ہیں - ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں - ابھی برج باشی ہیں - ابھی مرہٹے - ابھی کشمیری - ابھی افغان - سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے - یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں - مطلع و مقطع پوربی زبان میں :-

پینٹھکری میں پھکر بھئی پُھٹ آئے کے	جھاؤ میاں کو بھنؤ پہ جو پنکس کُھائے کے
اِنشاء لکھاں میاں بڑے پھاجل جہین ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبلم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب بھی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے - اور کلام کا بندوبست جو ارگن باجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چُستی اور استخوان بندیِٔ الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اُس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزا ہی دیتے ہیں - یہ زیادہ تر اُن ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے معرکوں میں لکھیں اور یہاں شدّتِ فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں ؞

رائے قصائد پر

قصائد بڑی دُھوم دھام کے ہیں - الفاظ کی شکوہ - طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے -

وہ یہی بات ہے کہ اپنی زباندانی کے جوش اور قوّتِ بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون۔ کبھی کوئی خوش آیندہ ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے کہ اُسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اُصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانکپن پیدا ہوجاتا ہے اور کبھی مبتذل ہوجاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذّت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بدمزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سُننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اُس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں ممدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعتًہ کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چناں کے ساتھ شیرۂ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عَرَبُ العَربا جُبّہ پہنے عبا اور عمامہ سجے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے۔ اور برج کی گوپیاں یوں کہتی ہیں۔ اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔

زبان فارسی۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بُلبلِ شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحتِ مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کُھلتا ہے۔ کیونکہ لفّاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اُتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اُصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمکینی اور بول چال

کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اداے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرتِ کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مُرصّع کر کے زورِ طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اُس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے ٭

دیوانِ فارسی

دیوانِ فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزا ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط سخرا پن مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطفِ زبان اور خوبیِ بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شُبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیق طبعی یعنی تمسخر سے جُدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے۔ یا۔ سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھکر بھیجا ہے۔ اُس سے قدرتِ زبان اور لطفِ بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقعہ منظوم

نواے نسیمِ سحرگہ ز جانبِ انشا	برو بخدمتِ حاجب علیِؑ شیرازی
سلامِ شوق رسان و بگو بعجز و نیاز	کہ مے سزد بکمالِ تو ہر قدر نازی
بہلے ز نفخۂ روح القدس مدد داری	ازاں مسیح زمان و سراسر اعجازی
ہمہلے عالمِ قدسی بسہیمِ تو عنقاست	چو طائرانِ بہشتِ بریں خوش آوازی
قصیدہ و غزل فی البدیہات دیدم	علوِّ مرتبہ داری بلند پروازی
کسے بہ پیشِ تو دیگر چہ لافِ شعر زند	بفکر سعدی شیراز را تو انبازی
بسانِ رستم و شانی اے نکو کردار	بہر طرف کہ کنی قسد رخش مے تازی
ہنوز قید نہ داری چو سرو آزادی	بہر کجا کہ دولت مے کشد سرافرازی
تو سر بہ مُہر نہ ہیچو نامہ شاہاں	اگرچہ فقرۂ مخصوصِ مطلبِ رازی

بایں جریمہ کہ حاضر بخارِ نت نشدم	توقع اینکہ زچشم خودم نیندازی
بدونِ حکمِ وزیر الممالک اے آغا	چساں کنم حرکت نوکری ست یا بازی
نماز و روزہ معاف است عذر اگر باشد	بگو برائے چہ دیگر بشکوہ پردازی
بعید نیست پئے سیر اگر بخانۂ من	قدم گذاری و گاہے زلطف بنوازی

عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں :- **قطعہ**

سَکَتَ الحَبِیبُ مَتَانَۃً	بَقِیَ التَّلَذُّذُ سَارِیًا
جُلَسَائُہٗ یَسْتَحْسِنُوْن	وَیَزْعَمُوْنَ مُحَاکِیًا
رَبِّ عَلٰے رَحْمَتِکَ الْوَافِیَہ	اَسْئَلُکَ الصِّحَّۃَ وَالْعَافِیَہ
اَنْتَ مُغِیْثُ الفقراھَبْ لَنَا	عَافِیَۃً کَافِیَۃً شَافِیَہ

آیاتِ قرآن اور عربی فقروں کی تضمین۔

عربی فقرے اس خوبی سے تضمین کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سرِ دیوان غزل کا مطلع ہے :-

صنما بربِّ کریم یہاں وہ ہر ایک نیرا ہے مبتلا	کہ اگر اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ تو کہے تو کہدیں ابھی بلے
اے عشق مجھے شاہدِ اصلی کو دکھا لا	قُمْ خُذْ بِیَدِیْ وَفَّقَکَ اللّٰہُ تَعَالٰے
مجھے کیا ملا نکہ عرش سے مجھے عشق تیرا ہے اے خدا	بہت انکو لکھوں نعم وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنِ اتَّبَعَ الْھُدٰے

	رباعی	
بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ سہنا		اور روزوں میں انتظارِ مغرب رہنا
آپس میں سحر گہی کی چہلیں اور پھر		بِالصَّوْمِ غَدًا نَوَیْتُ اُن کا کہنا

رباعی		
	آرام و نشاط و عیش کردند ہجوم	ایجاب و قبول جملگی شد معلوم
	با دخترِ رز پیرِ مغاں عقدم بست	قَدْ قُلْتُ قَبِلْتُ بِالصِّدَاقِ الْمَعْلُوْم

رباعی		
	میں کوچہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر	آرام میں اور اس میں تمیز ذاتی ہے غیر
	ہر گام مری زباں پہ جاری انشا	رَبِّ یَسِّرْ ہے اور تَمِّمْ بِالْخَیْر

مثنوی شیر برنج پر ریمارک

مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمسخر کرتے ہیں یا تتبع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روزمرہ ہے۔

کہیں عالمِ جبروت و لاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لفاظی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان۔ کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایتیں ہیں۔ اُنہیں نظم کرکے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں ؂

غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوّف کو مسخر کر دیا ہے۔ مگر بزرگ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ **شکار نامہ** سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چُستی اور اُس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا :-

شکار نامہ پر رائے

شکار نامہ

اینکہ کنوں میگذرد در شمار — بست فزوں از دو صد و یکہزار
ساختہ در خامۂ انشا وطن — چند ہزار آہوئے مشکِ ختن
بہ کہ کنوں صیدِ مضامیں کنم — بارگیٔ ناطقہ را زیں کنم

در تمہیدِ کلام

از مددِ شیر خدائے ودود — صورتِ عنقائے طرب پر کشود
ذہن و ذکا رقص چو طاؤس کرد — مست شدہ آہوئے صحرا نورد
طائرِ اقبال بہ نشو و نما — سایہ فگن گشت بسانِ ہما
خیز دلا صبحِ سعادت دمید — فصلِ گل و بادِ بہاری وزید

در تعریفِ حضورِ پُر نور

اشرفِ جیلِ وزرائے زماں — ناظمِ ملکِ ہمہ ہندوستاں
صفدر و منصور و سخی و شجاع — بست کمر از پئے قتلِ سباع
تاختہ از خانہ بعزمِ شکار
کرد بہ و بُرجِ اسد جاں نثار

در تعریفِ خیمہ و خرگاہ و نوبت و نقارہ و ما یتعلق بذالک

شہ کہ بزد خیمۂ زرّیں طناب — آمدہ در برجِ حمل آفتاب
گشت ز نقارہ صدائے بلند — زندہ بماں۔ زندہ بماں۔ بے گزند
وز دُہلِ نقرہ برآمد بجوش — تا بتواں۔ تا بتواں۔ ہاں خروش
رحلتِ صید است در آئینِ من — دینِ من و دینِ من و دینِ من
واشدہ زیں ساں دہنِ کرّنا — باو بدہ۔ باو بدہ۔ باو دعا
دشمنِ ایں خانہ جگر خوں بود — دوں بود و دوں بود و۔ دوں بود
عیش بروں از حد و اندازہ شد — رسمِ کہن از سرِ نو تازہ شد
غلغلۂ کوس بہ کیواں رسید — آب شدہ زہرۂ دیوِ سفید
کوہ چو غرّیدنِ پیلش شنید — صورتِ خرطومِ وے از دور دید
گفت بروں آمدہ از زیرِ ابر — صور سرافیل پئے صیدِ ببر
وقت ہمانست کہ سیمرغِ قاف — بگذرد از قُلّۂ لاف و گزاف
آنچہ ندیدست فریدوں بخواب — جملہ مہیاست ورا در رکاب
چونکہ بدید ایں ہمہ عظم و شکوہ — لرزہ بر افتاد بر اندامِ کوہ

تاریخ

فوجِ ظفر موج بایں عزّ و جاہ — گرد رسانید چو بر اوجِ ماہ
شوکتش انشا بخطِ زر نوشت — فقرۂ تاریخ مظفر نوشت
۱۲۲۰ھ

تعریفِ اسپ

خود چو بر اسپِ عربی برنشست — آمدہ بر فوجِ غزالاں شکست
اسپ چہ اسپ اشہبِ بادِ صبا — اسپ مگو شہ رخِ گلگوں قبا
اسپ بایں شوخیِ دلچسپ کو؟ — حور بگو۔ اسپ مگو۔ اسپ کو؟

اسپ مداں لمعۂ شرق است ایں	اسپ کجا چشمکِ برق است ایں
پیش رو جودتِ طبع سلیم	گام نہد بر برو دوشِ نسیم
زیب دہِ کوہ و بیابانِ نجد	قیس اگر بنگرد آید بہ وجد
سیرتِ لیلےٰ رسدش در خیال	با ہمہ چالاکی و حسن و جمال
بیندش ار نادرِ کشورستاں	وصف کند با ہمہ ایرانیاں

آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے ٭

ہجویں اُردو میں ہیں۔ خیال کر لینا چاہیئے کہ جنھیں بانکپن غزل اور قصیدہ میں سیدھا سیدھا نہیں چلنے دیتا اُنھوں نے وہاں کیا کچھ رنگ اُڑایا ہوگا ٭

مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اُس کی قابلِ اظہار نہیں۔ ایک ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے۔ نظر باز کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض اُس کی شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے ٭

متفرق اشعار قطعے۔ خطوطِ منظوم۔ اور رباعیاں اور پہیلیاں۔ چیستانیں۔ لطائف سے دیوان مالا مال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تمسخر پر ہے۔ طالب کمال کو سمجھ چاہیئے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ مہملات ٭

دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابلِ تحریر نہیں ٭

مثنوی نامۂ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڈھے ہو کر بھی بچوں سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے[لہ] ٭

دریائے **لطافت** قواعد اُردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ اندازِ کلام میں وہی تمسخر اور شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اُردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اُردو میں لکھی ہے۔ اُس میں اوّل اُردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے

لہ ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں ٭

نمونے دکھائے ہیں۔ اور اُن میں حق زباں دانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے۔ پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اُس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈیگا اور نہ پائیگا ؁

بعد اس کے کئی بابوں میں۔ عروض۔ قافیہ۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ فروعِ بلاغت کو زبانِ اُردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس حمام میں سب ننگے تھے اُن کے ہاں بھی سوائے شہدپن کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اُصول اور قواعد لکھے ہیں مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خانم پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ اور فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن اور

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم
اور۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام تکڑا اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ :-

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پردھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پرگھٹ
تصوّر	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کا توں	تسلسل	اُلجھا سوت
موضوع	بول	دَوْر	ہیر پھیر
محمول	بھرپور	تطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تضمنی	گھسر
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات		

اسی طرح معانی بیان وغیرہ ہیں ٭

ہندی اور ملکی خصوصیتیں

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشا نے بھی اُچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بےستون اور قصرِ شیریں۔ توران سے جیحوں وسیحوں کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں :-

لیا گر عقل نے مُنہ میں دلِ بیتاب کا گٹکا
تو جوگی جی دھرا رہ جائیگا سیماب کا گٹکا

صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناقوس کا جوڑا
لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا

ملے پارے سے جو ہڑتال کرکے راکھ کا جوڑا
تو تانبے سُرجی انگلیں کوئی نوّے لاکھ کا جوڑا

نہیں کچھ بھید سے خالی یہ تلسی داس جی صاحب
لگایا ہے جو اک بھونرے سے تم نے آنکھ کا جوڑا

پیٹ کر کشن جی سے رادھکا ہنسکر لگیں کہنے
ملا ہے چاند سے ایلوا اندھیرے ماگھ کا جوڑا

یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس زمانہ کا
نہیں شعر و سخن میں کوئی اس کے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سر چپٹ اک آن میں چٹ پٹ

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھُنڈ پر

ہے نورِ بصر مردمکِ دیدہ میں پنہاں مانند کنھیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ اور آنکھیں ہیں پنگھٹ

دلِ ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا
ہمارے قبلہ کو وہّابیوں نے لوٹ لیا

سُنا یا رات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا
تو اہلِ درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

یوں چپے مژگاں سے اشکِ خونفشاں کی میدنی
جیسے بہڑائچ چلے بالے میاں کی میدنی

اور مقطع کی اکڑ تکڑ دیکھنے کے قابل ہے :-

رستا نہ دیکھ انشا کو فشونِ شاہ میں
سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستاں کی میدنی

پھبن - اکڑ چھب - نگاہ - سج دھج - جمال و طرزِ خرام آٹھوں
نہ ہوویں اُس بُت کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں

غرض کُل تصنیفات کی ہیئتِ مجموعی دیکھکر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فنِ انشا کی قلمرو میں بادشاہِ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے اُنہیں اُردو کا امیر خسرو کہیں تو بیجا نہیں۔ بلکہ قصیدۂ طور الکلام میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں اُنہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی موچھوں پر خوب تاؤ دِئے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط ممدوح کی مدح کی برکت ہے۔ اگرچہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں۔ شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھکر یہ کہ اُن میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے ۔

ایک مصرع تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرّف یا ایجاد کئے اُن میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت ان کی تیزیِ طبع نے عالمِ وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو اُنہوں نے جارج سوم کی تہنیتِ جشن میں کہا ہے :-

تصرفات میں سینہ زوری

انہیں سو برس پیچھے پیدا ہونا چاہیے تھا

قصیدہ در تہنیتِ جشن

بگیاں پھولوں کی تیار کرا کے بوٹے سمن	کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چمن
عالمِ اطفالِ نباتات پہ ہوگا کچھ اور	گورے کالے سبھی بیٹھینگے نئے کپڑے پہن
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر	کرسیِ ناز پہ جلوہ کی دکھاوے گا پھبن

شاخِ نارک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک گیت
ہوا الگ سب سے نکالے گا نرالا جوبن

نسترن بھی نئی صورت کا دکھاویگا رنگ
کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیگا بن ٹھن

اپنے گیلاس شگوفہ بھی کرینگے حاضر
آکے جب غنچۂ گل کھولینگے بوتل کے دہن

اہلِ نظارہ کی آنکھوں میں نظر آوینگے
باغ میں نرگسِ شہلا کے ہوائے جنون

اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں گے دینے
اودی بانات کی کرتی سے شکوہِ سوسن

پتّے ہل ہل کے بجاوینگے فرنگی طنبور
لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن

کھینچ کر تار رگِ ابرِ بہاری سے کئی
خود نسیمِ سحر آوے گی بجاتی ارگن

اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلاوینگے
آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن

نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار
آکے دکھلاویگی بلبل بھی جو ہے اس کا فن

اردلی کے جو گراں ڈیل ہیں ہونگے سب جمع
آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب سُکھدرشن

آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے شباب
باسمیں بیٹوں کی پینس میں چلیگی بن ٹھن

نکہت آوے گی نکل کھول کلی کا کمرا
ساتھ ہولیگی نزاکت بھی جو ہے اُسکی بہن

حوضِ صندوقِ فرنگی سے مشابہ ہونگے
اُس میں ہو وینگے پریزاد بھی سب عکس فگن

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

ہے اس آفت کا سبک سیر کہ راکب اُس کا
حاضری کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ٹفن

شعرخوانی

اُن کا پڑھنا بھی ایک اندازِ خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطفِ کلام دوبالا ہوجاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل اُن سے پڑھوایا کرتے تھے کیونکہ اُن کی زبان آتش ناشبر کی چقماق تھی اُس سے نکل کر گرمئ سخن ایک سے دوچند بلکہ دہ چند ہوجاتی تھی۔ بیشک اُنہیں میرو مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اُچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں جیسے کوئی اچھا پھکیت منجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھیکتا جاتا ہے ؛

چال ڈھال اور سج دھج

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھچ جاتی ہے ۔ جبکہ

وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب مقبولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی مقطع مرد معقول کبھی دلّی کے بانکے۔ کبھی آدھی ڈاڑھی اُڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بنا دی ٭

کُلّیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں اُن کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا پس مصحفی نے اُن کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا ع

واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پا بہ زنجیر پھر رہے ہیں یہ بیچارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اوّل تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اُس میں قافئے ایسے مذہب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانونِ کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے۔ جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے اُن کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند اُن رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھکر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسے میں یا مشاعرہ کے معرکہ میں آکر قانون جادو روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ واہ سے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے ٭

اُنکے کلام میں بے اعتدالی ہے بے علمی کے سبب سے نہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ تھیں تو بے پروائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع وقاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد

اور اہلِ قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے - سچ ہے کہ ان کے جوشِ کمال نے تیزی طبع کے تیزاب سے اُصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا - الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرّف کئے - یہ تصرّف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایت نہ ہوتی کیونکہ اُس زبان آور سے زیادہ قادر زبان اور زبان داں کون ہے خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مُسلّح ہو - لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے - اور وہ نشۂ کمال کا مست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا - بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے - کبھی دلائل بجا و بیجا سے - اور ساتھ ہی ہجوؤں کے توپخانوں سے چاندماری کا نشانہ بن جاتا تھا - بہرحال ان کے کلام سے واقفِ حال اور طالبِ کمال بہت کچھ فائدے اُٹھا سکتا ہے - اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گُلِ نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں - بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں - بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطاست ✤

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام رندانہ[1] ہے اور جو اس میں ہزل ہے نہ بقدر نمک

[1] اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شُہدوں کی تقسیم وظایف کی خدمت سپرد تھی اُن کے بھائی جب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا کنٹھا گلے میں پہنتے تھے - اور وضع بھی اُسی قسم کی رکھتے تھے - چنانچہ میر انشاء اللہ خاں نے آزادوں کے انداز میں ایک مستزاد کہہ کر داد زباندانی کی دی ہے اور غزلوں میں بھی اسی طرز کا پرتو دکھایا ہے - دریائے لطافت میں شُہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں " شہدہ شخصے را گویند کہ از برہنگی سر و پا - و کشیدنِ بارِ دیگر بر دوش و سر دخطا بھاے - او - ابے - اوبے - بچا - ابیبے - تیسے چند الفاظ فحش لکھے ہیں غیرہ وغیرہ عار نداشتہ باشد و اگر لک روپیہ یا اشرفی یا قطعہ ہائے جواہر در بہ کانے گزاشتہ باشند - و شہدہ دراں تنہا بود و نگہبانے ہم نباشد - ہرگز دست بہیچ چیز نخواہد برد - و اکثر ایں فرقہ متصل مسجد جامع دارالخلافہ خصوصاً چاوڑی یافتہ میشود - بلکہ کمال شہدہ ہمین است کہ او را شہدۂ جنا مسجد گویند و برائے شہدہ با نامہائے عجیب لہجہ غریب بود - بگر گنج - جمّا - بُدھوا - مُلوا - رُدسن چیراگ - دہموا - راجے خاں - نہال بیگ - میر آسوری یعنی میر عاشوری - بڑے خوجی - شیخ رانجھے - ابو المالی یعنی ابو المعالی - دھول محمد - کپور خاں - ایں است اسمائے مشہر کہ حالا طرز گفتار باید شنید " چونکہ ان کی گفتگو میں فحش فاحش تھا - اس لئے احتراز کیا گیا - غرض شُہدے بھی عجیب چیز ہیں - ذرا نام ان کا آ گیا تھا دیکھئے صفحہ کا صفحہ خراب کر گئے ✤

ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکمِ جابر ہے۔ اور پسندِ عام اس کا واضع قانون ہے اُس وقت شاہ و امرا سے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدردانی یہ کہ[1] ادنے ادنے لطفوں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنّفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامۂ ہستی کے جوانمرد اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں درماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدِ راہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کاملِ ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نوّاب مصطفٰے خانِ شیفتہ کا گلشنِ بیخار جب دیکھتا ہوں تو خارِ نہیں کٹار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں "ہیچ صنف را بطریقۂ راسخۂ شعرا نہ گفتہ"۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اُنھوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستانِ تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواجِ عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و معتبر اشخاص اُسکی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزران کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اُس میں بھی آن بان اور عظمتِ خاندان قائم تھی اُن کے آقا بھی اُن سے اپنایت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہیتے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اُٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو سمجھائے

بے اعتدالیوں کا عذر معقول

[1] ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصحفی میں شکر رنجی ہوگئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بیباکی کے ساتھ مل کر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اُس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ اُنھوں نے اپنے لکھنو میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے اُن ہجووں کو منگا کر سُنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقۃ ایک ایک مصرع اُن کا ہنسی اور قہقہوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر اُنہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت بالانصاف میں مجرم ہوکر جوابدہی کرنی پڑتی ہے ٭

سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے۔ کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والی اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اُس کی غزل کا پُورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع

فرمایشیں

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں ٭

انوکھی فرمایشیں

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا۔ حویلی علی نقی بہادر کی۔ کہا کہ انشا دیکھیو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھئی تم نے دیکھا بہت خوب مادّہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اُسی وقت عرض کی ؎

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سُر کی
یہ تاریخ کہی ہے کسی لُرکی	حویلی علی نقی خاں بہادر کی

شاہ نصیر مرحوم سیّد انشا سے ملے

تائید اس کی اُس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سیّد انشا سے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اُٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھئی میر انشاء اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اُس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اَور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجا لاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ کمر کھول رہا تھا جو چوبدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پَیْتے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے

ہیں۔ پھولوں کا گہنا سامنے دھرا ہے۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اُس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا ؎

لگا چھپر کھٹ میں چار پہیئے اُچھالا تو نے جو لے کے گجرا
تو موج دریا سے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سُن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آیندہ سے واضح ہوگا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا نے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔

لطیفہ رنگین

ایک دن نوّاب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ مُنڈا ہوا سر دیکھ کر نوّاب کی طبیعت میں چہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلےٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ اُنھوں نے فردِ حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ اُن کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے اُنھوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنے بنائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نوّاب نے انہیں اشارہ کیا۔ اُنھوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا۔ رباعی :-

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟	یاں ابر لغات کا گرجنا کیسا ؟
گو ہوں اجنا کے معنے جو چیز اُگے	لیکن یہ نئی اُپج اُپجنا کیسا ؟

اُن مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں :۔

ترخیم کے قاعدے سے سجنا لکھئے	اور لفظ خروجنا کو خجنا لکھئے
گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے

اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رعد کا گرجنا کیا خوب ؟
از روے لغت نئی اُپج کی لی ہے	اس نان کے بیج کا اُپجنا کیا خوب !

پوربی لہجہ میں

اجناس کے موقعن میں اجنا آیا	سلماسے علوم کا یہ سجنا آیا
اجنا چیز یست کاں بر وید زز میں	یہ تخم لغت کا لو اُپجنا آیا

رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و ظرایف کی آتشبازی چھوٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نوّاب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہلِ شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سیّد انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اُس وقت اُنھوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا:۔

ایک باہرے کے حریف سے لطیفہ

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے مَیں	اُس کا مَیں دیکھنے والا ہوں بقا واہ رے مَیں

سب نے تعریف کی۔ نوّاب نے بھی پسند کیا۔ اُنھوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہوائیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا اُنھوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ اُنھوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں ؎

ایک لکی کھڑا دروازہ پہ کہتا تھا رات	آپ تو بھینیرے جا پاڑہ رہے باہرے ہیں

بہت سے لطایف ان کے بباعث شدّت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو

کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لایقِ تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بیجا نہیں کہ جو لوگ خارِ منزل سے گُلِ عبرت چُنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنّف کی شوخیِ طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھینگے کہ اس صاحبِ کمال کو زمانہ شناسی اور اہلِ زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نوّاب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہاے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامّل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اُتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اُسکی نظر پڑی۔ آپ اُنگلی ناک پر دھر کے بولے:۔

بانکا لطیفہ

ہیں تیرے صدقہ نہ رکھ اے مری پیاری روزہ	بندی رکھ لیگی ترے بدلے ہزاری روزہ

نوّاب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سُننا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے ✦

لطیفہ نادر

ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامۂ خلایق خصوصاً اہلِ دہلی کی رفاقت اور رواجِ کار کا بیڑا اُٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خواں تھے کہ علمِ موسیقی میں اُنہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نوّاب نے اُن کے شہرۂ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا اُنہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکمِ وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں اُنہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟ نوّاب نے کہا کہ سیّد میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر اُنہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سُن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامانِ سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ

آپ کے بھتیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی اُستاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اُسی وقت کمر باندھکر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے متحیّر ہوکر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے:-

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا	یارب بنا بنی ہیں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہوکر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولھا کی دُلھن (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سجی تھی۔ سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونو صاحبزادے۔ گلے میں نولکھا ہار۔ وہ کون؟ خان علّامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہوگیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصّل بیان کی۔ نوّاب نے ہنس کر کہا کہ اُن کی دور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحب کمال کو فخرِ لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے وقیب کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے۔

جان بیلی صاحب: کی ملاقات

جان بیلی صاحب کہ اُس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرۂ عام سُنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نوّاب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریبِ ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب ممدوح آئے نوّاب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نوّاب کے پیچھے کھڑے ہوکر رومال ہلانے لگے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے

ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ اُنھوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اُس سے بھی عجیب۔ وہ شرما کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا مُنہ بنایا کہ اُس سے بھی الگ تھا۔ آخر نوّاب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نوّاب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجاست؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میر منشی رزیڈنٹی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی اُن کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ خفتہ باشد + اُنھوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفیہ باشد + سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھکر عرض کی کہ حضور! میر منشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخۂ گلستاں میں یہی دیکھا تھا:۔

میر منشی صاحب کے ساتھ لطیفہ

تا مرد سخن نگفتہ باشد	عیب و ہنرش نہفتہ باشد
در بیشہ گماں مبر کہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشّٰی تھا اس میں گفتہ اور نہفتہ کے کچھ معنے بھی لکھے تھے۔ میر منشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میر منشی صاحب کا اللہ بیلی +

میر منشی صاحب کا اللہ بیلی

ایک دن اُسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا خنجر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔

خنجر ادہ تجیر کا لطیفہ

سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضایقہ۔ اتنے میں سید انشا آ گئے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کیوں سید انشا ہِجر اور ہَجر میں تم کیا کہتے ہو؟ اُنہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہِجر بالکسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں :-

شبِ وصل است و طے شد نامۂ ہجر	سَلَامٌ هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

یہ سُنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہلِ دربار ہنس پڑے ❊

سید انشا نے پنڈت جی کا روپ دھارا

مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لبِ دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشنان کا میلا ہے۔ سید انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے فربہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے۔ پنڈتانِ کشمیر کا لباس دُرست کر کے سب سامانِ پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اِشلوک پڑھنے اور منتر جپنے شروع کر دئے۔ لوگ اشنان کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچّہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھکر اُنہیں کی طرف جُھکتا۔ یہ اُنہیں پوجا کرواتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا اُنہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع جلسہ اُسی وقت لبِ بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا۔ پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اَور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریحِ طبع یا لیاقتِ ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبالِ دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں۔ جس کوچہ میں جا ئیگا اَوروں سے کچھ اچھا ہی لے نکلیگا۔

فایق کے ساتھ لطیفہ

فایقؔ تخلّص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کہی اور خود لا کر سُنائی۔ اِنہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اُچھلے۔ بہت کودے۔ اور پانچ روپے بھی دئے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرئیے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم

اُٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

خایقِ بے حیا چو ہجوم گفت	دلِ من سوخت سوخت سوختہ بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم	دہنِ سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

حافظ احمد یار کے ساتھ لطائف

دلّی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظانِ قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دُنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یارانہ نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ اُن کا سجع کہا تھا ع اللہ حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچتے تک مع سلادھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ؎

بھر بھر چھاجوں برست نور	ردّ بلیّاں دُشمن دُور

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار + ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے +

نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اوّل تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے اِنھوں نے اُنہیں پر چا لیا تھا۔ مگر درحقیقت اِنکے اور اُن کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ؎

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑ اور تُو ہے مُقطّع میرا تیرا میل نہیں

مخالفتِ طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعتِ اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی

حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلا ہے۔ انہوں نے کہا لاحول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے پھر سب کی توجیہیں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت مونچھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض وقت بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا سعادت علی خاں تھا۔

زر مے طلبی سخن درین است	گر جاں طلبی مضائقہ نیست

تقدیر! تقدیر!

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سر دربار بعض شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھئی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاق تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادت علی خاں حرم[1] کے شکم سے تھے وہ چپ اور تمام دربار

[1] معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب شگفتہ بیگم دختر قزلباش خان امید کے حسن و جمال اور سلیقے اور سگھڑاپے اور حاضر جوابی اور موزونی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اس سے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے جب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سیدزادی لڑکی کو حضور نے بنظر ثواب خود بیٹی کر کے پالا تھا۔ اس کے ساتھ شادی کی اور اس دھوم دھام سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی بڑی عظمت کرتے تھے۔ دلہن بیگم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو بچپن میں

باقی صفحہ ۲۹۵ پر

وہم ہوگیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اَور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر
سے تیر نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الْجَارِیَةِ اَنْجَبُ ٭

اب نوّاب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی
سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اُس کے
آئینۂ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک
دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا! جب
کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ موچھوں پر تاؤ دیکر بولے
کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤنگا۔ کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔
نوّاب تو تاک میں تھے۔ چیں بجبیں ہوکر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے
روز سنا دیا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔
سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اَور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفے روز انہوں
نے سنانے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہوگیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو
پاس بیٹھا ہوتا اسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرا نوّاب کو
سنائیں۔ وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکلے کہیں! یہ کہتے کہ میاں
کوئی بات چڑیا کی چونچ کی جو تمہیں یاد ہو کہہ دو۔ میں لون مرچ لگا کر اسے خوش
کر لونگا۔ اسی اثنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔
یہ کہیں اَور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوبدار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔
خفا ہوکر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اَور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قیدِ بے زنجیر نے
انہیں بہت دق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۴) منگلو کہتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں جو خیالات ان کے
باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زیرکی اور دانائی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب
شجاع الدولہ کہا کرتے تھے کہ۔ بیگم اگر منگلو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دوپٹے کا پھریرا لگائیگا اور
لشکر کا علم نربدا کے اُس پار گاڑیگا ٭

اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو غرض سرِ راہ کھڑے ہو کر سخت و سُست کہا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی ٭

سعادت یار خانِ رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سیّد انشا خود کہتے ہیں :—

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا		بہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خاں اور ہم

خانِ موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سیّد انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دُنیا سے جی بیزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجع خلایق تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ **دوسری** وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درختِ اقبال کی جڑ کو دیمک لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانِ دُنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں اُنہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ اُن کے پاس جائیے اور کہئے ہمیں ایک تربوز خود بازار سے لا کر کھلا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمایش ہے! وہ بولے کہ بس یہی فرمایش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لا کر کھلائیں۔ بلکہ ہر کے پیسے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اُسی وقت اُٹھ کر پہنچا۔ **انشا** عادتِ قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقے قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ نت نت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز

ذرا طاق میں رکھو پہلے ایک تربوز تولاکر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلادیا۔ اُنھوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہدی تربوز دیکھکر لاؤ۔ اُنھوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائیگا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤنگا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا۔ اُنھوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سُنائی۔ اُس وقت اُنھوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچّا اور ہم تم دونو جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں۔ **تیسرا رنگ** میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لے کر لکھنؤ گیا اور سرا میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھاکر میں بھی جلسہ میں پہنچا۔ ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حقّے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص میلی کچیلی روئی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں پیکیوں کا توبڑا ڈالے۔ ایک کگڑ کا حقّہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہکر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اُس سے مزاج پُرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے توبڑے میں ہاتھ ڈال کر تمباکو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جماکر کہا کہ بھئی ذراسی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑگڑی سٹک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بید ماغ ہوکر بولا۔ کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اُس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا۔ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر توبڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کردی :-

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

نہ چھیڑ اے نکہتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

تصورِ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
غرض کچھ اور دُھن میں اس گھڑی مے خوار بیٹھے ہیں

بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں
نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہے اُفتادگی سے اب کہ پہروں تک
نظر آیا جہاں پر سایۂ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل۔ آہ ننگ و نام کیا شے ہے
میاں رو پیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں

بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے **انشا**
غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ۔ کاغذ پھینک ۔ سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ مگر زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ غزل پڑھتے ہیں میں نے بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا۔ اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی۔ چوتھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پُوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اُڑتی ہے اور کُتّے لوٹتے ہیں۔ ڈیوڑھی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بُڑھیا نے پُوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ اُن کی بی بی تھیں) میں نے کہا کہ سعادت یار خاں دلّی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہا درجہ کا اتحاد تھا اُس عفیفہ نے پہچانا دروازہ پر آ کر بہت روئیں اور کہا کہ بھیّا اُن کی تو عجب حالت ہے۔ اے لو میں ہٹ جاتی ہوں۔ تم اندر آؤ۔ اور دیکھ لو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے دونو زانوؤں پر سر دھرا ہے۔ آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک ٹوٹا سا حقّہ پاس رکھا ہے۔ یا تو وہ شان و شکوہ کے جمگھٹ دیکھتے تھے وہ گرمجوشی اور چہلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار دل بھر آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔

اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سیّد انشا۔ سیّد انشا۔ سر اُٹھا کر اُس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ اُٹھایا ؛

بعض فلاسفۂ یونان کا قول ہے کہ مُدّتِ حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصّہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار۔ اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اُس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا۔ یا غم کا حصّہ ہو گیا ؛

غزلیات

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی	یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
مرنا مرا جو چاہے تو لگ جا گلے سے ٹک	اب کاہی دم یہ میرا دمِ واپسیں سہی
گر ناز نیں کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ	میری طرف تو دیکھئے میں نازنیں سہی
آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہے یہاں	جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی

منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھّا تو کیا مضایقہ انشا سے کیں سہی

یہ نہیں برق اک فرنگی ہے	رعد و باراں قشونِ جنگی ہے
کوئی دُنیا سے کیا بھلا مانگے؟	وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے
واہ دلّی کی مسجدِ جامع	جس میں بُرّاقِ فرشِ سنگی ہے
حوصلہ ہے فراخ رندوں کا	خرچ کی پر بہت سی تنگی ہے
لگ گئے عیب سارے اُسکے ساتھ	یوں کہا جس کو مردِ بنگی ہے

ڈر و وحشت کی دھوم دھام سے تم ‏ وہ تو اک دیونی دبنگی ہے
جوگی جی صاحب آپکی بھی واہ ‏ دھرم مورت عجب کوڈھنگی ہے
آپ ہی آپ ہے پکار اٹھتا ‏ دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے
چشم بد دور شیخ جی صاحب ‏ کیا ازار آپ کی اوٹنگی ہے

شیخ سعدیِ وقت ہے **انشا**
تو ابوبکر سعد زنگی ہے

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا ‏ لگا کے برف میں ساقی صراحیِ مے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل ‏ خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا
زنکل کے وادیِ وحشت سے دیکھ اے مجنوں ‏ کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا
گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ ‏ درونِ کوہ سے نکلی صدائے واویلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھیو **انشا**
نسیمِ صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

جمالِ عظمتِ داور و خالقِ ملکوت ‏ خیال کرکے یہ کہتا ہوں بھلا رے جبروت!
نمودِ سطوتِ پروردگار ہے دیکھو ‏ جہاں فلک کہ کرے کام یہ نظر کا سُوت
محیط اس میں ہے تمثالِ جلوۂ واجب ‏ اگرچہ آئینۂ ممکنات ہے ناسُوت
زہے کریم کہ کرّوبیوں کو جس نے دیا ‏ مدام مشغلۂ سیرِ گلشنِ لاہوت
حسنؑ حسینؑ کی خاطر سے بخش دیویگا ‏ گناہگاروں کو قصرِ زمرد و یاقوت
کہ جس میں سیکڑوں حوریں ہزار ہا غلماں ‏ ہر ایک مثلِ قمر ہیں بدونِ ریش و بروت
بہ این سبحۂ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰی ‏ عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت
بغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات ‏ ہزار گرچہ پڑھا کیجئے دعائے قنوت

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں **انشا**
صفات جس کی ہیں حمّالِ عرش ہیں مبہوت

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا !
جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
کہ حقِ بندگی اپنا تمام میں نے کیا

جنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے
کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا

لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی
حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا

جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا

کیا زبانیِ دل گر بیاں۔ کہ کہتا ہے
صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا

کہیں نہ مانیو۔ بہتان ہے یہ سب اُس پر
ہنسی کے واسطے یہ اتہام میں نے کیا

تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو
کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا

مقیمِ کعبۂ دل جب ہوا تو زاہد کو
روانہ جانبِ بیت الحرام میں نے کیا

مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی رُکے اُلٹے
جو اُن کا بزم میں کل احترام میں نے کیا

عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات
قرار جا کے جو بر پشتِ بام میں نے کیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا
جب دھم سے آ کہونگا صاحب سلام میرا

ہمسایہ آپکے میں لیتا ہوں اک حویلی
اس شہر میں ہوا گر چندے مقام میرا

جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں
واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا

اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی
سمجھونگا گر ہے انشاء اللہ نام میرا

میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھ سے ہنس کر
یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا

پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ
تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

ہیں زورِ حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نامِ خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

تعویذِ لعل ہی کے نہ پھرئے گھمنڈ پر
اک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر

یارب سدا سُہاگ کی میدھی رچا کرے
پہتے پُچیں کُھچیں۔ رہے آفت ارنڈ پر

یہ باڑ بیریِ کاٹ کے دی کس نے اس قدر
جو تُم رگڑ رہے ہو سروہی کرنڈ پر

دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں
فیروزشہ کی لاٹھ کے اُس چوتھے کھنڈ پر

وہ پہلوان سادہ لبِ جُو پہ ڈنڈ پیل
بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھُسنڈ پر

گلبرگِ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ
بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کھرنڈ پر

انشا بدل کے قافئے رکھ چھیڑ چھاڑ کے
چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکنڈ پر

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جُھنڈ پر

اے موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
بُلبل اُداس بیٹھی ہے اک سُوکھے ڈنڈ پر

شو کے گلے سے پاربتی جی لپٹ گئیں
کیا ہی بہار آج ہے برمھا کے رُنڈ پر

راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ غش ہیں آپ
عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لُنڈ مُنڈ پر

انشا نے سُن کے قصۂ فرہاد یوں کہا
کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی مُنڈ پر

غزل آزادوں کے لہجہ میں

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر
تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر

کدا دے نشہ کے مرے رخش کو
میاں ساقی اس سلفے کوڑے کی خیر

دکھائی مجھے سیرِ باغِ ارم
الٰہی ہو اس سبزے گھوڑے کی خیر

ہنسایا جو میں نے تو بولے نہیں
نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر

لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک
ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

مستزاد

گو صولتِ اسکندر و گو حشمتِ دارا — اے صاحبِ فطرت
پڑھ فَاعْتَبِرُوْا یَا اُوْلِی الْاَبْصَار کا آیا — تا ہو تجھے عبرت

مستانہ جو میں نے قدحِ بنگ چڑھایا — در عالمِ وحشت
تب خضر پکارا کہ ھَنِیْٓـًٔا وَّ مَرِیْٓـًٔا — اب دیکھ حلاوت!

ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا — اور باندھ کے تہمت
جا کُنجِ خرابات میں ٹک گھونٹیے سبزا — یوں کیجے عبادت

اے حضرتِ عشق آیئے سائیں اجی مولا — یاں کیجے عنایت
مرشد مرے مالک مرے ہادی مرے دانا — دیجے مجھے نعمت

ماتھے پہ مرے خط الف اللہ کا کھینچو — سونپو مجھے بستر
تم مونڈ گرو پیر۔ یہ بندہ ہوا چیلا — جی سے کرے خدمت

ہیں خاک نشیں ہونگا گروہِ فقرا سے — کیا سمجھے ہو مجھ کو
رومال چھڑی لے کے جو ٹک کھینچوں اوداسا — دکھلاؤں کرامت

گر سیر کناں دیر میں جا نکلوں تو بولوں — ناقوس کو سُن کر
ہاں برہمنِ بتکدہ عشق است صدارا — ہے تجھ سے بھی اُلفت

خوش رہتے ہیں چار ابرو کی بنا کے صفائی — مانندِ قلندر
نہ ہم کو غمِ دزد نہ اندیشۂ کالا — ہے خوب فراغت

درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دوست — پینک میں جو آویں
افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا — ہیں ایسے ہی آفت

گاڑھے ہیں ہم اُس سے بھی جو خشکے کو ہلا کر — للکارے نھایو ہیں
دیتا ہوں ہلا کنگرۂ عرشِ معلّےٰ — رکھتا ہوں یہ طاقت

آزادوں کے لہجہ میں غزل تو نے سُنائی　　از بہرِ تفنن
اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا　　ہو جس میں ظرافت

ہے نامِ خدا واچھڑے کچھ زور تماشا　　یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قہر پھبن اور جھکڑا　　اللہ کی قدرت

میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشقِ شیدا　　اے کانِ ملاحت
فرمانے لگے ہنس کے سُنو اور تماشا　　یہ شکل یہ صورت

الحاد و تصوّف میں جو تھا فرق بہم یاں　　اصلا نہ رہا کچھ
پردہ جو تعیّن کا محبت نے اُٹھایا　　کثرت ہوئی وحدت

تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کہدے　　تو مجھ کو تو بارے
ہر پھر کے جو آ نکلے ہے یاں ناقۂ لیلےٰ　　اے جذبِ محبّت

کعبہ کا کروں طوف کہ بتخانہ کو جاؤں　　کیا حکم ہے مجھ کو
ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہووے گا آیا　　اے پیرِ طریقت

ہوں پرتوِ روح القدس اس عہد میں میں بھی　　عیسےٰ کی طرح سے
یوں چاہیئے بیساختہ رہبانِ کلیسا　　میری کرے بیعت

آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم سے　　میں مُوند دی کُنڈی
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا؟　　ایں تیری یہ طاقت؟

لوٹا کریں اس طور مزے غیر ہمیشہ　　ٹک سوچو تو دل میں
ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا　　اللہ کی قدرت

دیوارِ چمن پھاند کے پہنچے جو ہم اُن تک　　اک تاک کی اچھل
ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا　　اے وائے فضیحت!

خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جیو صاحب　　اب دیکھئے کیا ہو
چڑیوں نے لیا آ کے درختوں پہ بسیرا　　چوں چوں کر و حضرت

لے برق کی زنجیر کو ٹک سونڈ میں اپنی اے ابر کے ہاتھی
سیندور لگا ماتھے پہ اس رنگِ شفق کا با عظمت و شوکت

چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم ہے سیر کی جاگہ
سم بیٹھ چڑھا یاروں کے پھر میل ر کدا مت رعد کی سُن دھت

شب محفلِ ہولی میں جو وارد ہوا زاہد رنڈیوں نے لپٹ کر
ڈاڑھی کو دیا اُس کی لگا بذر قطونا اور بجنے لگی گت

تب مغبچے کہنے لگے ٹک پر بلونا چو رکھ ناک پہ اُنگلی
اور آئے جی آئے سے بُرا مانے سو بھڑوا ہے موسمِ عشرت

کشمیری معلّم کو جو اک طفل نے ناگہ انگور کے دانے
لاکر دئے اور اُن سے کہا کھائیے میوا ہے قسمِ ولایت

لہجہ میں تکشمُر کے مقطع ہو یہ بولے شاگرد سے اپنے
چل سامنے سے میرے اُٹا کر ینیں لے جا ینیں نہیں لذّت

یسانتھ انگُر ناک ہے برروجیسے تجھ کو شو کوڈی کے دس ہیں
بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اُس کا کانا نہ بسے مت

اب اور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی ڈھب سے
تا شاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا ظاہر تری شوکت

لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ تو بول اُٹھے جھٹ
چل جا ابے رے واو زبر رو ہو پرے ہٹ ہے یہ بھی بناوٹ

ان آنکھوں کو میں حلقۂ زنجیر کرونگا ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑوں ہوں کوئی آپکے دروازہ کی چوکھٹ جبتک نہ کھُلے پٹ

مرجائے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر جو شخص کہ دیکھے
سُرخی تری آنکھوں کی اور ابرو کی کھچاوٹ سُرمہ کی گھُلاوٹ

ہے معدنِ انوارِ الٰہی دلِ عاشق   سوچو تو عزیزو
اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ   اللہ رے جمگھٹ

کیا پھبتی ہے اے نامِ خدا اچھڑے آہا   ہونٹھوں پہ تمہارے
اک بوسہ کے صدمہ سے دھواں دھار نلاہٹ   مستی کی اوداہٹ

میں روپ بدل آور ہی چپکے سے جو پہنچا   بیٹھے تھے جہاں وہ
سُن کہنے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ   ہے ایک تو نٹ کھٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلسِ مے رات کہ ساقی   سب کہتے تھے زاہد
ہے توبہ شکن آج صراحی کی غٹاغٹ   بھلا رے جماوٹ

اے واہ رے بالیدگی اور چنپئی رنگت   یہ گات یہ سج دھج
اور جامۂ شبنم کی وہ چولی کی پھساوٹ   بازو کی گلاوٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے   اچھا کیا تم نے
یہ چولی مری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ   لگ جائیگی یہ رٹ

ہے نورِ بصر مردمکِ دیدہ میں پنہاں   یوں جیسے کنہیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ   اور آنکھیں ہیں پنگھٹ

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ   ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سر چٹ   اِک آن میں چھٹ پٹ

پھرتا ہے سما آنکھوں میں اب تک وہ ہی انشا   ہے ظالم ارے کیوں
باہم وہ لپٹ سونے میں آ جانی رُکاوٹ   وہ پیار کی کروٹ

وہ سیج بھری پھولوں کی مخمل کے وہ تکیے   کمخواب کی پوشش
پردے وہ تمامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ   اور اُسکی سجاوٹ

ہے یہ اُس مہ جبین کی تصویر   یا کسی حور عین کی تصویر
بن گئی دودِ آہِ مجنوں میں   ایک محمل نشین کی تصویر

اپنے داغ جگر میں سوجھی ہے
دیکھ لے اُس کی چین پیشانی

مجھ کو اُس نازنین کی تصویر
ہے یہ خاقانِ چین کی تصویر

نظر آتی ہے اشکِ انشا میں
جبرئیلِ امین کی تصویر

غزل بر مصرع نواب سعادت علی خاں

رل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیسا اضطراب
کیوں پڑی تھلکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے
روح کا یہ حال ہے یاں قافلہ سے پڑ کے دُور
پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے پوچھ
دم لگا گھٹنے ابھی میں کیا کہوں کل رات کو
کیا غضب تھا پھاند کر دیوار آدھی رات کو
تھا وہ دھڑکا پر مزے کے ساتھ صدقے اُسکے جی
اُسکی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی

(مرمٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
ہے دلِ صد پارہ کو سیماب کا سا اضطراب
کر رہی ہو جس طرح محمل میں لیلا اضطراب
اور کیا یاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب
تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب
دھم سے میرا کودنا اور وہ تمہارا اضطراب
پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب
ہے پر اک جی کو اک جیسے کا تیسا اضطراب

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسبِ حال انشا کے ہے
مرمٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

غزل بر مصرع نواب سعادت علی خاں

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی
ہے شیخ کے سر ایسی ہی تلبیس کی ٹوپی
دیتے ہیں کلہ اپنے مریدوں کو جو صوفی
سو چکٹی ہوئی ہے یہ متعفن کہ جہاں میں
ہُد ہُد کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی
کل سوزنِ عیسےٰ میں پرو خطِ شعاعی
کیوں واسطے جراب کے میری نہ ہو حاضر
پریوں کے گھروں میں ہی چوری کے مزے لیں

ق

یاں وقتِ سلام اُترے ہے ابلیس کی ٹوپی
جس سے کہ پڑی کانپے ہے ابلیس کی ٹوپی
کہتے ہیں یہی تھی سرِ جرجیس کی ٹوپی
ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی
ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
خورشید نے سی حضرتِ ادریس کی ٹوپی
غلمان کی اور حورِ فرادیس کی ٹوپی
جن پاس ہو جنّوں کی جو ابیس کی ٹوپی

ممکن ہو تو دھر دیجے بناکر ترے سر پر
زربفتِ مہ و زہرہ و برجیس کی ٹوپی

انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی گرمی
آویختہ ہے جس میں فرانسیس کی ٹوپی

انشا مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہے
سکّانِ سرا پردۂ تقدیس کی ٹوپی

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا
کہ پڑا ہے آج خم میں قدحِ شراب اُلٹا

عجب اُلٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اُلٹا

چلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اُلٹا

یہ شبِ گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُلٹا

ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ
جو زمیں پہ پھینک مارے قدحِ شراب اُلٹا

یہ عجب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا

ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے تیور
انے لو دیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب اُلٹا

کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو
وہ گنہ تو کہدو جس سے یہ دِہ خراب اُلٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا
کہ ہوا نے خود بخود آ ورقِ کتاب اُلٹا

مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُلٹا
تو کیا بہک کے مَیں نے اُسے اک سلام اُلٹا

سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظِ شام اُلٹا

یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی
کہ نظر پڑے ہے سارا در و صحن و بام اُلٹا

بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ وہاں تو میرے دل کو
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اُلٹا

درِ میکدہ سے آئی مہک ایسی ہی مزے کی
کہ پچھاڑ کھا گرا واں دلِ تشنہ کام اُلٹا

نہیں اب جو دیتے بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا
مجھے آپ پھیر دیجے وہ مرا سلام اُلٹا

لگے کہنے اب مُولّع تجھے ہم کہا کریں گے
کہیں اُن کے گھر سے بڑھکر جو پھرا غلام اُلٹا

مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف اُلٹ کے کافر
کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظِ رام اُلٹا

نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو
توجو باتوں میں مُکریگا تو یہ جانونگا کہ سمجھا

ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولدالحرام اُلٹا
مرے جانِ دل کے مالک نے مرا کلام اُلٹا

فقط اس لفافہ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہے اُس نے انشا یہ ترا ہی نام اُلٹا

پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا
شفقت سے ہاتھ تو دھر ٹک لپہ میرے تا ہو
مے کی صراحی ایسی لا برف میں لگا کر
تجنیس جس دنی کی ہو جوش چشم یارو

پھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا
یہ آگ سا دہکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا
جسکے دھوئیں سے ساقی ہووے دماغ ٹھنڈا
ہم نے مدام پایا اُس کا او جاغ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا
دھو دھا گلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا

شیخ غلام ہمدانی مصحفی

مصحفی تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ باپ کا نام ولی محمد۔ امروہہ کے رہنے والے تھے۔ آغاز جوانی تھا۔ جو دلی میں آکر طالب علمی کی طبیعت میں موزونیت خداداد تھی اُس میں قوت بہم پہنچائی۔ ابتدا سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی۔ ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی۔ مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے۔ اُنھی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معزز اشخاص اُس میں شامل ہوتے تھے۔ دلی کا اُس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا۔ وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں ؎

لکھنؤ جاتے ہیں

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی
میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے دیار کا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلّی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں غرض آصف الدولہ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں (جو دلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا) ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اسکے اشارے ہیں ایک شعر اُن میں سے ہے ؎

تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیمان کا جلوس	مورچھل ہاتھ میں ہیں بالِ ہما کا لے لوں

شیخ مصحفی کی لیاقت اور استعداد

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی اُستادی کو خاص و عام میں مسلم الثبوت کیا علمیت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود اُن کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبانِ فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھکر معلوماتِ وسیع اور نظرِ بلند حاصل کی تھی ؛

شوقِ کمال

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اُس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اُس کا بہ سبب نایابی کے کسی کو عاریۃً بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کرکے اَور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اُس کنارہ پر۔ چنانچہ معمول تھا کہ ایک دِن درمیان وہاں جاتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں دُکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی ہمیں آنکھ اُٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجّب ہے اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اُس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُسکے اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آجکل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں مُنہ پڑ گیا ایک ٹُکڑا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواہا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبلائے

لئے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں ٭

انداز کلام

محاوراتِ قدیم میں انہیں میر سوز۔ سودا۔ اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرأت کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف کر دئے تھے۔ یا قدامت کی محبّت نئی شے کے حُسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزادِ ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شائستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صدہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے نہیں ثابت ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے[1]۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی کئے ہیں۔

بڑھاپے میں شادی

بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مسی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں سنہ ۱۲۴۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ سید انشا۔ جرأت۔ میر حسن وغیرہ شعرا ان کے ہمعصر ہیں ٭

تصنیفات

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اُردو کے تمام و کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور اور رباعیات اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں :۔

مصحفی آج دُعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھٹوں اس کے ہیں مانندِ سُہیل	بزمِ شاہاں میں لباس ان کا ہے جلدِ ادیم

دیوان ہفتم ہشتم

دو تذکرے شعرائے اُردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوانِ فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو اُن کے دیوان ہیں۔ اُن میں سے ایک پر دیوانِ ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں

[1] سراپا سخن میں لکھا ہے کہ اماَنی کے شاگرد تھے ٭

ہوگا کہ سب سے اخیر ہے[1] *

رائے غزلوں پر

دیوان ان کی اُستادی کو مسلّم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدہا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ مشق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کرکے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق اُستادی کا ہے ادا ہوگیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سوداؔ کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوزؔ کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کوچہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو اُن کے جوہر ہیں وہ اُنہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اُس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھسپھسے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض تو صفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھُسر پھُسر برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دِلّی اور امروہہ کا فرق ہے *

رائے قصاید پر

قصیدے خوب ہیں اور اکثر اُن میں نہایت مُشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ اُن میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ اُن کی درست نشستیں۔ جو جو اُس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرتِ کلام نے اُسے دھیما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں

---

[1] بڑھاپے نے بہرا بھی کر دیا تھا۔ چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے ؎ مصحفی آپ کو دانستہ بنایا ہے اصم۔ رنج تا مجکو نہ پہنچے سخن بدگو سے * عمر نے جب عشرۂ ہشتم میں رکھا ہے قدم مصحفی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و زار سے * آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہونگے *

گھٹ کر بہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمایشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہونگی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں *

فارسی دیوان ہند کے شعرائے رائج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں *

تذکرے

تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے کُل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے *

تاریخیں

اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں *

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اُس کے پُرانے استادوں نے باندھے ہیں اُن کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہمعصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خداداد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ اُن کا ترچھاپن بھی عجب بانکپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امروہہ پن نہیں جاتا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو ان کی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کہنا اور سُننا گھڑیوں رقص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں میٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں جس کی زبان میں خدا مزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اُس پر قربان ہیں *

کلام میں شوخی نہیں ہے اور بندش چست تھی

شعر میگویم بہ از آبِ حیات	من ندانم فاعلاتن فاعلات

ظرافتِ طبع کا انداز

ایک سفنی کو دیکھکر شیخ صاحب کی شوخیِ طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اُس غزل

کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمایئے :-

پانی بھرے ہے یارو یاں قرمزی دوشالا	لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک لیکر جب قد کو خم کرے ہے	کافر کا نشۂ حُسن ہو جاوے ہے دوبالا
دریائے خوں میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	لنگی کے رنگ سے جب واں تا کمر ہو لالا[1]

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی اُستادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر ستم کرنا ہے +

مشاقی اور پرگوئی

ان کی مشّاقی اور پُرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبانی سُنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو اُن پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ /ر سے عہ تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اُس میں سے ۹ ۱۱ ۲۱ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے تھے اُن کے نام کا مقطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سالا تھا وہ شعر چن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اُس میں کچھ لون مرچ لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی سُنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچا ہوا تو یہ عقدہ کُھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں۔ اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصّہ میں آتے ہیں +

بیچتے تھے

سستی کا سبب

فلاکت سیاہ

[1] عبرۃ۔ اگرچہ غزل مذکور ہزل ہے مگر قابل عبرۃ یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گمنامی بھی نام پاتی ہے۔ چنانچہ جب تک شیخ مصحفی کا نشانِ ناموری بلند رہیگا۔ اسی میں کہار روے کی لنگی کا پھریرا بھی لہراتا رہیگا +

روانی طبع

پانی پت کے ایک شخص اُس زمانہ میں چکلہ داری کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُن کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جُز ہاتھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اُسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون مثنوی میں لکھوانے کے لئے فرمایش کی تھی۔ اُس کا تقاضا مُدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اُس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دے دیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے روانی طبع اور مشقِ سخن کو قیاس کرنا چاہیئے ۔

میر تقی مرحوم

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی:-

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی حنا لے گئی دل کو	مکھڑے کے چھپانے کی ادا لے گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا ؎

یاں لعل فسوں ساز نے باتوں میں لگایا	دے پیچ اُدھر زلف اُڑا لے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ اُن کا اتنا کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمانِ آل تمغا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اُٹھ اُٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھونگا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں مگر نہ اپنے ہمعصر سید انشا کی طرح بہنات سے نہ جُرات کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں:

ملکی خصوصیت مضامین باندھتے تھے

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب خشکہ پیشاوری	لینے برنج اے مصحفی روح اپنی پیشاور گئی
نہ کیونکہ سیر کرے شبر دوں کے سینوں میں	جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو سینوں میں
کیوں نہ دل نظارگی کا جائے ٹوٹ	لکھنؤ میں حُسن کی بندھتی ہے پوٹ
تختۂ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ	یاد آئے مجھے جس دم وہ نگلنبود کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آجاتا ہے اور کہدیتے ہیں :-

تیغ نے اُس کی کلیجا کھا لیا	اُس نے آتے ہی مجھے سنگوا لیا
چمن میں چل کے کر اے مصحفی تو نالۂ و آہ	جو جی چلا ہو ترا امتحانِ بلبل کو
نہ میں صحرا میں نہ گلشن میں نکل جاؤنگا	خوگرِ شہر ہوں یاں خاک میں رل جاؤنگا

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-

کچھ میں جرأت نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں	میر و مرزا سے لڑا نے یہ غزل جاؤنگا
اور تو ثانی کوئی اُس کا نہیں	مصحفی کا ہے قتیل البتہ جوٹ

شاعرانہ فخریہ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریئے ۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا ۔ اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہدینا ایک بات تھی ۔ اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا ۔ مگر جب سید انشا اور جرأت وہاں پہنچے تو نتیجہ بہت بُرا ظاہر ہوا ۔ چنانچہ اُن معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلاف تہذیب ہیں ۔ مگر فن زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اُردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس ۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چیٹک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے ۔ تو وہ تاثیرِ کلام سے مل کر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے ۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طرّاری پیدا کرنی چاہو ۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے ۔ مرزا رفیع کی ہجویں اُن کی کلیات میں موجود ہیں مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بُڈھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب نثر ہوا چاہتی ہے ۔ علاوہ براں اس صورت حال کا حال دکھانا بھی واجب ہے ۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے ۔ جو انہیں ایسی حرکات ناروا پر مجبور کرتے تھے ۔ یہ رو اپنیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ

شعرائے اُردو کی ہجووں سے بھی فایدہ اُٹھا سکتے ہیں ۔

اُنہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہا سے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جالے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ اور جب رس لے چکیں۔ فوراً اُڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اوّل تو مرزا سلیماں شکوہ کی غزل کو شیخ مصحفی بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو انکے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزا دیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اُس وقت اُنہوں نے کہا ؎

انکے اور سید انشا کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لایق
تھا مرد معمّر کہیں دس بیس کے لایق ؟

اے وائے کہ پچّیس سے اب پانچ ہیں اپنے
ہم بھی تھے کبھی روزوں میں پچیس کے لایق

استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرّر
ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لایق

چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ
پھر وہ نہ چلے جی میں کہ ہو تیس کے لایق ؟

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونو باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیماں شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کفِ ہاروت میں اُنگلی
کی رشک نے جا دیدۂ ماروت میں اُنگلی

بن دودھ انگوٹھے کی طرح چوسے ہے کودک
رکھتی ہے تصرّف عجب ایک قوت میں اُنگلی

غرقہ کے ترے حال پہ از بہرِ تاسّف
ہر موج سے تھی کل دہنِ حوت میں اُنگلی

مہندی کے یہ چھلّے نہیں پوروں پہ بنائے
ہے اُس کی ہر اک حلقۂ یا قوت میں اُنگلی

× × × × × × × × ×
ناچی ہے تری عالمِ لاہوت میں اُنگلی

شہتوت ہے یا صانع عالم نے لگا دی
شیریں کی یہ شاخ شجرِ توت میں اُنگلی

× × × × × × × × ×
جا تک کی گرفتار ہو جوں سوت میں اُنگلی

تھا مصحفی یہ مائلِ گریہ کہ پس از مرگ
تھی اُس کی دھری چشم پہ تابوت میں اُنگلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

دیکھ اُس کی پڑی خاتمِ یاقوت میں اُنگلی	ہاروت نے کی دیدۂ ماروت میں اُنگلی

اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں اُنکے بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو اُلٹ کر بڈھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اُس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

تھا مصحفی کانا جو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں اُنگلی

یہیں سے فساد کی بُنیاد قایم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاکا اُڑا کہ شایستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں اُنگلیاں دے لیں ؛

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پُرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد۔ کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بُڑھاپے کے بگڑ کھڑا ہوا اور یہ غزل فخریہ کہی۔ اب خواہ اسے بُڑھاپے کی سُستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امرواہ پن کہو۔ خواہ آئینِ متانت کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ **غزل فخریہ**

مُدّت سے ہوں میں سر خوشِ صہبائے شاعری		ناداں ہے جس کو مجھ سے ہے دعوائے شاعری
ہیں لکھنؤ میں زمزمہ سنجانِ شعر کو		برسوں دکھا چکا ہوں تماشائے شاعری
پھبتا نہیں ہے بزمِ امیرانِ دہر میں		شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری
اک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہاے		سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری
ہے شاعروں کی اب کے زمانے کی یہ معاش		پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری
لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اُسے		خفّت اُٹھا کے آتے ہیں گھر وائے شاعری
اے مصحفی زگوشۂ خلوت بروں خرام	ق	خالی ست از برائے تو خود جائے شاعری
ہر سفلہ را زبان و بیانِ تو کے رسد		آرے توئی فغانی و باباے شاعری
مجنوں منم چرا دگرے رنج مے برد		در حصّۂ من آمدہ لیلائے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشارے کنائے ہیں چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اُسے کچھ خیال ہو۔ خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ اُدھر سے اُنھوں نے کچھ اَور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحرِ طویل میں یہ شعر کہے :—

ہجو در بحرِ طویل

بخداوندیِ ذاتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و حلیم است و حکیم است و عظیم است و سلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خبیر است و بصیر است و نصیر است و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و ودود است و مرا خلق نمود است و بود خالقِ آفاق۔ قسم میخورم اکنوں کہ مرا ہیچ ز ہجوِ تو سر و کار نبود است۔ ولے از طرفت گشت شروع اینہمہ اقوالِ مزخرف۔ شنو اے مردکِ ناداں۔ اندر دہنت شاشۂ عالم غزلِ پوچ تو و مثنویِ ہرزہ کہ مجموعۂ دشنام غلاظ است و شداد است گذشت از نظرآں لحظہ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خوں شد و جوشید و بلرزید و بہ پیچید و طپید و جگر آتش شدہ در سینۂ سوزانِ منِ خستہ دل و مضطر و حیراں۔ اندر دہنت شاشۂ عالم اگر از نطفۂ ابلیس نباشی دلِ ہجوں منِ سیّد نخراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین است و شریف است و نظیف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ است و بود محسنِ برحق کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفتت پیش کسے گاہ بیاں ہیچ نکردہ است و ترا بود ثنا خواں الخ

انہی دنوں میں مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی۔ اُس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں کہیں۔ مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی غزل مصحفی :—

سر مشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن — نے موے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
مچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے — وہ ہاتھ میں ماہیِ سقنقور کی گردن
یوں مرغِ دل اُس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے — جوں رشتۂ صیاد میں عصفور کی گردن
دل کیوں کہ پری حور کا پھر اُس پہ نہ پھسلے — صانع نے بنائی تری بلّور کی گردن
اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے — اور دوسرے میں ساقیِ مخمور کی گردن
ہر چند میں جھک جھک کے کئے سیکڑوں مجرے — پر خم نہ ہوئی اُس بتِ مغرور کی گردن
کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اُس کا — ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن
یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مصحفیؔ اے وائے — جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ اُن کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے :-

سیّد انشا کی غزل جواب میں

توڑوں گا خمِ بادۂ انگور کی گردن — رکھ دوں گا وہاں کاٹ کے اک حور کی گردن
خود دار کی بن شکل الفہائے انا الحق — نت چاہتے ہیں اک نئی منصور کی گردن
کیوں ساقیِ خورشید جبیں کیا ہی نشے ہوں! — سب یوں ہی چڑھا جاؤں مئے نور کی گردن
اُچھلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ پہ مچھلی — ہے نامِ خدا جیسے سقنقور کی گردن
تھا شخص جو گردن زدنی اُس سے یہ بولے — اب دیجئے جو دینی ہے منظور کی گردن
آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے — سر خرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن
یوں پنجۂ مژگاں میں پڑا ہے یہ مرا دل — جوں چنگلِ شہباز میں عصفور کی گردن
تب عالمِ مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو — گردن پہ مری اُس بتِ مخمور کی گردن
بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف — واں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن
بھینچے ہے بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق — تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن
اے مست یہ کیا قہر ہے خشتِ سرِ خم سے — کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

محفل میں تری شمع بنی موم کی مریم | پگھلی پڑی ہے اُسکی وہ کافور کی گردن
اے دیو سفیدِ سحری کاش تو توڑے | اک ٹکّے سے خور کے شبِ دیجور کی گردن
جب کشتۂ اُلفت کو اُٹھایا تو الم سے | بس ہل گئی اُس قاتلِ مغرور کی گردن
بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹک دو | ڈھلکے نہ مرے عاشقِ مغفور کی گردن
حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا | تو توڑ دے جھٹ بلعمِ باعور کی گردن

قطعہ ہجو مشتمل بر اعتراضات

سُن لیجے گوشِ دل سے مرے مشفقا یہ عرض | مانند بید غصہ سے مت تھرتھرائیے
بلّور گو درست ہو - لیکن ضرور کیا | خواہی نخواہی اُس کو غزل میں کھپائیے
دستور و نور و طور یہ ہیں قافیے بہت | اس میں جو چاہیے تو قصیدہ سُنائیے
یہ تو غضب ہے کہئے غزل آٹھ بیت کی | اور اُس میں روپ ایسے انوکھے دکھائیے
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھکر | مردے کی باس زندوں کو لاکر سُنگھائیے
یوں خاطرِ شریف میں گزرا کہ بزم میں | کُچلا ہوا شریفہ[2] غزل کو بنائیے
ایسے بخس کثیف قوافی سے نظم میں | دندانِ[1] ریختہ پہ پھپوندی جمائیے
نخرے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری | بس مُنہ ہی مُنہ میں رکھئے اُسے مت سراہیئے
گردن کا دخل کیا ہے سقنقور میں بھلا | سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے
مشفق کڑی کمان کو کڑری نہ بولئے | چِلّا کے مفت تیر ملامت نہ کھائیے
اُردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم | اس بات پر اب آپ ہی مصحف اُٹھائیے
اُستاد گرچہ ٹھیرے ہیں صاحب یوہیں سہی | لیکن ڈھکی ہی رکھئے بس اُس کو چھپائیے
جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط | بھلّو کی مُہر سے سند اس کی منگائیے
اپنی کُمک کے واسطے جا بھرت پور میں | رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے

[1] مصحفی مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے - وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گر پڑے تھے اور بڑھاپے نے اور بھی شکل بگاڑ دی تھی اُسے انہوں نے خراب کیا ہے ٭

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
اک بلوا باندھئے انہیں جلدی بلائیے

مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر
کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے

سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جائیے

ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے

خشکا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاؤ کو
واں جاکے بین بھینس کے آگے بجائیے

اِس رمز کا یہاں شنوا کون ہے بھلا
اب بھیرویں کا ٹپّہ کوئی آپ گائیے

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا ✤

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

اے آنکہ معارض ہو مری تیغ زباں سے
تو نے سپرِ عذر میں مستور کی گردن

ہے آدمِ خاکی کا بنا خاک کا پتلا
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن

ہیں لفظ سقنقور مجرد نہیں دیکھا
ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن

لنگور کو شاعر تو نہ باندھیگا غزل ہیں
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن

گردن کی صراحی کے لئے وضع ہے ناداں
بیجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن

اس سے بھی ہیں گزرا غلطی اور یہ سنئے
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن

کافور سے مطلب ہے مرا اس کی سفیدی
ٹھنڈی تو ہیں باندھی نہیں کافور کی گردن

یہ لفظ مشدّد بھی درست آیا ہے تجھ سے
خم ہوتی ہے کوئی مری بلّور کی گردن

اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے
ہر قافیہ ہیں تو نے جو منظور کی گردن

یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے
سوجھی نہ تجھے جیت کہ مزدور کی گردن

جو گردنیں ہیں باندھی ہیں لا تجھکو دکھادوں
تو مجھکو دکھا دے شب دیجور کی گردن

گردن کے تئیں چاہئے اک شکل کشیدہ
خم کرکے سمجھ ٹک سر مغرور کی گردن

مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے
باندھے تو گماں اپنے ہیں رنجور کی گردن

گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھکو
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن

لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس
سوجھی نہ تجھے دشنہ و ساطور کی گردن

منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز
یہ بوجھ اُٹھا سکتی نہیں مور کی گردن

منظور ہی کی × × × × تو باللہ
باندھی نہ گر اب خانۂ زنبور کی گردن

ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے قلم سے
جاتی ہے پچک شاعرِ مغرور کی گردن

اِنصاف تو کر دل میں کہ اک تیغ میں کیسے
ہیں کاٹ دی دعوے کی ترے زور کی گردن

کھڑاگ یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن

سُوجھا نہ تجھے ورنہ بناتا تو اُسی دم
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن

انصاف کیا اس کا ہیں اب شہ کے حوالے
جُھکتی ہے جہاں بارسے لے مور کی گردن

وہ شاہِ سلیماں کہ اگر تیغِ عدالت
ٹک کھینچے تو دو ہو وہیں فغفور کی گردن

جس سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش
اُس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن

اس در کا جو سجدہ اُنہیں منظور نہ ہوتا
ہلتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اے مصحفی خامش سخن طول نہ کھچ جاے
یاں کو نہ ہی بہتر سرِ پُرشور کی گردن

ان دونو قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ کہ دونو باکمال ادائے مطلب پر کس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بیشک عام لطف بیان اور خاص طنزوں کے نشتر سید انشا کی ترجیح کے لئے سفارش کرینگے۔ مگر بُڈھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اُسے پیچھے نہ رہنے دے۔

شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے چلنپے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکار میں توپخانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے۔ تدبیروں سے۔ معرکوں سے۔ اُستاد کی استادی کے مورچے باندھے ایک مثنوی لکھکر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل پڑھی اور اُس میں یہ شعر پڑھا:۔

سرِ خرس کا مُنہ خوک کا لنگور کی گردن	آئنہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے

مقطع میں بلعم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسےٰؑ کے عہد میں ایک عابد بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہوگیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ اُن میں سے ایک مصرع یاد ہے ع

باندھی دُمِ لنگور میں لنگور کی گردن

کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سرا آگے اور دوسرا سرا پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اُسی وقت ایک شعر اور کہا ؎

سر لون کا مُنہ پیاز کا اچور کی گردن	سفرہ پہ ظرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو

بڈھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون جم کر سُرخ ہوگئی تھی۔ اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر اُن کا اب پتا لگنا ممکن نہیں استاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہیِ سقنقور میں جو ی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشا نے اس پر بھی تمسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سنا میں دیا کہ ؎

رخسارِ سفیدِ امرا را نہ شناسیم	ما ئیم و فقیریّ و سیہ روئیّ کونین

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط سقنقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے۔ کیونکہ سقنقور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے مچھلی کو اُس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے ؛

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاجِ بیان نہیں۔ چنانچہ بہت سی رذل اور فحش ہجویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار قمچی اور چابک کا طراقا تھا۔ بڈھا بیچارا بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصائے غرور کے سہارے سے

کھڑا ہو کر جتنا کر بیں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔جب نوبت حد سے گزر گئی تو اُسکے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔منتظر اور گرم سب کو لیکر اُٹھ کھڑے ہُوئے۔ اور جو کچھ کہ ہو سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ایک دن سب اکٹھے ہُوئے۔شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہہ کر اُس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبعِ رنگین کی شوخی دیکھئے کہ مکان کو فرش فروش جھاڑ فانوس سے سجایا۔اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بُلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔کشتیوں میں گلوریاں۔چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیّار کیے۔جب سُنا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا اُس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ساتھ خود تعریفیں کرتے۔سبحان اللہ واہ وا سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔سب کو بٹھایا۔اور خود دوبارہ پڑھوایا۔آپ بھی بہت اُچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔شربت پلائے۔پان کھلائے۔ہار پہنائے۔ہنس بول کر عزّت و احترام سے رخصت کیا ؎

لیکن پھر سیّد انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک انبوہِ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔اور عجیب غریب ہجویں تیّار کرکے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ایک ہاتھ میں گڈّا۔ ایک میں گڑیا۔دونو کو لڑاتے تھے۔زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے:۔

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخِ کہن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا۔اور حریف کے سوانگ کو کوتوال سے کہہ کر ایک دفعہ رکوا دیا۔اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں :۔

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یاں ۔۔۔ کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا ۔۔۔ سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا :-

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر ۔۔۔ کہ مجھ سے حضرتِ شہ میں ہوئی نہیں تقصیر
سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا عرض ۔۔۔ سو وہ بطور شکایت تھی اند کے تقریر
گر اس سے خاطرِ اقدس پہ کچھ ملال آیا ۔۔۔ اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر
عوض رُپوں کے بلیں مجھکو گالیاں لاکھوں ۔۔۔ عوض دوشالہ کے خلعت بشکل نقش حریر
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب ؟ ۔۔۔ جو ہے تو شاہ سلیماں شکوہ عرش سریر
مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور ۔۔۔ کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو ۔۔۔ تو اُس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
وگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طیش و غضب ۔۔۔ مزاجِ شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر
سو تاب ذرّہ کہاں! نور آفتاب کہاں! ۔۔۔ کہاں وہ سطوتِ شاہی! کہاں غرورِ فقیر!
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے ۔۔۔ کہاں دبیقی و دیبا کہاں پلاس و حصیر
ہیں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام ۔۔۔ رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
مراد یہ ہے کہ مدحِ حضورِ اقدس کو ۔۔۔ اُلٹ کے پھیر بحرفِ ذمیمہ دُوں تغییر
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا ۔۔۔ کہ بزم و رزم میں ہے پایۂ تخت کا وہ مشیر
مزاج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی ۔۔۔ یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی ۔۔۔ تو جاؤں پیش محمدؐ کہ ہے بشیر و نذیر
شفیعِ روزِ جزا پادشاہ اَوْ ادنے ۔۔۔ نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تعذیر
کہوں یہ اُس سے کہ اے جرم بخش پُرگنہاں ۔۔۔ تری غلامی میں آیا ہے دادخواہ فقیر

خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
وگر عدو کی۔ پنہا اُس کو طوق اور زنجیر

اگرچہ بازیٔ انشاے بے حمیت کو
رہا خموش سمجھ کر میں بازیٔ تقدیر

ولے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر

سو میں ملک نہیں ایسا۔ بشر ہوں تاکے و چند
کہے سے اسکے کرونگا نہ ماجرا تحریر

کیا میں فرض کہ میں آپ اُس سے در گزرا
پھریگا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر

اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں
پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر

نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر

مزاج اُن کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر

پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر

فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر

یہ کوئی بات ہے سوسن کے وہ خموش رہیں
ہوا ہے مصلحۃً گو کہ تصفیہ یہ اخیر

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر

میں آپ فاقہ کش اتنا مجھے کہاں مقدور
کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیر

مرے حواس پریشاں بایں پریشانی
ہو جیسے لشکر بشکستہ کی خراب بہیر

گر اس پہ صلح کی ٹھیری رہے تو صلح سہی
اگر ہو چھیڑ شرارت بشر ہوں میں بھی شریر

جواب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو
نگاہ کرتے تھے اوّل بایں قلیل و کثیر

حصول یہ ہے کہ جب کو توال تک قضیا
گیا ہو از پئے تہدید شاعران شریر

تو کو توال ہی بس اُن سے اب سمجھ لیگا
یہ دمبدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر

یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ
بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعیر

سو متہم مجھے ناداں نے ہجوِ شہ سے کیا
قباحت اُس کی جو سمجھے شہ اس کو دے تعزیر

ولے مزاجِ مقدس جو لاابالی ہے
نہیں خیال میں آتا خیالِ حرفِ حقیر

جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپ رہ	زیادہ کرنہ صداقت کا ماجرا تحریر

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
کرے جو چاہے ۔ جو چاہا کیا بہ حکمِ قدیر

سید انشا پھرتے چلتے دلّی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے ۔ اور جو لوگ ان معرکوں میں اُن کے رفیق تھے اِن میں سے اکثروں نے دلّی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی ۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جسکے چند شعر ساتویں دیوان میں قطعہ

بعضوں کا گماں ہے یہ کہ ہم اہلِ زباں ہیں	دلّی نہیں دیکھی ہے زباں داں یہ کہاں ہیں
پھر تس پہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی	کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زناں ہیں
سیفی کے رسالہ پہ بنا اُن کی ہے ساری	سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں
اک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ	کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں
نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں	دانا جو انہیں سنتے ہیں کہتے ہیں ہاں ہیں
تعقید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ	نہ حرف یہی قافیہ کے وردِ زباں ہیں
کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطاے خفی کا	ایطاے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں
اوّل تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل	بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب عیاں ہیں
حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظمِ طبیعی	نظم اُن کی کے اشعار بہ از آبِ رواں ہیں
پرواہ انہیں کب ہے ردیف اور روی کی	کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں ہیں
مجھ کو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں	اک شعر سے گرویدہ مرے پیر و جواں ہیں

اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلّی اُس وقت کیا شے تھی ۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زباں دانی کا سرٹیفکٹ ہوتا تھا ۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہیئے ۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا اُنہیں افسوس کرنا پڑا ۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں	یاد ہے مرگِ قتیل و مردنِ انشا مجھے

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اُڑے انجام یہ کہ خاک پہ

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے یہ تری سرخ اے نگار انگشت
کہ ہو نہ پنجۂ مرجاں کی زینہار انگشت

ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں
نہیں یہ پنجۂ طاقت سے بھلہ دار انگشت

ہلالِ بدر ہوں یکجا عرق فشانی کو
رکھے جبیں پہ جو نو کر کے تابدار انگشت

فراقِ مو کمراں سے ہیں یہ ہوا باریک
کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت

زبسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلانا
رکھے ہے سمٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت

وہ جب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے
رکھے ہے مُنہ میں تاسف کی روزگار انگشت

شمارِ داغ سے کب اتنی مجھکو فرصت ہے
کہ رکھ سکوں بسرِ چشمِ اشکبار انگشت

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیاں ضرور ہے اب دست و تیغ کا اُس کی
نکل گئی سپرِ مہ سے جس کی پار انگشت

محمدؐ عربی معجزوں کا جس کے کبھی
نہ کر سکے فلکِ پیر کا شمار انگشت

چمن میں اُسکی رسالت کا جب کچھ آئے ہے ذکر
علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت

وظیفہ جس کا پڑھے ہے یہ دانۂ شبنم
دُعا میں جسکی ہے کھولے ہوئے چنار انگشت

اگر ہو مہرۂ گہوارہ سنگ فرش اُس کا
نہ چوسے اپنی کبھی طفلِ شیرخوار انگشت

اُٹھا دے گر کفِ افسوس ملنے کی وہ رسم
نہ ہووے پھر کبھی انگشت سے دوچار انگشت

کرے جو وصف وہ اُس تاجِ انبیا کے رقم
قلم کی جوں نئے نرگس ہو تاجدار انگشت

غزلیات

دِن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا
آبرو خواب ہے اب وقتِ حقیری آیا

تاب و طاقت رہے کیا خاک کہ اعضا کے تئیں
حاکمِ ضعف سے فرمانِ تغیری آیا

سبقِ نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے
نہ اُسے قاعدۂ تازہ صفیری آیا

شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر
نہ ضمیر اپنے میں اُس وقت ضمیری آیا

ورد پڑھنے جو اُٹھا صبح کو سب سے پہلے
مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا

اُس کے در پہ میں گیا سوانگ بنائے تو کہا
چل بے چل دُور ہو کیا لے کے فقیری آیا

پوچھ مت معرکۂ عشق کا ہنگامہ کہ واں
قیس مارا گیا وامق بہ اسیری آیا

اے سلیماں ہو مبارک تجھے یہ شاہی و تخت
تیرا آصف بھی بسامانِ وزیری آیا

چشمِ کم سے نہ نظر مصحفیِ خستہ پہ کر
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورۂ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے :-

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

سرگرم سیرِ گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزلہ سے ہو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا

بلبل کے گرم نالہ جب سے سُنے ہیں اُس نے
دیوارِ گلستاں پر بولے ہے زاغ ٹھنڈا

کیا کیا خوشامدی نت پنکھا لگے ہلانے
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا

صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغِ تیز جس نے
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا

کشمیری ٹولے میں ہم جلتے تھے روز لیکن
جی آج ٹک ہوا ہے کر کے سراغ ٹھنڈا

گرمی کی رُت ہے ساقی اور اشک بلبلوں نے
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا

ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر
لبریز کر کے مجھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا

کیا ہم ٹکڑ گدا ہیں جو مصحفیؔ یہ سوچیں
ہے گرم اس کا چولھا اُس کا اُجاغ ٹھنڈا

جرأت اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے۔

غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو خجل عنبرِ سارا
ہم مشک کی نکہت

بال اُلجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے لچھا
اللہ ری نزاکت

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں مہدی — از خونِ محبّاں
چہرا وہ پری کہئے جیسے نور کا مکّا — رنگ آگ کی صورت
تلوار لے ابروے کج قتل پہ مائل — لب خون کے پیاسے
پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالا — چتون میں شرارت

مستی کی دھڑی اک تو جمی ہونٹوں پہ کافر — اور ترشی سے پونچھے
پھر تس پہ ستم اس کا وہ پانوں کا لکھوٹا — جوں خوں کی ہونگت
پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی — دل جس سے ہو زخمی
اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا — سج دھج سو اک آفت

خونخوار نگہ عربدہ جو آپ سو کیفی — سرشار نشہ میں
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا — مستوں کی سی حالت
آیا مرے گھر دی مرے دروازہ پہ دستک — میں گھر سے نکل کر
دیکھوں تو سر کوچہ اک آشوب ہے پیدا — آئی ہے قیامت

تب میں نے کہا اس سے کہ اے مایۂ خوبی — کیا جی میں یہ آیا
اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا — سمجھا نہ قباحت
تو سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بات — گھر سے مرے مجھکو
لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اِس جا — تھی کس کو یہ قدرت

سرِ شام اس نے منہ سے جو رخِ نقاب الٹا — نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب الٹا
جو کسی نے ویں رہ میں اسے لاکے دی مصوّر — نہ حیا کے مارے اس نے ورقِ کتاب الٹا
میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا — وہ لگا مجھی سے کرنے طلب اور حساب الٹا
مہِ چاردہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو — اگر اس نے پردہ منہ سے شبِ ماہتاب الٹا
جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شبِ وصل — سحر اٹھ کے میرے آگے وہی اس نے خواب الٹا
بسوالِ بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی — میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب الٹا

کہیں چشم مہر اُس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب
جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا

مَیں ہوا ہوں جب یہ عاشق یہ شگوف ماجرا ہے
کہ مرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اُلٹا

کسی مست کی لگی ہے مگر اسکے سر کو ٹھوکر
جو پڑا ہے میکدہ میں یہ خمِ شراب اُلٹا

یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے
انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اُلٹا

جو پھرا کے اُس نے مُنہ کو بقضا نقاب اُلٹا
اِدھر آسمان اُلٹا اُدھر آفتاب اولٹا

نہ قفس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجو صیّاد
کہ گھڑی گھڑی وہ ہووے دم اضطراب اولٹا

مرے حال پر مغاں نے یہ کرم کیا کہ سُن سُن
مرے پیکے سر پہ رکھا قدحِ شراب اولٹا

تر اتشنہ لب جہاں سے جو گیا لحد پر اُس کی
پسِ مرگ بھی کسی نے نہ سبوئے آب اولٹا

مری آہ نے جو کھولی بعیوق آہ کی برق
وہیں برق رعد لے کر علمِ سحاب اولٹا

جو خیال میں کسو کے شبِ ہجر سو گیا ہو
نہ ہو صبح کو الٰہی کبھی اُس کا خواب اولٹا

مرے دم اُلٹنے کی جو خبر اُس کو دی کسی نے
وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹا

جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟
بگہِ غروب آیا نکل آفتاب اولٹا

اب اسی میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے
نہیں مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب اولٹا

یہ دُم اسکے وقت رخصت بصد اضطراب اولٹا
کہ بسوے دل مژہ سے وہیں خونِ ناب اولٹا

سرِ لوح اُس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی
اُسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتاب اولٹا

میں عجب یہ رسم دیکھی۔ مجھے روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اولٹا

یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کسی کو دُوں میں
وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب اولٹا

بہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے
کیئے خون سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اولٹا

جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھرا لے واں سے مُنہ کو
تو پھراتے ہی منہ اسکے لگے بہنے آب اولٹا

میں لکھا ہے خط تو قاصد یہ یہ ہوگا مجھ پہ احساں
انہیں پاؤں پھر کے تو آ جو ملے جواب اولٹا

ترے آگے مہرِ تاباں ہے زمیں پہ سر بسجدہ
یہ ورق کا گنجفہ کے نہیں آفتاب اولٹا

نہیں جائے شکوہ اُس سے ہیں مصحفیؔ ہمیشہ
کہ زمانہ کا رہا ہے یوہیں انقلاب اولٹا

غزل ہائے مرقومۂ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو ؎

صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا
نہیں چھپتا تہِ شبنم چمنِ سُرخ ترا

یہی عالم ہے اگر اُس کا تو دکھلاویگا
بارشِ خوں کا سماں پیرہنِ سُرخ ترا

وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی
قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ ترا

تا کمر خون شہیدوں کے بہے گلیوں میں
جب سے پاجامہ بنا گلبدنِ سرخ ترا

خوں سے آلودہ ہوا آتا ہے تو اے اشک سفید
نام ہم کیوں نہ رکھیں یاسمنِ سُرخ ترا

آتشِ تیز میں ٹھیرا ہے کہیں یوں بھی سپند؟
کہہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سُرخ ترا

مصحفیؔ خوش ہو کہ مانگے گا ترے قاتل سے
خونبہا روزِ قیامت کفنِ سُرخ ترا

کیسہ مالی سے ہوا گل بدنِ سُرخ ترا
طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا

یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا
تشنۂ خونِ چمن پیرہنِ سُرخ ترا

کیوں نہ ہو مردہ ہوس زندہ بنے جب اے شوخ
پان سے بیر بہٹی دہنِ سُرخ ترا

مجھ سے انکارِ ستم فائدہ اے گرگِ فلک؟
وال ہے بچہ خوری پر دہنِ سُرخ ترا

کاش اے کشتہ تو محشر میں اُٹھے ہو کے فقیر
گیرو امٹی میں ہووے کفنِ سُرخ ترا

لب پاں خوردہ کی اُس گل کے جو سرخی دیکھی
رنگ اُڑ جائیگا اے نار دنِ سُرخ ترا

سرِ پہ تابش میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں
آگ بھڑکا ہے نہ کیوں بادزنِ سُرخ ترا

مصحفیؔ چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع
سبز ہے خود بتخلص سخنِ سُرخ ترا

اک تو تھا آتشِ سوزاں بدنِ سُرخ ترا
شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سُرخ ترا

پان کھانے کی ادا یہ ہے تو اک عالم کو
خوں رُلاویگا مری جاں دہنِ سُرخ ترا

گوئے خورشیدِ شفق رنگ کو دیتا ہے فشار
پنجۂ رشک سے سبب ذقنِ سُرخ ترا

شمع گلگوں غمِ پروانہ میں خوں اتنا نہ رو
طشتِ آتش تو بنا ہے لگنِ سرخ ترا

سُرخ عیار سے تو کم نہیں اے وزدِ حنا
کفِ رنگین بتاں ہے وہنِ سرخ ترا

یوہیں اے کشتہ جو آیا تو صفِ محشر میں
آگ دیوے گا لگا واں کفنِ سرخ ترا

تو اگر نافۂ آہو ہے تو اے عقدۂ زلف
ہے وہ رخسارۂ رنگیں ختنِ سرخ ترا

اُسکے مو بافسے بھی شانہ نے شب پوچھا تھا
دام شبرنگ ہے کیوں اے رسنِ سُرخ ترا

ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباسِ گلگوں
میں تو دیوانہ ہوں اے انجمنِ سرخ ترا

مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر
نام ہم کیوں نہ رکھیں کوہکنِ سُرخ ترا

رنگ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سُرخ ترا
مرگئی دیکھ کے بلبل دہنِ سرخ ترا

پان کھا کر جو مسی زیب کئے تو نے دو لب
بن گیا مزرعِ سنبل دہنِ سرخ ترا

سُرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری
پی کے اے گل قدحِ مُل دہنِ سرخ ترا

تب ہو عاشق کی شبِ وصل تسلّی اے گل
مصرفِ بوسہ ہو جب گل دہنِ سرخ ترا

غنچہ ساں وا نہ ہوا عالمِ مے نوشی میں
سُن کے شیشہ کی بھی قلقل دہنِ سُرخ ترا

شانہ کرنے جو سرِ جعد تو دانتوں میں رکھے
ہو نہ خونخوارۂ کاکل دہنِ سرخ ترا

تیغِ مریخ پہ چھٹتی ہے ہوائی ابتک
کہیں دیکھا تھا سرِ پل دہنِ سُرخ ترا

مصحفی تو نے زبس گل کے اُٹھے ہیں بوسے
رشک سے دیکھے ہے بلبل دہنِ سُرخ ترا

جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا
تو بس ابرو نے تیغا وو ہیں تولا

چھُپے عاشق نہ کیوں اُسکے مو لے
کہ چشمِ شوخ ہے اُس کی مُمولا

جزاک اللہ بنایا تو نے صیّاد
قفس میں اپنے بلبل ہنڈولا

نہ مارے دست و پا تا اُس کا بسمل
الٰہی مار جاوے اُس کو جھولا

لب اُس گل کے ہیں جامِ بادۂ لعل
مسی نے اُن میں آ کر زہر گھولا

یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے
تبسّم سے کلی نے مُنہ نہ کھولا

مری پتلی نے اشکِ خیرہ سر کو
بنایا ہے ہتھیلی کا پھپھولا

کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار
نہ آوے دل کے مرنے کا ملولا!

آتش کی غزل کو بھی دیکھنا ٭

نگاہِ لطف کے کرتے ہی رنگِ انجمن بگڑا
محبت میں تری ہم سے ہر اک اہلِ وطن بگڑا

کچھ اُس کی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیماں شکن بگڑا
یہ سج دھج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا

خدا کہتا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لونگا
ترے تیشہ سے گر شیریں کا نقش اے کوہکن بگڑا

میں سمجھا گریہ نے تاثیر اُس دم شمعِ مجلس کی
یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جب تا لگن بگڑا

جو چنگِ نالہ کو ہم نے اُڑایا ہجر کی شب میں
کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخِ کہن بگڑا

جیسے سب بانکے اور ٹیڑھے کریں تھے دور سے مجرا
وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے بانکپن بگڑا

تری مژگاں کی راوت چڑھ گئی جب آپ پہ لڑنے کو
پڑی پونا کے اندر کھلبلی سارا دکن بگڑا

بُری صورت سے رہنا ننگ ہے دُنیا میں انساں کو
وہ گڑ جاتا ہے خود جیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا

ہمیشہ شعر کہنا کام تھا والا نژادوں کا
سفیہوں نے دیا ہے دخل جب سے بس یہ فن بگڑا

مکانِ تنگ میں پائی نہ جا کلکِ تخیّل نے
بنا سب خال و خطِ مانی سے اس کا پر دہن بگڑا

نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز
ہماری نادرستی سے بدن کی پیرہن بگڑا

دُعا دینے سے میرے شب وہ ترکِ تیغ زن بگڑا
سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں ہوں چلن بگڑا

سخن سیدھی طرح اور وضع سادی میں تھی ہنداں
بھلا کتنا لگے ہے مجکو اُس کا سادہ پن بگڑا

کیا تاراج یوں پیری نے حُسنِ نوجوانی کو
بوقتِ صبح آرایش کا ہووے جوں چمن بگڑا

سوئی جس کو لگائی زید کی معشوقہ نے اپنی
کمالِ حسن خالق نے دیا ہے اُس پر یہ رو کو
یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں
نہ مارے حق کسی کو کرکے مفلس و اے رسوائی
رواج اُسنے نہ پایا بسکہ عہد زلف مشکیں میں
عجایب اور غرایب باتیں اب سننے میں آتی ہیں
خلل انداز جو لکنت ہوئی اُسکی فصاحت میں
ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل
بہمت جس سے شکلِ کافر شیریں بنائی تھی

سبھی سنوری وہی مجنوں کا بس اک پیرہن بگڑا
نہ چتون کج ہوئی اُسکی نہ گاتے میں دہن بگڑا
کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے دہن بگڑا
جہاں کو تنہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا
دھرا نافہ میں جو برسوں رہا مشکِ ختن بگڑا
خم نیلی ترا شاید کہ اے چرخِ کہن بگڑا
زباں پر اُس حبت الکن کی آیا جو سخن بگڑا
زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یاران وطن بگڑا
اُسی تیشہ سے پھر آخر کو کارِ کوہ کن بگڑا

رہی اے مصحفیؔ تا صبح اُسکی اُس پہ جھنجھلاہٹ
بنانے میں جو مشاطہ سے شب خالِ ذقن بگڑا

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لیکر
جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں
کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اُس کافر کا
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
طرفہ سوجھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی
زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اسکے
پردۂ خاک میں سو سو رہے جاکر افسوس
ابر کی طرح سے کردیوینگے عالم کو نہال
پھر گئی سوے اسیرانِ قفس بادِ صبا
دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تادر قبر
رنج پر رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو

یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لیکر
تیری عارض کی بلائیں تری مژگاں لیکر
میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لیکر
لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر
راہ میں پھینک دئیے خار مغیلاں لیکر
شاد ہو کیوں نہ دلِ گبر و مسلماں لیکر
پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لیکر
ہم جدھر جاوینگے یہ دیدۂ گریاں لیکر
خبرِ آمدِ ایام بہاراں لیکر
دوش پر نعش مری گبر و مسلماں لیکر
ساتھ آیا ہے بہم تیغ و نمک داں لیکر

مصحفیؔ گوشۂ عزلت کو سمجھ تخت شہی
کیا کریگا تو عبث ملکِ سلیماں لیکر

یار بن باغ سے ہم آتے ہیں دُکھ پائے ہوئے
اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ ہیں گل کھائے ہوئے

آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ
آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرمائے ہوئے

کس کے آنے کی خبر ہے جو چمن میں گلچیں
جوں صبا چار طرف پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

ہم تو ترسے ہیں صنم اک نگہِ دُور کو بھی
بخت انکے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے

حسن خجلت زدہ کی رنگ ڈھ کھاتا ہے نئے
آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے للچائے ہوئے

اُسکے کوچہ سے جو اُٹھ آتے ہیں ہم دیوانے
پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں بورائے ہوئے

مصحفیؔ کیوں کے عناں گیر ہو اُس کا جوں ق
توسنِ ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے

خامش ہیں ارسطو و فلاطوں مرے آگے
دعوا نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے

دانش پہ گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدّت
واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے

لاتا نہیں خاطر میں سخن بیہودہ گو کا
اعجازِ مسیحا بھی ہے افسوں مرے آگے

دشوار ہے رُتبہ کو پیمبر کے پہنچنا
ہے موسیٰ عمران بھی ہاروں مرے آگے

باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامیدِ اجابت
رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضموں مرے آگے

جب موج پہ آجاے ہے دریاے طبیعت
قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہے جیحوں مرے آگے

بد بینی پہ آؤں تو ابھی اہلِ صفا کے
ہو جاویں مُشبہ سب دُرِ مکنوں مرے آگے

استاد ہوں میں مصحفیؔ حکمت کے بھی فن میں
ہے کودکِ نو درس فلاطوں مرے آگے

ہے جامِ طرب ساغرِ پُرخوں مرے آگے
ساقی تو نہ لانا مئے گلگوں مرے آگے

ٹک لب کے ہلا دینے میں حسّانِ عجم کا
ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے

سمجھوں ہوں اسے مہرۂ بازیچۂ طفلاں
کس کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے

جب تیزی پہ آتا ہے مرا توسنِ خامہ	بن جاویں ہیں تب کوہ بھی ہاموں مرے آگے
میں گوز سمجھتا ہوں صدا اُس کی صدا کو	گو بول اُٹھے اوچھی کی چونچیں مرے آگے
سب خوشہ رُبا ہیں مرے خرمن کے جہاں میں	کیا شعر پڑھیگا کوئی موزوں مرے آگے
قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر	طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مرے آگے

موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی
گو خصم بنے اسودِ افعیوں مرے آگے

خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سما صبح ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سیّد انشا اور جُرأت جیسے زندہ دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئینگے۔ شیخ مصحفی جیسے مشّاق کیونکر زندہ ہو جائینگے۔ اور آہیں تو ایسے قدردان کہاں! اچّھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چہلیں اب کہاں!

گیا حسن خوبانِ دلخواہ کا	ہمیشہ رہے نام اللہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جُدائی کا نام لیا یہ پگل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اُٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے! عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو ✤

پانچواں دَور

تمہید

دیکھنا! وہ لالٹینیں جگمگانے لگیں۔ اُٹھو اُٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سُرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئینگے۔ ایک وہ کہ جنھوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین آئین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھرینگے پُرانی شاخیں زرد پتّے کاٹیں چھانٹینگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلدستے بنا بنا کر گلدانوں سے طاق و ایوان سجائینگے۔ دُوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دخاں سے ایجاد کی ہوائیں اُڑائینگے اور بُرجِ آتشبازی کی طرح اُس سے رُتبۂ عالی پائینگے۔ اُنھوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالاخانوں میں سے بالا بالا اُڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائینگے جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اُڑینگے کہ اُڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور نازک خیالی رکھینگے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری اُنکی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ اُنہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئینگے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حُسن خداداد کے جوبن سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اُس کی پنکھڑیاں لینگے۔ اور اُن پر موقلم سے ایسی نقاشی کرینگے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دیگی۔

اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدرتی لطافت کی بھی پروا نہ کرینگے جسے
تم حسن خداداد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صنعت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی ٭
پہلے بزرگ گرد و پیش کے باغوں کا پتا پتا کام میں لاچکے تھے اب نئے پھول
کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔
ناچار اس طرح استادی کا نقارہ بجایا اور ہمعصروں میں تاج افتخار پایا۔ یہ آخری دَور
کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اسکے متاخرین
سے مطابق کرلو۔ شعرائے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرلو۔ انگریزی اگرچہ
میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اُس کے متاخرین بھی اس درد سے نالاں ہیں۔
پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالمِ طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت
کے پیالے لنڈھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اُس میں ملاتی ہے۔
تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی
ہے۔ ہاں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیا کرے ٭

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے
وہ دلّی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا اُن کی اولاد اُس وقت تک دلّی کو اپنا وطن سمجھتے
تھے اور اہل لکھنؤ اُن کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی
صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب زبانی
کا دعوےٰ ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلّی کے محاورہ میں اختلاف ہوگا
تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلّی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کرینگے۔ بلکہ
انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلّی کے اہل انصاف بھی تسلیم کرینگے۔ ان بزرگوں
نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دئے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور
اب جو زبان دلّی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا اُنہیں کی زبان ہے۔ البتہ
شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔

شاید یہ ابتدا کا کلام ہوگا ؎

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شراب	اب تو ناسخ زور رند لا اُبالی ہوگیا

اساتذۂ دہلی کے کلام میں۔ آئے ہے۔ اور۔ جاے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے *

شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے۔ آغاز شاعری کا کنارہ جرأت اور سید انشا سے ملا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹک بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے انکی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے۔ چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے ؎

جفائیں دیکھ لیاں بیوفائیاں دیکھیں	بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں	میر تقی
کبھی نہ اُس رُخ روشن پہ چھائیاں دیکھیں	گھٹائیں چاند پہ سو بار آئیاں دیکھیں	شاہ نصیر

اِسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں ؎

عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج	بیڑیاں منّت کی بھی پہنی تو پہنی بھاریاں

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار مخدومی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمنیہ (زمانیہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمشیرہ یعنی شاہ اجمل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی۔ مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی۔ میرے دوستو! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں

آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں اُن کی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملتے جن سے اُن کے خیالوں کا دلوں میں عکس جماؤں ۔ ہائے استاد **ذوق** ؎

اب نہ ہاں پر بھی نہیں آتا کہیں الفت کا نام		اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

غرض جذبِ جنسیت اور اتحادِ طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور سے لکھنؤ کھینچ کر لے جاتا تھا ۔ مہینوں وہیں رہتے تھے ۔ مولوی صاحب کا ۵ برس کا سن تھا ۔ یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے ۔ اُس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور سالہا سال فیض حضوری سے بہرہ یاب ہوئے ۔ رغمی تخلص اُنہی نے عنایت فرمایا جس سے سنہ ۱۲۵۰ھ سال تلمذ نکلتے ہیں ۔ عربی فارسی کی کتب تحصیلی الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں ۔ اُردو ۔ فارسی کی انشا پردازی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی فصل اب بالکل نکل گئی ہوا مخالف ہے اس لئے نہ آپ گوشۂ عافیت سے نکلتے ہیں نہ اُنہیں نکالتے ہیں ۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے ۔ اب بڑھاپے نے پنشن خوار بنا کر خانہ نشین کر دیا ہے ۔ بندۂ **آزاد** کو اسی آب حیات کی بدولت اُنکی خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھکر گرا نبارِ احسان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں ۔ آزاد اُن کا صدق دل سے ممنون احسان ہے ۔ ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرف حرف سے محبت کے آب حیات ٹپکتے ہیں ۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی ہیں ۔ نئی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں ۔ جناب رغمی اور بندۂ آزاد کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دُنیا اندھیر ہے ؎

سراغ یک نگاہِ آشنا از کس نمے یابم		جہاں چوں نرگستاں بے نو شہر کور میباشد

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اُس کی ۔ اور وہ ہکا بکا ایک ایک مُنہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا مُنہ دیکھ رہے ہیں ۔ کجا ناسخ و آتش کے

مشاعرے اور کجا کمیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو اُنھوں نے لکھکر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہہ نکلے ہیں۔ یہ درد کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے ؎

بنال بلبل اگر بامنت سر یاری ست		کہ ما دو عاشق زاریم کار ما زاری ست

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں "کیا کہوں کہ میرے حال پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ دو دیوان خود لکھ کر مجھے دئے۔ ایک مہر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رغمی سلمہ اللہ نے جونپور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کر اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو +

شیخ امام بخش ناسخ کا حال

شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہیئے جو کہ اُن کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے[1] تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولتمند لاولد نے متبنّےٰ کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں اُن کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلکِ نظم کا آفتاب ہوا ؎

خدا کی دین کا موسےٰ سے پوچھئے احوال		کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہوجاے

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیبہ نے رفاقت نہ کی مگر اُس دولتمند سوداگر نے کہ لاولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزندی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اُس مجازی باپ کی بدولت دُنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مرگیا تو اُس کے بھائیوں نے دعوےٰ کیا۔ انھوں

[1] رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں "ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ بنفشہ اور زعفران وغیرہ اشیاے قیمتی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بعالم خورد سالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا +

نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں۔ جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبرگیری کرتے تھے اُس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا۔

چچا نے زہر دیا

ناسخ فسادِ خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط بیسنی روٹی گھی میں چور کر کھایا کرتے تھے۔ بدنیت چچا نے اُس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالح لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہرحال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اُسی وقت چند دوستوں کو بُلا کر اُنکے سامنے ٹکڑا کُتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقۃ اُس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالتِ شاہی تک پہنچا۔ جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اُس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو اُن میں سے یہ ہیں :۔

رباعی مشہور ہے گرچہ افترائے اعمام	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل فرزندی ہے	میراث نہ پا سکا کبھی کوئی غلام
رباعی کہتے رہے اعمام عداوت سے غلام	میراثِ پدر پائی مگر میں نے تمام
اِس دعویٰ باطل سے ستمگاروں کو	حاصل یہ ہوا کر گئے مجھکو بدنام

غور کرو تو متبنّٰے ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دُنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اُسکے گھر میں افلاس کا گزر نہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابلِ ملامت ہے کہ اُس عالم میں رحمتِ الٰہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزرے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بدرنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دارالخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی ٹکسال ایک محلہ مشہور ہے۔ اُس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے

مضمون کو پرکھتے تھے ✤

تحصیل علمی

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیلی کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظمِ سخن میں اُن کی نہایت پابندی کرتے تھے ✤

شیخ ناسخ کی تقریر شاگردی کے باب میں

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا (مولانا رغمی فرماتے ہیں) مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوقِ سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا اُنہوں نے اصلاح نہ دی[1]۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا۔ اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دونگا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظرثانی کرتا اور بناتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سُناتا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سُنائی۔ مرزا حاجی[2] صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرأت۔ مصحفی وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سُنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ اُن لوگوں میں جو لون مرچ سید انشا اور جرأت کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرأت اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے ✤

---

[1] اُن کی طبیعت اور زبان۔ دونو اُن سے میل کھانے والی نہیں۔ اور بے دماغی اُس پر طرّہ۔ افسوس میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہونگے سننے کے قابل ہونگے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سُنائے ہونگے ✤

[2] رقعاتِ مرزا قتیل میں اُن کا ذکر اکثر آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور باتدبیر شخص تھے۔ نواب سعادت علیخاں اور صاحب رزیڈنٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدّماتِ سلطنت کو روبراہ کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کی املاک بہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال اُن کے مکان پر جمع ہوتے تھے ✤

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب۔ مرزا قتیل۔ اور حاجی محمد صادق خاں اختر[1] نے بڑی قدردانی کی اور اُن کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ جو غزلہ کہکر پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر[2] اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سُنیں تو سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا۔ اور اُسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ اُنھوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں اُمنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ اُن کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سُنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ اُنھوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ اُن سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ اُنھوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دئے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے۔ (مولانا رغمی فرماتے ہیں):-

ورزش اور ریاضت کا شوق بہت تھا۔

پہلوانِ سخن کو ابتدائے عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے۔ بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور اُن میں کسی ہونہار کو ورزش کا

[1] اختر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکمالات شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع اُن کے سامنے آکر فیصلہ ہوتے تھے۔

[2] منتظر اور گرم۔ شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چونپ دلاتے ۱۲۹۷ ڈنڑ کا معمول تھا کہ یا غفور کے عدد ہیں یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا - البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے - اُنہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے - بلند بالا - فراخ سینہ - منڈا ہوا سر - کھاروے کا لُنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے - جیسے شیر بیٹھا ہے - جاڑے میں تن زیب کا کُرتا - بہت ہوا تو لکھنو کی چھینٹ کا دوہرا کرتا پہن لیا ٭

خوش خوراک تھے

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے - ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھتے تھے - اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے - پان سیر پختہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی - خاص خاص میووں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اُس دن کھانا موقوف - مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے - ۴ - ۵ سیر وہی کھا ڈالیں - آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکرے منگا کر سامنے رکھ لئے - ناندوں میں پانی ڈلوا لیا - اُن میں بھرے اور خالی کر کے اُٹھ کھڑے ہوئے - بھُٹّے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دئے - اور یہ اکثر کھایا کرتے - دُو دیا بھٹّے چُننے جاتے - چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مرچ لگتا - سامنے بھُنتے ہیں لیمو چھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے ہیں - میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ بس - اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے ٭

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے - سب کو وقت معلوم تھا - جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تھا تو رخصت ہو جاتے تھے (رعمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ انکے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا - اُس دن نہاری اور نان تافتان بھی بازار سے منگائی تھی - پانچ چار پیالوں میں قورمہ - کباب - ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا شلغم تھے - چقندر تھے - ارہر کی دال - دھوئی ماش کی دال تھی - اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا - یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے

خوب کھالو۔ اُسے خدمتگار اُٹھا لیگا۔ دوسرا سامنے کردیگا۔ یہ نہ ہوسکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دو سالنوں میں ڈال کر کھالو۔ کہا کرتے تھے کہ ملا جُلا کر کھانے میں چیز کا مزا جاتا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشکہ کھاتے تھے۔ پھر دال اور ۵۔ ۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یا مربے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو مَیں بڈّھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اُٹھتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اُٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ اُن کی صورت دیکھکر معلوم ہوتا تھا کہ ۴۔ ۵ سیر کھانا اُن کے آگے کیا مال ہے*

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دم کٹے بھینسے کی پھبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی ؎

رو سیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیجے فگار	جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغنِ قاز مل مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا:-

گویا

ہے یقیں گل ہو جو دیکھے گیسوئے دلبر چراغ	آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ

شیخ ناسخ

مَیں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثلِ ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں

جوابِ آتش

فروغِ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کالے آگے جلتا ہے

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ رغمی سلمہم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جوانمرد تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔

لطیفہ۔ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہینوں مہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوقِ شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور، شہسوار، ورزشی جوان تھے۔ سامانِ امیرانہ اور مزاجِ دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سورام سرحدِ نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز سبزہ و صحرا

کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمایئے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص
شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔
شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر
نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر
لاؤ۔ ان میں سے ۴ - ۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے
کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آئیں
یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم و مکرم آغا کلب عابد خاں صاحب[1] نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی
اور کہا کہ اُن کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ میں اُن دنوں میں خورد سال تھا
مگر ان کا بارہا آنا اور رہنا اور اُن صحبتوں کی شعر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سورام کی
کیفیتیں سب ہو بہو پیش نظر ہیں۔ اُنہیں بالا خانہ پر اُتارا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی
ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سالن کا پیالہ اُٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا
کہ وہ جا پڑا! سبب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

---

[1] مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دادا تھے۔ شاہ مذکور کا قہر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلتی آگ میں جلوا دیا۔ یہ دل برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں اتحاد تھا۔ چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب اُنہوں نے منظور نہ کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزیں بنارس میں تھے۔ اُن سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سردابہ اپنے لئے بنوایا تھا اُس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر قبر پر لکھے کہ اب تک قائم ہیں۔ اُن کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خورد سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۴۹ لاکھ روپیہ تھی اُن کے مالیے اور فوجداری کے کل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ اُن کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرت سر میں درجہ اول کے اکسٹرا اسسٹنٹ ہیں اور قابلیت اور متانت اور مروت اور وضعداری میں ایک سند یادگار بزرگان سلف کی ہیں۔

تقسیم اوقات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے صبح تک اُس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اوّل نہائے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرایش سے آراستہ ہے۔ صبح سے احباب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اِس بھاری بوجھ کو اُٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اُٹھکر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سناتا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خونِ جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگوٹھی پر نگینا ہوگیا):۔

میر اگریہ ترے رخسار کو چمکاتا ہے	تیل اس آگ پہ تِل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے نوکر اُنہیں ایک کھاروے کی تھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہرا ہوا تو کاغذ تہ ہوئے اور پھر وہی ورزش ٭

حقہ کا بہت شوق تھا۔

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حُقّے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ اُنہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑگڑیاں۔ سٹک۔ پیچواں۔ چوگانی۔ مدریے وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھری بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقّے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حُقّہ اُس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہوجاتا تھا ٭

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد (جن میں اکثر امیرزادے شرفا ہوتے تھے) باادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ہاتھ سے رکھتے تو کہتے۔

ہوں! ایک شخص غزل سُنانی شروع کرتا۔کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس و پیش کے تغیر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکتا تو دُوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا ٭

عجیب ڈھکوسلا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا اُن کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چورن تیار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک بیسنی پراٹھا گھی میں ترتراتا کھایا کرتے تھے۔ اوّل اوّل ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پراٹھا برابر غایب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن مگدر ہلا رہے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اَور سامنے کھڑا مگدر ہلا رہا ہے حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ لپٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر آ نکلتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر بغیر اظہار کے محبت کا مزا نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اُس دن سے اِن کی اُن کی راہ ہوگئی اسی نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پُرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے ٭

کسی کی نوکری نہیں کی۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایۂ خداداد۔ اور جوہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چندولال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بُلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنو ہی جاؤنگا۔

راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا تو ملک الشعرا خطاب دلواؤنگا۔ حاضریٔ دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حسین خاں صاحب کے پاس رکھوا دئے۔ جب ضرورت ہوتی منگا لیتے اور ان پر کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس۔ عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حزین کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہوکر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروّت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہوجاے گی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجمل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا ؎

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم	آئی کہاں سے گردش پرکار پاؤں میں

لکھنؤ سے کیوں نکلے؟

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعرا خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے با اخلاص شاگرد تھے جب یہ پیغام پہنچایا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ[۱] بادشاہ ہو جائیں

---

[۱] مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ و شان سے زندگی بسر کرتے تھے۔

تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لے کر میں کیا
کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نکلنا پڑا۔
اور چند روز الٰہ آباد میں جا کر رہے نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند روز
کے بعد حکیم مہدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔
وہ ایک بدگمانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔
شیخ صاحب نے تاریخ کہی جس کا مادّہ ہے۔ ع

کاشو برائے پختن شلغم گر پختہ

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الٰہ آباد کو گریز
کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے تڑپتے
اور دن ہی گنتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) سے۔

دشت سے کب وطن کو پہنچونگا	کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا

حکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ کہی (نیا انداز ہے اس
لئے لکھتا ہوں):۔

از جاے حکیم ہشت بر گیر	سہ مرتبہ نصف نصف کم کن	سنہ ۱۲۴۸ھ

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اُٹھے۔ گھر ہی میں دفن
ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ کہی ع

ولا شعر گوئی اُٹھی لکھنو سے سنہ ۱۲۵۴ھ

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی مگر رنگین سلمہ اللہ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی
عمر ہو گی اکثر عہد سلف کے سفر کے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوانوں کی کیفیت۔

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الٰہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بےوطنی کا عالم
دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشان نام رکھا۔ ان
میں غزلوں۔ رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں قصاید کا شوق

نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور قطعہ ہے ہجو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے ؛

ایک مثنوی حدیث مفضل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اُسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیبوں اور لفظی سقموں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں اُنہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور یہ سلامت روی قرینِ مصلحت ہے کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے ؛

عیوب اغلاط سے کلام بہت پاک ہے۔

غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور تاثیر کم۔ صائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دیکر ایسی دستکاری اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی اُنہیں فخر تھا ؛

غزلوں کا انداز

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور برجستہ مادّے نکالے ہیں۔ شوکتِ الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی[1] ؛

تاریخیں، قصیدہ

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں انکے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے اور چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بیجا ہے۔ چند شعر

---

[1] اردوئے معلےٰ میں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے اُس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے قصیدہ اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبد الغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذۂ متقدمین کے لکھکر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں ؛

نمونے کے طور پر ہیں :-

کی خدا نے جو یہ زبان عطا	ہے بلاشک عطیۂ عظمےٰ
اس سے ہے مختلف مزوں کی تمیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کڑوی ہے کوئی ہے میٹھی	نمکیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی
کوئی اچھی ہے کوئی زشت و زبوں	مزے سب چیزوں کے ہیں گوناگوں
سب مزوں سے زبان واقف ہے	نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم	نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں زباں سے کام	ہے مدد وقت بلع آب و طعام
اس سے احکام بہر دنداں ہے	قوت تام بہر دنداں ہے

کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ اُن میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اُسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اُسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اُس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً :-

آدمی مخمل میں دیکھے مورچے بادام میں	ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اُلجھی دام میں
تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	سب کو شکل ید بیضا میں سخنداں ہونا

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اُٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کاتب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لایق اور شایق دیکھتے اُسے عنایت فرماتے تھے +

شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کا مقابلہ۔

اُنھوں نے اور اُن کے ہمعصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبیٔ اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس نے اُنکے نقش و نگار کو تصاویر مانی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں

صاحب فہم دونو کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چمکا چمکا کر تماشے دیکھنے لگے لیکن حق پوچھو تو اُن فتنہ انگیزوں کا دونو کو احسانمند ہونا چاہیئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے ❊

ان دونو صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈھتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شعر کی تڑپ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ اُن میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مورخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا ❊

اوّل کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کاہ برآوردن۔ چنانچہ اشعار مفصلۂ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں:۔

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا	کہ زبانِ مژہ پر شکوہ ہے بینائی کا
کھل گیا ہم پر عناصر جب ہوئے بے اعتدال	رابطہ واجب سے ممکن دوست دشمن میں نہیں
کی خدا نے کافروں پر اے صنم جنت حرام	ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر
کوے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار سے	پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدۂ بیدار پر
وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ	ہوا نہ سر سے کبھی سایۂ سحاب جدا

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اُصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اُردو میں سوز۔ میر اور جرأت سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہینگے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں کیونکہ فارسی میں بھی۔ جلال۔ اسیر۔ قاسم مشہدی۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے اُن کی طرز اختیار کی تو کیا بُرا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت

میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدا ہی سے پُرزور ہوتی ہیں۔ فکر اُن کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر اُستاد نہیں ہوتا جو اس ہونہار بچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خودسری کو اُن کی آسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں اور آپ اُن پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقین۔ داد دینے والے جو کھوٹے کھرے کے پرکھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو اُنکی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دولتمندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ لگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص دِقّت پسندی اور باریک بینی میں اُن کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خودپسندی کے ناہموار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں ٭

عربی فارسی کے سنگین لفظوں کا بوجھ غزل نہیں اُٹھا سکتی۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا اُن سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدّا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں:۔

بے خطر یوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلفِ یار پر
دوڑتا تھا جس طرح ثعبانِ موسےٰ مار پر

تو وہ خورشید ہے اُلٹے جو گلستاں میں نقاب
چہرۂ گل میں تلوّن ہو وہیں حربا کا

برنگِ گل جگر ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن میں
ہوا ہے تیغ غم بے یار نظّارہ سپر غم کا

آگے مجھ کامل کے ناقص ہے کمالِ مدّعی
درمیاں ہے فرق استدراج اور اعجاز کا

مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے
ہوں جو عیسےٰ بھی ارادہ ہو نہ استعلاج کا

انڈا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا
بلبل کو جسم بیضۂ فولاد ہو گیا

تو بھی آغوشِ تصوّر سے جدا ہوتا نہیں ۔ اے صنم جس طرح دُور اک دم خدا ہوتا نہیں

بحرِ وحدت میں ہوں میں۔ گو سرِ گریبانِ حباب ۔ چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں

نشۂ عرفاں نہیں جب تک دلا! ہے قیل و قال ۔ تا نہ ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں

اسرارِ نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر ۔ اب سدِّ سکندر کروں تعمیر گلے میں

ہے یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہے بشر ۔ دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا

عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے ۔ مانعِ گردن کشی ہے اِنحنا محراب کا

مظہرِ وہ بت ہے نورِ خدا کے ظہور کا ۔ نقشِ قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا

سرقہ یا توارد

حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تناسخ دے کر اُردو کی زندگی دیتے تھے :۔

مسی آلودہ لب پر رنگِ پاں ہے ۔ تماشا ہے تہِ آتش دھواں ہے

بیدل: مسی آلودہ برلب رنگِ پان است ۔ تماشا کن تہِ آتش دخان است

شیخ صاحب: ناتوانی سے گراں سرمہ ہے چشمِ یار کو ۔ جس طرح ہو رات بھاری مردمِ بیمار کو

ناصر علی: گویند کہ شب بر سرِ بیمار گران است ۔ گر سرمہ بچشمِ تو گران است ازان است

سیہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے ۔ کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انساں سے

کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :۔

بروزِ بیکسی کس نیست غیر از سایہ یار من ۔ مگر آنہم ندارد طاقتِ شبہائے تار من

ناسخ صاحب: فرق ہے شاہ و گدا میں قولِ شاعر سے یہی ۔ شیرِ قالیں اور ہے شیرِ نیستاں اور ہے

شیخ علی حزیں: بوریا جائے من و جائے توانگر قالیں ۔ شیرِ قالیں دگر و شیرِ نیستاں دگر است

میر تقی مرحوم اور بقا میں دو آبے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے، میر صاحب کے حال میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۲۲ ۔

ایک تربینی ہے دو آنکھیں مری ۔ اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہِ دہلی کا بیٹا یعنی محمدؐ سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پر ترکانِ تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اُس میں کہتے ہیں :۔

بسکہ آبِ چشمِ خلقے شد رواں در چار سو	جُیخ آبے دیگر اندر مولتاں آمد پدید

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :۔

مضموں کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	چکھّی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سُنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحبِ کمال جس کی تصنیفات کمالِ نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجلّد ضخیم موجود ہے اس پر سرقہ کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن اُستادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے۔ جو اُن کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونو حریف اور اُنکے طرفدار کوئی قابلِ الزام نہیں۔ کیونکہ دونو طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتّہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں ؎

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اُڑا ہے اٹک کر ترازو بھی نہیں ہوا :۔

سیکڑوں آہیں کروں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈھو تو بہت ہونگے ؎

ہجو یا ظرافت

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخارا کم ہے۔ چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعرائے اُردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونقِ محفل ہیں۔ یہ اُن سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے اور اگر اتّفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنا زہرخندہ معلوم ہوتا ہے ؎

حرص سے زاہد یہ کہتا ہے جو گر جائینگے دانت	کیا کشادہ بہرِ رزق اپنا دہاں ہو جائیگا
دیکھیو ناسخ سرِ شیخ معمّم کی طرف	کیا کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر

سودا کی غزل ہے "جرس ہووے اگر ہووے۔ قفس ہووے اگر ہووے" اُس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-

سودا

نہیں شایانِ زیبِ گنبدِ دستار کچھ زاہد	مگر مسواک ہی اُس پر کلس ہووے اگر ہووے

شیخ صاحب

زاہد اب کے رمضاں میں نہ پڑھوں خاک نماز	سوے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتے ہیں
واہ کیا پیرِ مغاں کا ہے تصرّف میکشو	محتسب کا اب سخن تکیہ ہی مُل مُل ہو گیا
عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب	اب تو ناسخ زور رندِ لااُبالی ہو گیا
اہلِ زر و بر سے اس درجہ ہے نفرت مجکو	کہ مجھے قافیۂ زُور سے کچھ کام نہیں

اکثر مذہبی تعریضیں کر جاتے تھے۔

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہبِ شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر غزلوں میں مذہبی تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مُصنّف کے لئے نازیبا ہیں۔ ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اُس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہے مضایقہ نہیں ٭

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محو رہتے تھے کہ ناواقف شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید مہدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے اور زبانِ ریختہ کے کُہن سال مشّاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے نہا رہے ہیں۔ آس پاس چند احباب موڑھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ اُنھوں نے ایک آواز سے کہ جو اُن کے بدن سے بھی فربہ تھی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اُس کے معنے سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہکر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتایا اور اپنے تئیں

ملامت کرتا چلا آیا ؎

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اُس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں ؎

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل[1] ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پر سیتل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے اور سیتل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔ اُس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا صاحبزادے! اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا پھر اور سیتل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھریگا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے ؎

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ اُن دنوں میں نیا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اُس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچے کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچہ اُٹھا لیا۔ دیکھکر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچے سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی۔

[1] شاہ محمد اجمل کے پوتے شاہ ابو المعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے ؎

ٹھیس زیادہ لگی چھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چمچہ اُٹھا کر سامنے
رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے ✤

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے۔ اور فکر مضمون میں غرق
تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اُٹھکر ٹہلنے لگے کہ یہ اُٹھ جائیں۔
ناچار پھر آبیٹھے۔ مگر وہ نہ اُٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے
وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگاری اُٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی۔
اور آپ لکھنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اُٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب
آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو۔
اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں
ملایا ہے میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دونگا؟

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھکر انہیں تنگ کیا نوکر کو بُلا کر صندوقچہ منگایا۔
اُس میں سے مکان کے قبالے نکال کر ان کے سامنے دھر دئے اور نوکر سے کہا کہ
بھائی مزدوروں کو بُلاؤ اور اسباب اُٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔
اُدھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ
اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے ✤

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی
پر تھی۔ نہ غرور یا بدنیتی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آپڑتا تو اس طرح
تحمّل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے ✤

نقل۔ ایک نوّاب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتقد تھے اُنہوں نے
ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو اُنہیں سرِ مشاعرہ خلعت دیں۔ یار
لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ اُنہیں اُس وقت مصرع پہنچا جب
ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا

مقام نہیں - ہم نہ رہینگے - شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں -
نیاز مند حاضر ہیں - دو دو شعر کہینگے تو صدہا شعر ہو جائینگے - وہ بہت تند مزاج تھے -
اُن سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے - شہر کے باہر چلے گئے - پھرتے پھرتے
ایک مسجد میں جا بیٹھے - وہاں سے غزل کہہ کر لائے - اور مشاعرے میں گئے تو ایک
قرابین بھی بھر کر لیتے گئے - بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے -
اوّل تو آپ کا انداز ہی بانکے سپاہیوں کا تھا - اس پر قرابین بھری سامنے رکھی تھی
اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں - بار بار قرابین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے
تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے - اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں اُن کے لے پالک ہونے پر - کہیں ذخیرۂ دولت پر - کہیں
ان کے سامانِ امارت پر غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے - شیخ صاحب بیچارے دم بخود
بیٹھے رہے - نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ اُن پر قرابین خالی کریں - یا میرے
پیٹ میں آگ بھر دیں - اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب
کے لئے تیار کرو - غرض دونو صاحبوں کو برابر خلعت دیکر رخصت کیا *

رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج
کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے - خواجہ صاحب
نواب سید محمد خاں رند اور صاحب مرزا تناور کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے - ادھر
مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا - شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے تھے -
جب جلسہ جمتا تو برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لیکر کہتے -
صاحبو! ہمہ تن گوش باشید - یہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے - تمام اہل
مشاعرہ چُپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے *
برخلاف عادت شعرا کے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا چنانچہ

ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا کہ ناسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اظہار مطلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامّل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج اُن سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا اُمید ہے۔ علاوہ براں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائیگا۔ اس کا وبال کدھر پڑیگا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنّا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونو صاحبوں کی صلح کروا دیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی ٭

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی :۔

جب میر گھسیٹا مر گئے ہائے	ہر ایک نے اپنے مُنہ کو پیٹا
ناسخ نے کہی یہ سُن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

زہے طبع مُنصف

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مُشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا ؎

دِل اب محوِ ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اُس کی ہمّت باندھی پہلا ہی مطلع تھا :۔

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضانِ الٰہی ہے اس میں استادی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلعِ آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالونگا +

شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب ہوتا

خیالِ زلفِ دوتا میں نصیر پیٹا کر	گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولتِ حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سامنے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا ع

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آ گئے اُنہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ اُن کی طبیعت لڑ گئی ؎

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے	فتنہ تو سو رہا ہے درِ فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے +

ایک دن وزیر اپنے شاہِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پُرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ اُنہوں نے مطلع پڑھا:۔

وہ زلف لیتی ہے تابِ دل و تواں اپنا	اندھیری رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اُس وقت ایک عمدہ تسبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں ان کا نمبر اوّل تھا۔ پھر برق رشک وغیرہ وغیرہ +

تاریخ۔ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطاں و پیچاں رہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجمل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرانے

با برکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقتِ معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہوجاتا تھا ایک دن بورچی سے خاگینہ کی فرمایش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنپولیا گرا ہوگا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کہہ دی۔ تاریخ:۔

جاں بلب آمد مرا از غفلتِ طبّاخ آہ　　مے پُزد خاگینہ با مارِ کرِیہ از بہرِ من
چوں دگر بارہ خطا بنمود سالِ عیسوی　　گفت دِل مارِ سیہ بخت ایں سفیہ از بہرِ من

۱۸۳۱ء میں معتمدالدولہ آغا میر نے جو سوا لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانا ان کے گھر ہی میں ہے چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دزد درخانۂ ناسخ چو زدہ نقب امشب　　نہ زر و سیم نہ بُد مس۔ خجل آمد بیروں
بہرِ تاریخِ مسیحی چو بریدم سرِ دزد　　دزد از خانہ مفلس خجل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تپ تو بہ من ۱۲۳۵ھ
غسل صحت کیا تو کہا۔ ع شود صحت ہمایوں و مبارک ۱۲۳۵ھ۔
ایک موقع پر قتل[1] ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا۔ کنم شکرِ خدا ۱۲۳۵ھ۔
حریفوں نے نظر بند کروا دیا تو کہا۔ ع ہے ہے افسوس خانہ زنداں گردید۔ جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکریہ کہا۔ ع رہانیدی مرا از دست گرگے +
کسی نے خطوط چرا لیے تو کہا۔ ع سیاہ ہمچو قلم باد روے حاسدِ من۔ پھر چار خط جاتے

[1] الہ آباد میں دائرہ کے پھاٹک میں بیٹھے تھے چھت میں سے سانپ گر پڑا اسکی تاریخ کہی ع سیہ مار از فلک بر من بیفتاد +

رہے تاریخ کہی ع ۔ صد حیف تلف چہار نامہ ٭

پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہو تو فرمایا ع شدہ نوشہ وزیر من امروز ٭

پھران کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ع صبح طالع شد برآمد آفتاب ٭

ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ؎

سرمہ منظورِ نظر ٹھیرا ہے چشمِ یار میں	نیل کا گنڈا پنھایا مردمِ بیمار میں

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ ۔ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے ؎

سرمہ منظورِ نظر ٹھیرا جو چشمِ یار میں	نیلگوں گنڈا پنھایا مردمِ بیمار میں

خواجہ صاحب نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا " جاے استاد خالیست " آزاد کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنھاتے ہیں ۔ گنڈا بیمار کو پنھایا کرتے ہیں ۔ اور اس سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں ؎

یوں نزاکت سے گراں ہے سرمہ چشمِ یار میں	جس طرح ہو رات بھاری مردمِ بیمار میں

یہاں بھی میں بے معنی ہے ۔ پر ہو تو ٹھیک ہے ٭

لطیفہ ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ چند شعرا ابھی موجود تھے ۔ یہ جاکر بیٹھے تعظیم رسمی اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا ۔ اُنھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا ۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :۔

جو خاص ہیں وہ شریکِ گروہِ عام نہیں	شمارِ دانۂ تسبیح میں امام نہیں

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی ۔ خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازیِ غلام نہیں

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے ۔ ناسخ کے شاگردوں کی طرف سے اُس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لاجواب ہے :۔

جو خاص بندہ ہیں وہ بندۂ عوام نہیں	ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں

عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اُس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے اُن سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشی[1] کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفتِ مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا +

طبع اوّل کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق دہلی سید احمد صاحب ڈکشنری نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نوّاب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقّہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ انہوں نے اُسی وقت کہا:۔

حقّہ جو ہے حضور معلّٰی کے ہاتھ میں	گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سب بجا ہے ولیکن تو عرض کر	بے جان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقّہ کہکشاں ہے اور ممدوح ثریّا۔ لیکن ایسے ممدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہہ دیا ہے۔ ثریّا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصولِ فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں +

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے:۔

[1] طالب علی خاں عیشی ولد علی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالات علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی مع قصاید و دیوان ریختہ۔ مجموعہ نثر۔ مثنوی سروچراغاں اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے نکتہ شناس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فرمایش ہائے شاعرانہ کا سرانجام کیا تھا اور مورد تحسین و آفرین ہوتے تھے +
خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بگڑ کر اُن کا ذاتی دھبّا دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا +

دل لیتی ہے وہ زلفِ سیہ فام ہمارا	بُجھتا ہے چراغ آج سرِ شام ہمارا

وہی مرزائیؔ صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہتے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ اُنہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نامِ نامی کھدواکر انگوٹھی بنواکر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی اُتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرالی یا کھوئی گئی اُس پر فرمایا:۔

ہم سا کوئی گمنام زمانہ میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نگین جس پہ کھُدے نام ہمارا

اُس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوقؔ کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا:۔

خبر کر جنگ نوفل کی تو مجنوں اہلِ ہاموں کو	کبادہ تا صبا کھچوائے شاخِ بید مجنوں کو

سب نے اسے بے معنے کہا۔ شیخ صاحب نے جنگ نوفل کا واقعہ اور کبادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ کچھ دلّی والوں کے لئے موجبِ فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعثِ رنجش۔ آخر دلّی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہوگئی تھی۔ میرتقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہوگئے۔ جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کہنا واجب ہے کہ اُس عہد تک شعرائے لکھنؤ اُن استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریائے کمال دلّی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحائے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلّی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر اُنہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اُڑا کر وہاں پھینک دیا تھا پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلّی کی قیدِ پابندی سے آزاد کرکے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں:۔

لکھنؤ کی زبان اب دلی کی قید تقلید سے [illegible] ہے۔

شہسواری کا جو اُس چاند سے مکھڑے کو ہے شوق	چاندنی نام ہے شبدیز کی اندھیاری کا
اے خط اُسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکایک ہوگئیں اندھیاریاں
اللہ رے روشنی مرے سینہ کے داغ کی	اندھیاری راتیں میں نہیں حاجت چراغ کی

دِل دھڑکتا ہے جُدائی کی شبِ تار نہ ہو	نام سُنتا ہوں جو مَیں گور کی اندھیاری کا

اگرچہ دلّی میں بچّے سے بوڑھے تک - اندھیری رات کہتے ہیں - مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنے کا مُنہ نہیں - کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اُٹھیں وہاں کی زبان خود سند ہے - بکاؤلی میں نسیم کہتے ہیں ع گھومنا مانندِ نرد گھر گھر + دلی والوں کی زبان سے گھومنا ممکن نہیں - اہلِ لکھنو ملائی کو بالائی کہتے ہیں - پینے کا ہو تو تما کو پان میں کھانے کا ہو تو تمباکو کہتے ہیں - دلّی والے پینے کا ہو تو تمباکو - کھانے کا ہو تو زردہ کہتے ہیں ✤

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا - اور سب نے اُن کی شاگردی کو فخر سمجھا - مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے :-

(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کرتے مر گئے - جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے - شیخ صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اوّل درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے ✤

(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے ✤

(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک - جن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جسیم دیوانوں میں نہیں سماتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ مِلا ✤

(۴) شیخ امداد علی بحر - ہر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اُٹھانے دیا - مگر طبیعت بُڑھاپے میں جوانی کی اکڑ تکڑ دکھاتی رہی - آخر بس آکر اقبال نے رفاقت کی - نواب صاحب رامپور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے حقیقت میں یہی ایک شاگرد تھے جو استاد کے لئے باعثِ فخر تھے - خدا مغفرت کرے ✤

(۵) سیّد اسمٰعیل حسین منیر شکوہ آبادی کہن سال مشاق تھے - پہلے نوّاب باندہ

کی سرکار میں تھے ۱۸۵۷ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اُٹھائی۔ پھر نواب صاحب رامپور نے قدردانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح بسر کئے اور عالمِ آخرت کا سفر کیا ٭

(۶) آغا کلب حسین خاں نادر۔ سب سے اخیر ہیں ہیں۔ مگر افراطِ شوق اور آمدِ مضامین اور کثرتِ تصانیف اور پابندیٔ اصول میں سب سے اوّل ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکرِ شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اُسی عالم میں یہ بھی کہا :-

لوگ کہتے ہیں کہ فنِ شاعری منحوس ہے	شعر کہتے کہتے ہیں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مرثیوں کے ہیں۔ کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالبِ زبان بہت کچھ فایدے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فنِ زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میوؤں اور ترکاریوں کی مفصّل تحقیقات ہے۔ بسبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اُسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی اُن کی قابلِ رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصاید کا دیوان رکھ دینا جو بزرگانِ دین کی مدح میں کہے ہیں ٭

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہمعصروں نے زبان کے باب میں اکثر قیدیں واجب سمجھیں کہ دِلّی کے مستند لوگوں نے بھی اُن میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضع ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے

چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے:۔
یہاں وہاں۔ بروزنِ جاں نہ ہو۔ بروزنِ جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے ؛

پہ	اور	پر		پر کو وجوباً اختیار کیا
رکھا		رکّھا	میں	رکھا ایضاً
تلک	اور	تنک	میں	تک ایضاً
بٹھانا		بٹھانا	میں	بیٹھانا پہنانا ایضاً
کبھو	اور	کبھی	میں	کبھی ایضاً
ایجاد۔ اور کلام		مذکر		بعض مونث کہتے ہیں
نمو۔ یعنی بڑھنا۔		مذکر		ایضاً
طرز		مؤنث		مذکر بولتے ہیں
صُلح ہوگئی				صُلح ہوگئی

اِس باب میں اس بارہ میں۔ غدر سے پہلے دلّی میں بولتے تھے۔ اب سب بولنے لگے
آئے ہے۔ جائے ہے کی جگہ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اب دِلّی والے بھی یہی کہنے لگے
صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند جانے چودھویں کا چاند ہے۔ فسانہ عجائب میں ہے
شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے ؛

غزلیات

پونچھتا اشک اگر گوشۂ داماں ہوتا
چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا

مال ملتا جو فلک سے ضرر جاں ہوتا
سر نہ ہوتا۔ جو میسّر مجھے ساماں ہوتا

مُنہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا
شعلۂ حُسن۔ چراغ تہِ داماں ہوتا

اُستُرا مُنہ پہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجا
محوِ دیدار ہے کیونکہ خطِ قرآں ہوتا

اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ
ہے یقیں ساغرِ مے چشمۂ حیواں ہوتا

نازک ایسا ہے وہ کافر۔ وہیں ہوتا بدست
گذر اُس کا جو کبھی زیرِ مغیلاں ہوتا

سنگ چقماق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہے
نہ مری قبر کا پتھر شرر افشاں ہوتا

ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھرتا شب کو
آگے مشعلچی وہی غولِ بیاباں ہوتا

نکہتِ کاکلِ پیچاں سے جو دیتے تشبیہ
عطر مجموعے کا ہر جزوِ پریشاں ہوتا

کی مکافاتِ شبِ وصل خدا نے ورنہ
کس لئے مجھ پہ عذابِ شبِ ہجراں ہوتا

اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں
پاؤں میں سلسلۂ گیسوے پیچاں ہوتا

ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
گر دہن دیدۂ عالم سے نہ پنہاں ہوتا

کس کی پریاں ؟ شہِ جنات کو بھی آٹھ پہر
ہے یہ حسرت کہ سگِ کوچۂ جاناں ہوتا

خوں رُلاتا دہیں ناسور بنا کر گردوں
زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پر
کیوں نہ ہر سروِ چمن قالبِ بیجاں ہوتا

کیا قوی ہے یہ دلیل اُس کی پریزادی کی
ربط انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا

اے بتو! ہوتی اگر مہر و محبت تم میں
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلماں ہوتا

حسرتِ دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ
ہاتھ شل ہوتے مُیسّر جو گریباں ہوتا

دمِ بُلبلِ اسیر کا تن سے نکل گیا
جھونکا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا

لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا

ساقی بغیرِ شب جو پیا آبِ آتشیں
شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا

اب کے بہار میں یہ ہوا جوش لے جنوں
سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

اُس رشکِ گل کے جاتے ہی بس آگئی خزاں
ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا

اہلِ زمیں نے کیا ستم تو کیا کوئی ؟
نالہ جو آسمانِ کہن سے نکل گیا

سُن سان مثل وادیٔ غربت ہے لکھنؤ
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

واعظا مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم / پھینک کر ظرفِ وضو لیتے ہیں پیمانے کو ہم
کیا مگس بیٹھے بھلا اُس شعلہ رو کے جسم پر / اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پروانے کو ہم
تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازوے برگ / گلشنِ عالم سے ہیں تیار اُڑ جانے کو ہم
کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا! / سر کو دے دے مار کر توڑینگے بتخانے کو ہم
جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشمِ سیاہ / دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیہ خانے کو ہم
بوسۂ خالِ زنخداں سے شفا ہو گی ہمیں / کیا کرینگے اے طبیب اس تیرے بہدانے کو ہم
باندھتے ہیں اپنے دل میں زلفِ جاناں کا خیال / اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم
پنجۂ وحشت سے ہوتا ہے گریباں تار تار / دیکھتے ہیں کاکلِ جاناں میں جب شانے کو ہم

عقل کھو دی تھی جو اے ناسخ جنونِ عشق نے
آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم

چوٹ دل کو جو لگے آہِ رسا پیدا ہو / صدمہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
کشتۂ تیغِ جُدائی ہوں یقیں ہے مجھکو / عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو
ہم ہیں بیمارِ محبّت یہ دعا مانگتے ہیں / مثلِ اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو
کہہ رہا ہے جرسِ قلب باواز بلند / گم ہو رہبر تو ابھی راہِ خدا پیدا ہو
کس کو پہنچا نہیں اے جان ترا فیضِ قدم / سنگ پر کیوں نہ نشانِ کفِ پا پیدا ہو
رل گیا خاک میں پس پس کے حسینوں پر میں / قبر پر بوئیں کوئی چیز۔ حنا پیدا ہو
اشک تھم جائیں جو فرقت میں تو آہیں نکلیں / خشک ہو جاے جو پانی تو ہوا پیدا ہو
یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں / نہ زباں ہو تو کہاں نامِ خدا پیدا ہو
گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز / شاخ کے بدلے ہیں دستِ دعا پیدا ہو
بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے / تو بھی مانندِ دہن اب کہیں ناپیدا ہو
نہ سرِ زلف ملا۔ بل بے درازی تیری / رشتۂ طولِ امل کا بھی سرا پیدا ہو
کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جاے / تجھ سا آفاق میں جب ماہِ لقا پیدا ہو

ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرّات کہاں ۔ تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

کیا مبارک ہے مرادِ شستِ جنوں اے ناسخ
بیضۂ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو

جو اس پری سے شبِ وصل میں رکاوٹ ہو ۔ مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو
محال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری ۔ مَیں چونک اُٹھوں اگر اُسکے قدم کی آہٹ ہو
نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی ۔ جو اُس کے کاکلِ پیچاں کی ہاتھ میں لٹ ہو
کبود رنگ ہے مسّی کا میرے ہونٹھ ہیں لال ۔ ملیں جو دونو تو پیدا نہ کیوں اُداہٹ ہو
مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں ۔ یہ آرزو ہے مرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو
ہجوم رکھتے ہیں جانباز یوں ترے آگے ۔ جواریوں کا دوالی کو جیسے جمگھٹ ہو
پسٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا ۔ تمام عمر بسر یا رب ایک کروٹ ہو
نسیم آہ کے جھوکے سے کھول دوں م میں ۔ بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو
جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کرکے ۔ تمہارے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو
نہ لگ چلوں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے ۔ تری طرف سے ہزار اے پری لگاوٹ ہو
وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک حجاب ہے شبِ وصل ۔ عذارِ صبح سے شب کا نہ دُور گھونگھٹ ہو
تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے ۔ نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو
میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو ۔ جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو
کرے وہ ذکر خدا اے صنم بھلا کس وقت ۔ جسے کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو

جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو
کہیں یہ مفت میں دیکھو نہ مال تلپٹ ہو

خاک میں مل جائیے ایسا اکھاڑا چاہیئے ۔ لڑکے کشتی دیوِ ہستی کو پچھاڑا چاہیئے
وہ سہی قد کرکے ورزش خوب زور و پیچ چڑھا ۔ کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اُکھاڑا چاہیئے
کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قصرِ جاناں کے تلے ۔ دیدۂ تر اپنے دریا میں کراڑا چاہیئے

اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں — خانۂ محبوب کا کوئی کواڑا چاہیئے
ہے شبِ مہتاب فرقت میں تقاضائے جنوں — چادرِ محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہیئے
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں — ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہیئے
کرچکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب — شہرِ خاموشوں کو بھی چل کر اُجاڑا چاہیئے
مُنہ بنائے کیوں ہے قاتل پاس ہے تیغِ نگاہ — باغ میں ہنستے ہیں گُل تو مُنہ بگاڑا چاہیئے
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں — آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہیئے
تنگ اس وحشت کدہ میں ہوں میں اے جوشِ جنوں — عرش کی سقفِ محدّب کو لتاڑا چاہیئے
آنسوؤں سے ہجر میں برسات رکھئے سال بھر — ہم کو گرمی چاہیئے ہرگز نہ جاڑا چاہیئے
آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجیئے — عرشِ اعظم پر نشاں نالہ کا گاڑا چاہیئے
مرگیا ہوں حسرتِ نظّارۂ ابرو میں میں — عین کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہیئے
محتسب کو ہوگیا آسیب جو توڑا ہے خم — جوتیوں سے میکشو جن آج جھاڑا چاہیئے
جلد رنگ اے دیدۂ خونبار اب تارِ نگاہ — ہے محرّم اس پری پیکر کو ناڑا چاہیئے

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہیں
ہم کو ناسخ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہیئے

میر مستحسن خلیق

میر حسنؔ کے صاحبزادے۔ حُسنِ اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے فرزندِ رشید تھے۔ متانت۔ سلامت روی۔ اور مسکینی اُن کی سیادت کے لئے محضرِ شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر سے مشقِ سخن شروع کی اور خُلقِ حسنؔ کی مناسبت سے خلیقؔ تخلّص اختیار کیا۔ ابتدا میں غزلیں بہت کہتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب

شیخ مصحفی لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن اُن دنوں میں بدر منیر لکھ رہے تھے اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدردانی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں ۱۵ روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی[1] نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بُلایا۔ تجویز یہ تھی کہ اُنہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اُس کا مطلع تھا:-

صاف ادھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو		رشکِ آئینہ ہے اُس رشکِ قمر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ٭

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پتھر پر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاک ریز کر دئے۔ مگر ہمّت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیرہ بخارا میں ٹھیرا کرتے تھے۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھّا بھئی کہہ دینگے۔ میر صاحب! میلہ تو کل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اُسی وقت غزل لکھ دی۔ اُس نے کہا یاد بھی کروا دیجئے۔ میر صاحب اُسے یاد کروا رہے ہیں۔ اُن دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میاں مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ٭

[1] مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر تھے۔ اور سرکار اودھ میں جاگیردار تھے ٭

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلوا کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیجئے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھکر اُس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا؟ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے *

میر خلیق صاحبِ دیوان تھے مگر اُسے رواج نہیں دیا۔ نقدِ سخن اور سرمایۂ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اُسے زادِ آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثئے کہتے رہے۔ اُسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدردان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے *

سید انشا دریائے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر، میاں گدا۔ میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثئے ہی کہتے تھے۔ تصنیفاتِ مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرّک ہیں کیونکہ اُن بزرگوں کو نظمِ مذکور سے فقط گریہ و بکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ حسنِ تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائع انشا پردازی سے کچھ غرض نہ تھی۔ میر خلیق اور اُس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدورتہائے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذۂ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے۔ اُسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثئے سوز میں پڑھے جاتے تھے پھر تحتِ لفظ بھی پڑھنے لگے *

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے بدلی۔ پہلے اکثر مرثیے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ آئین ہوگیا وہ سوز اور تحت لفظ دونو طرح سے پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل متنزاد کے اسلوب پر

کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اُسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور اُن کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے۔ اُن میں مصائب اور ماجرائے شہادت۔ ساتھ اُس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا ٭

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجّب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونو بزرگوں کو نقطۂ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں ٭

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا ع کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے + اس میں شاہزادۂ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیانِ شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دُور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب میں فرمایشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا ؎

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا	اس طرز میں جو کہوے سو شاگرد ہے میرا

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے۔ پھر اور شاعروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا ٭

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ میاں دلگیر[1]۔ میاں فصیح
میاں دلگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں
بھی اُنھوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح حج و زیارات
کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کے لئے میدان خالی رہا
کہ جولانیاں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی جنھیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مزا آتا
ہے دونو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس
سے اُن کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنیٔ ذوق کی لذّت
دیتے تھے۔

اظہارِ کمال میں دونو استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ضمیر استعداد
علمی اور زورِ طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اُترتے
تھے۔ میر خلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون
آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطفِ زبان کو خیالات درد انگیز کے
ساتھ ترکیب دیکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کانی اور خاندانی
وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبگار
تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے۔ مگر دونو صاحب۔ اخلاق اور
سلامت روی کے قانون داں تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون کو
توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر
مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضمیر
مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگوے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا
اور کہا کہ "کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا"۔ بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے۔

[1] میاں دلگیر شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دلگیر سے اور شیخ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے۔

اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر! روزِ معیّن پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر پر تشریف لے گئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ اُن کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرثیہ نظم اور اُس پر نثر کے حاشیے۔ کبھی رُلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میر خلیق بھی پہنچے۔ اور حالتِ موجودہ کو دیکھکر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ میر ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت میں گنجایش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا*

وہ ابھی منبر سے اُترے ہی تھے کہ چوبداران کے پاس آیا اور کہا کہ نوّاب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حسنات فرمائیں۔ اس وقت انکے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکّل بخدا اُٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جاکر بیٹھے۔ چند ساعت توقّف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نحیف و ناتوان۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سُنائی دی۔ چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً باکمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ وزاری نے آنسو برسانے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھکر اُتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اُٹھاکر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت منبر سے اُتر آئے۔ دونو کے کمال پر صاد ہوا۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو گھروں کو پھرے*

روایت مندرجۂ بالا میر مہدی حسن فراغ کی زبانی سُنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک تخلّص کہ میر عماد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔ اُن کے

والد جنتی تخلص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلگیر کے شاگرد تھے۔ میر اشک اب بھی حیدرآباد میں بزمرۂ منصبداران ملازم ہیں۔ اُن کی زبانی مولوی شریف حسین خاں صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص و عام اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اُس کے مکان پر ہوا تھا اور میر ضمیر کے اشارے سے ہوا تھا۔ میر اشک فرماتے تھے کہ میر خلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ اُن کے سبب سے تمام اُمرا یہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزدان بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اُس میں آکر اُترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بستر رکھکر آگ سلگائی تھی۔ آٹا گوندھ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اُسی طرح اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ دھو جُزدان لے اُس کے ساتھ ہو لئے وہاں جاکر دیکھیں تو میر ضمیر منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا اور اُسی دن سے میر خلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی +

میر خلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطفِ زبان یہی سمجھ لو جو آج میر انیس کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ اُن کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان دردانگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پردازی بہت بڑھی ہوئی ہے +

اُن کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سُننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اُسی میں

سب کچھ ختم کر دیتے تھے - میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا -
کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اُٹھ جاتا تھا - یا گردن کی ایک جنبش - یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام
کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا ؂

میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا - شعرا
شاگردانِ الٰہی ہیں - ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اوروں سے بہت درجہ زیادہ
بلند ہوتا ہے - میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرقِ منبر سے طلوع ہونے لگی تھی - جب
کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نوّاب
کے ہاں تمام مجلس کو لُٹا دیا - تو اُنہیں خوش نہ آتا تھا - کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی
میں منبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا - اُس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں
بھی ہمیں درماندہ نہ سمجھنا ؂

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اُٹھا کر دُنیا سے انتقال کیا - میں
اُن دِنوں خُرد سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلّی میں پہنچا - وہ سالِ
اخیر کی تصنیف تھا - مطلع

مجرائی طبع کُند ہے لطفِ بیاں گیا		دنداں گئے کہ جوہرِ تیغِ زباں گیا	

ایک دو شعر ضعفِ پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور مقطع تھا :-

گُذری بہارِ عمرِ خلیق اب کہینگے سب		باغِ جہاں سے بُلبلِ ہندوستاں گیا	

اخیر عمر میں ضعف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب
رہتی ہے - بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا - ۳ صاحبزادے تھے - انیس
مونس - اُنس - میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے - ۱۰ - ۱۰ - ۱۵ - ۱۵ دن ہر ایک
کے ہاں بسر کر دیتے تھے - کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے - پلنگ پر بیٹھے رہتے
تھے اور لکھے جاتے تھے - کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی - اُس میں سلام کہنے لگے -
دل لگ گیا تو پُورا کیا - نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے - کوئی تمہید سُوجھی - مرثیہ کا چہرہ

باندھا۔ جتنا ہوا اُتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑگئی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میر اُنس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ اُن کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ اُن کی بی بی کھانوں اور آرام آسایش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں ✤

ان کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھایئے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ اور اس کے علاوہ بھی اُن کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں بیٹے ہونہار ہیں۔ دیکھنا خوب ہونگے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بجائے مُہر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادۂ علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی تو مادرِ مقدسہ نے ع بیلاف پڑھی اور اُسے دودھ پلایا ✤ حریف آٹھ پہر تاک میں تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جاکر پڑھا۔ اُنہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہوگا ع پڑھ پڑھ کے لاپلاف اسے دودھ پلایا ✤

میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ میں ایک مرثیہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسین عہ عالم طفولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرت تشریف لائے اور فرطِ شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ۔ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزردہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہہ لیا تھا۔ ع اچھا سوار ہو جئیے ہم اُونٹ بنتے ہیں ✤ پہلے مصرع کے لئے اُلٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے

غور میں غرق دیکھکر پوچھا۔کیا سوچ رہے ہو؟ مَیں نے مضمون بیان کیا۔اور جو مصرع خیال میں آئے تھے۔پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی لطافت کو تو دیکھو):۔

جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منتے ہیں	اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں ؎

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا	تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق	کھا کے ٹھوکر اُس آستاں سے گرا

خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص۔خواجہ حیدر علی نام۔باپ دِلّی کے رہنے والے تھے۔لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسندِ فقر بھی قائم تھی۔ اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا۔مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اجالے کا امتیاز دکھایا۔

استعداد علمی

خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استعداد علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔مشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت اُستاد ہو گئے۔اور سیکڑوں شاگرد دامن تربیت میں پرورش پا کر اُستاد کہلائے۔

طرز معاشرت

چھریرا بدن۔کشیدہ قامت۔سیدھے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ۔رندانہ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اس لئے کہ خاندان کا تمغا بھی قائم

رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانکپن کو نباہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بالی خاں کی سرا میں ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف اُن کے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینا بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے مِلتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غربا اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر توکّل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امرائے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اُس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا۔ اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا۔ جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لے کر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے۔ جواب میں کہتے کہ تُم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفسِ حریص کو فربہ کر دیا ہے۔ میر دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینا دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فقیرانہ حالت

زمانہ نے ان کی نصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر اُنھوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سُنائیں نہ اُن کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بوریا بچھا رہتا تھا۔ اُسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمرِ چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو

متوجّہ ہوکر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کرکے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بورئے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خراب ہوجائینگے یہ تو فقیر کا تکیہ ہے یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبول خلایق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اُسی فقیرانہ تکیہ میں آکر سلام کرگئے ؎

اے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے	بادشاہ آتے ہیں پابوسِ گدا کے واسطے

۱۲۶۳ھ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجہیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خُردسال تھے اُن کی بھی سرپرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی ع خواجہ حیدر علی اے وا مرد ند ۝

طرزِ کلام

تمام عمر کی کمائی جسے حیاتِ جاودانی کا مول کہنا چاہیئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ اُن کے سامنے رائج ہوگیا تھا۔ دُوسرا تتمّہ ہے کہ پیچھے مُرتّب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورۂ اُردو کا دستور العمل ہے اور انشاپردازیٔ ہند کا اعلےٰ نمونہ۔ شرفاے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اُس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح اُنہوں نے شعر کہہ دئیے ہیں۔ ان کے کلام نے پسندِ خاص اور قبولِ عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بےغرض اہلِ انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابلِ تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہوسکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بِک جاتا ہے۔ اہلِ سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں ۝

شیخ صاحب سے مقابلہ

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہمعصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے

رہتے تھے۔ دونو کے معتقد کہ انبوہ در انبوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں
کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونو بزرگوں پر صد رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید انشا
کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوک چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل
اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر
غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ؎

شیخ صاحب
ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب — بو مسیلم نے لکھا تھا جیسے قرآں کا جواب

خواجہ صاحب
کیوں نہ دے ہر مومن اُس ملحد کے دیوان کا جواب — جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآں کا جواب

حریفوں کے اعتراض

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرّہ کا لطف بہت ہے جو کہ
شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک
اور قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ
کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے
نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقد
اُن پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنے اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں
نے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف
ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت
کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند
ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصف خداداد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر
سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے
مگر زبان اور روزمرّہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے
سُننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستاں
کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔
نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ در استعارہ فقرے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں

ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار اور
پنجر قفس کے انداز میں صدہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم
ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں اوّل
اُن کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے
ہوں لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات بچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار
انہیں کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موشگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی
لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا
ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ و بوئے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی
اُتار لیتے ہیں تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔
نگاہِ سرمگیں سے حرفِ بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فی الحقیقت ان مضامین
سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ
بھی تحسین و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے
کو الفاظ ایسے نہیں بہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔
اس لئے ایسے کلام پُر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس
انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال
ایسی ہے گویا چنے کی دال پر مصوّر نے ایک شکارگاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول
پر خوشنویس نے قل ہو اللہ لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو فہمیدہ
لوگ ہیں وہ اداے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
اُسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب
ہو جائیں اور سننے والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ
ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تاریکی میں جواہرات معنی کا بھرم ہوتا
ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات ہوتی ہے۔ جیسے اُن کے حریف

کوہ کندن اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونو لطف سے خالی نہیں ؎

گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن	اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب اُنھوں نے یہ شعر پڑھا ؎

حریفوں کے اعتراض بھی ہیں۔

دخترِ رز مری مونس ہے مری ہمدم ہے	میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گاف پر پیش بولتے ہیں اور زبانِ فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیائے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ ہونھ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کہینگے ٭

اسی طرح جب اُنھوں نے یہ مصرع کہا ع اِس خوان کی نمش کفِ مارِ سیاہ ہے +

لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اصل میں نمشک ہے۔ انھوں نے کہا کہ جب فارس میں جائینگے تو ہم بھی نمشک کہینگے۔ یہاں سب نمش کہتے ہیں تو نمش ہی شعر میں باندھنا چاہیئے ٭

پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تحصیلے	ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا

حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے ٭

یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ معاف ہوا۔ غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں :۔

زہر پرہیز ہو گیا مجکو	درد درماں سے المضاف ہوا

اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاعف جو المضاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے ٭

خواجہ صاحب شاید حلوا کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں :۔

لعلِ شکر بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں — کوئی نہیں چھوڑتا حلوۂ بے دود کو

کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہدیا:۔

رنگ زرد و۔ لبِ خشک و مژہ خوں آلود — کشتۂ عشق ہیں ہم۔ ہے یہ کفارہ اپنا

لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضموں یکقلم اس میں — تماشا قتل گہ کا ہے مطالع میرے دیواں کا

کشاکش دم کی مارِ آستیں کا کام کرتی ہے — دلِ بیتاب کو پہلو میں اِک گرگِ بغل پایا

مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اُردو کا محاورہ ہے۔ مارِ آستیں فارسی کا محاورہ ہے گرگِ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہیئے۔ بے سند صحیح نہیں ٭

چار ابرو میں تری حیراں ہیں سارے خوشنویس — کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا

یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے۔ اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا۔ جس سے مراد یہ ہے کہ۔ ابرو اور ریش و بروت کو چٹ کر دیں۔ وہ بے نواؤں اور قلندروں کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے۔ سید انشا نے کیا خوب کہا ہے:۔

سیّد انشا: اک بے نوا کے لڑکے پہ مرتے ہیں شیخ جی — عاشق ہوئے ہیں واہ عجب ٹنڈ منڈ پر

آتش: بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد — خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

خوش پھرتے ہیں۔ چاہیئے ٭

لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہے اے آتش — میرے اللہ نے باز بچۂ تن مجکو دیا

بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا ہے — اِدھر ہم بھی ہیں توسن پر اُدھر تم بھی ہو توسن پر

ابروے یار کلہ ہے سر میں جنہوں کے سودا — رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر

نہیں غم تیغ ابروے صنم سے قتل ہونے کا — شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مردِ غازی کو

سودائی جان کر تری چشمِ سیاہ کا — ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدۂ غزال کے

اس صنعتِ مراعات النظیر کو تکلیف زاید سمجھتے ہیں ٭

حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔ مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں:۔

قدرتِ حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ — خالِ مشکیں دلِ فرعون ید بیضا ہے وہ رخ

کانپتا ہے آہ سے میری رقیبِ روسیاہ	اژدہا فرعون کو موسےٰ کا عصا معلوم ہو	
جھک کے یاقوتِ لب کو تری بیخود ہوئے ہم	نشۂ معجون ہیں مئے ہوش ربا کا نکلا	
حالِ مستقبل نجومی اُس سے کرتے ہیں بیاں	زائچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا	
جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو ویگا وہی	پھر عبث کاہے کو طالع آزمائی کیجئے	لا اعلم
رات بھر آنکھوں کو اس اُمید پر کھتا ہوں بند	خواب میں شاید کہ دیکھوں طالعِ بیدار کو	آتش
بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا	خواب میں آئے نظر نا کوئی	جرأت
دَولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	داغِ دل۔ زخمِ جگر۔ مُہر ونشاں ہے کہ جو تھا	آتش
گوہرِ مخزنِ اسرار ہمانست کہ بود	حقّۂ مہر بداں مہر ونشانست کہ بود	خواجہ حافظ
آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے	دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	آتش
کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی	میر صاحب

ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلّی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب پچھم کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلّی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیاری باندھا ہے چنانچہ کئی شعر ناسخ کے حال میں لکھے گئے *

خواجہ صاحب فرماتے ہیں :۔

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے بیہڑ کا

بیہڑ کا لفظ دلّی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلّی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :۔

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں

متاخرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعار مفصلۂ ذیل :۔

رفتگاں کا بھی خیال اے اہلِ عالم چاہئے	عالمِ ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
رہگذر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا مدفن زیرِ پا

بھاگو نہ مجکو دیکھ کے بے اختیار دُور	اے کودکاں ابھی تو ہے فصلِ بہار دُور
کیا نفاق انگیز ہمجنساں ہوائے دہر ہے	نیند اُڑ جاتی ہے سننے سے نفیرِ خواب کو
روز و شب رویا ہی آتش رفتگاں کی یاد میں	عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتِ احباب کو
عہدِ طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج	بیڑیاں منّت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں
اے خط اُسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکایک ہوگئیں اندھیاریاں

صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلاف فصاحت سمجھتے ہیں

طالب علیخاں عیشی سے معرکہ

ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں ۔موج بحر کافور۔ باندھا تھا۔ طالب علی خاں عیشی نے وہیں ٹوکا۔ انہوں نے جواب دیا کہ ۔میاں ابھی بہت مُدّت چاہیئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے :۔

دو پستانش بہم چوں قبۂ نور	حبابے خاستہ از بحر کافور

ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ ۔قبلہ ۔ اب کی دفعہ بھی طرح ہو ۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازیٔ غلام نہیں

وہ بچارے بھی کسی کے متبنّٰی تھے ۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا۔

اُستاد سے بگڑ گئی

کتبِ تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردانِ الٰہی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے ۔ چنانچہ ان کا بھی اُستاد سے بگاڑ ہوا۔ خدا جانے بُنیاد کن کن جزئیات پر قایم ہوئی ہوگی ۔ اور اُن میں حق کس کی طرف تھا آج اصل حقیقت دُور کے بیٹھنے والوں پر کُھلنی مشکل ہے مگر جہاں سے کُھلم کُھلا بگڑی اسکی حکایت یہ سُنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے ۔ اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دکھلانے لگی تھی ۔ جو مشاعرہ میں طرح ہوئی دہن بگڑا ۔ یاسمن بگڑا ۔ اس میں سبنے غزلیں لکھیں ۔ خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے اُستاد کو سُنائی اور جب یہ شعر سُنائے :۔

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روزِ محشر تک	نہ اک مو کم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب	زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نشہ کے سرہو رہیں آکر کہا کہ اُستاد! اِس ردیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ اُنھوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہوسکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے[۵۱] ایک نومشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اُس میں اُنہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا:-

لکھا ہے خاکِ کوئے یار سے لے دیدۂ گریاں	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرفِ کفن بگڑا
نہ ہو محسوس جو شے کس طرح نقشہ میں ٹھیک اُترے	شبیہہ یار کھچوائی ۔ کمر بگڑی دہن بگڑا

اگرچہ اُن شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ اِن جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی ۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے مُنہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لیئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ اُستاد کی اُستادی ہے۔

خواجہ صاحب اُسی وقت اُٹھ کر شیخ مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا مُنہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا ۔خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچّوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سُننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جوشِ ترقی پیدا کرتے ہیں۔لیکن سعادت مند شاگرد کو اُستاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابوالعلائی گنجوی کی طرح دونو طرف سے کثیف اور غلیظ ہجوؤں تک نوبت نہ پہنچے۔نہیں تو قیامت تک دونو رسوائے عالم ہوتے رہینگے ۔چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے اُنہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابلِ تعریف ہے ٭

بعض عمدہ اشعار تھے جو کلیات میں نہیں۔

میر مہدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سُنے گئے جو کُلّیاتِ مروّجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں

[۵۱] بعض لوگوں کی زبانی سُنا گیا کہ شیخ مصحفی نے پنڈت دیا شنکر مُصنّف گلزارِ نسیم کو یہ شعر کہہ کر دیئے جو اوّل اُنہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابلِ اعتبار نہیں ٭

نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور اُنکے ہاں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھکر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مُرتّب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں اُنہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عمداً یا اُن کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اِس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے ٭

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تاریخ کہی۔ اور اُس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سُننے اور سنانے کے ساتھ ہے۔ جس شخص سے سُنانے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں بکواس ہے ٭

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطایف و ظرایف ہی میں ادا ہوتا تھا ٭

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزادہ مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی مل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اُس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا کچھ فرمایش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنسکر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہدینا۔ وہ حیران ہوکر بولے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جُدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ اُنہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر ہمیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جاکر مانگو گے۔ اُسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات

نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے *

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھئی ہمیں نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقۂ سنّت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ کہہ دیا کہ استاد! عبادتِ الٰہی جتنی پوشیدہ ہو اُتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن اُنھوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو اُنھوں نے کہا کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ اُنھوں نے کہا کہ۔ نماز سُنّیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اُس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اُس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد اُنھوں نے پائے۔ کسی استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی جلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ مرزا عنایت علی بسمل۔ نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استادی رکھتے تھے *

غزل

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجکو خلقِ خدا غائبانہ کیا

کیا کیا اُلجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
بخیہ طلب ہے سینۂ صدچاک شانہ کیا؟

زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف
قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟

اُڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اسپ عمر
مہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا!

زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مُشتِ خاک
بامِ بلند یار کا ہے آستانہ کیا؟

چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر — دِل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟

صیّاد! اسیرِ دامِ رگِ گُل ہے عندلیب — دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آب و دانہ کیا!

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ مُلک و مال — ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو — دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا؟

ہوتا ہے زرد سُن کے جو نامرد مُدّعی — رستم کی داستاں ہے ہمارا فسانہ کیا

بے یار سازوار نہ ہوگا وہ گوش کو — مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا

صیّادِ گلعذار دکھاتا ہے سیرِ باغ — بلبل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

ترچھی نظر سے طائرِ دل ہو چکا شکار — جب تیر کج پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا

بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حزیں — مہماں۔ سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا

یاں مُدّعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
آتشؔ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا[1]

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں — بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں

سر کونسا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا — ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں

خانہ ہے گنجفہ کا ہر اک قصرِ شہرِ عشق — گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

دیدارِ یار برقِ تجلّی سے کم نہیں — بند آنکھیں ہونگی۔ دینگی دعائیں بصارتیں

آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب — ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں

کہتے ہیں مادر و پدرِ مہرباں کو بد — کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں

گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی — سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں

زیرِ زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسماں کے ظلم — بھولا نہیں ہیں سنگدلوں کی شرارتیں

خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا — تُو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں

[1] غزل لاجواب ہے مگر مقطع میں جو۔ کیا۔ کا پہلو رکھا ہے اُس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا میرانیس مرحوم کے خاندان کی زبان پر ہے ۔

عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے
اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں

باقی رہیگا نام ہمارا نشاں کے ساتھ
اپنی بھی چند بنتیں ہیں اپنی عمارتیں

اہلِ جہاں کا حال ہے کیا ہم سے؟ کیا کہیں؟
بدگوئیاں ہیں پیچھے تو مُنہ پر اشارتیں

نقش و نگارِ حُسنِ بُتاں کا نہ کھا فریب
مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں

عاشق ہیں۔ ہم کو مدِّ نظر کوے یار ہے
کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں

ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہواے دہر
کافور کھائیے تو ہوں پیدا حرارتیں

آتش پہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہیئے
پینجنی اس کو زرِ گل کی پنھایا چاہیئے

فرشِ گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہیئے
شمع پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہیئے

پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو مسّی کی دھڑی
شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہیئے

آئینے میں خطِ نورس کا نظارہ کیجئے
آہوانِ چشم کو ریحاں چرایا چاہیئے

بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش روحِ ناتواں
ایسی یاقوتی میسّر ہو تو کھایا چاہیئے

عشق میں حدِّ ادب سے آگے رہتا ہے قدم
شاخِ گلبن پر سے بلبل کو اُڑایا چاہیئے

دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں!
شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہیئے

ہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ نالاں خموش
باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہیئے

فصلِ گل ہے۔ چار دن ساقی تکلف ہے ضرور
پر جواہر کے بطے کو لگایا چاہیئے

خم میں جوشِ مے سے مجھکو یہ صدا ہے آرہی
ظرف سنی ہو تو کیفیت اُٹھایا چاہیئے

حالِ دل کچھ کچھ کہا میں نے تو بولا سُن کے یار
بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہیئے

شبیر سے خالی نہیں رہتا نیستاں زینہار
بوریاے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہیئے

رنگ زرد و چشمِ تر سے کیجئے دعواے عشق
دو گواہ حالِ اس قضیئے کے لایا چاہیئے

رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہے سوے
ان سیہ چشموں کو چو پہرہ جگایا چاہیئے

دیکھ کر خلوت سرائے یار کہتے ہیں فقیر
عود کی مانند یاں دھونی لگایا چاہیئے

خاطرِ آتش سے کہئے چند جُز شعر اور بھی
بے نشاں کا نام باقی چھوڑ جایا چاہیئے

فریبِ حسن سے گبر و مسلماں کا چلن بگڑا
خدا کی یاد بھولا شیخ بُت سے برہمن بگڑا

قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل پیرہن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا

نہیں بے وجہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیداں کا
تری تلوار کا مُنہ کچھ نہ کچھ لے تیغ زن بگڑا

تکلّف کیا جو کھوئی جان شیریں پھوڑ کر سر کو
جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہکن بگڑا

کسی چشمِ سیہ کا جب ہوا ثابت ہیں دیوانہ
تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا

اثر اکسیر کا یمن قدم سے تیرے پایا ہے
جذامی خاک رہ مل کر بناتے ہیں بدن بگڑا

تری تقلید سے کبکِ دری نے ٹھوکریں کھائیں
چلا جب جانور انساں کی چال اُس کا چلن بگڑا

زوالِ حُسن کھلواتا ہے میوے کی قسم مُجھ سے
لگایا داغ خط نے آن کر سیب ذقن بگڑا

رُخِ سادہ نہیں اُس شوخ کا نقشِ عداوت ہے
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا

وہ بدخُو طفلِ اشک اے چشمِ تر ہیں دیکھتا اک دن
گھروندے کی طرح سے گنبدِ چرخِ کہن بگڑا

صفِ مژگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے تمن بگڑا

کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا

کمال دوستی اندیشۂ دشمن نہیں رکھتا
کسی بھونرے سے کس دن کوئی مارِ یاسمن بگڑا

رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھائے سے
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے۔ پیرہن بگڑا

رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں وحشت نے
ہوا مسدود رستہ جادۂ راہِ وطن بگڑا

کہا بلبل نے جب توڑا گل سوسن کو گلچیں نے
الٰہی خیر کیجو نیل رخسارِ چمن بگڑا

ارادہ میرے کھانے کا نہ اے زاغ و زغن کیجو
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روزِ محشر تک
نہ اک مو کم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا

جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندی سے
ہوا ناسور تو پیدا اگر زخمِ کہن بگڑا

تونگر تھا ہی تھی جتبک اُس محبوب عالم سے
لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب

ہیں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سیمتن بگڑا
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اُس شوخ کی آتش
لگا گر مُنہ سے پیمانہ کو وہ پیماں شکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیرؔ تخلص نصیر الدّین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربتِ طبع اور خاکساریٔ مزاج کی بدولت اسم با مسمّٰے غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشۂ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تمغا معاف تھے۔ ملّا ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت ہیں۔ سلیم پور علاقۂ نمازی آباد ہیں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک ۷ جمادی الاوّل کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولر بن ایک گاؤں بلب گڈھ کے علاقہ میں سید عبد اللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر واگذاشت ہے۔ غرضکہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھکر تعلیم کیا تھا ؎

جاگیر معافی

عجیب اتّفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہٗ کامیاب نہ ہوئے۔ البتّہ نتیجہ اُس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر سُنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اُس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے

استعداد علمی

شاگردی

ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر، شاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلۂ تلمذ دو واسطہ سے سودا اور درد تک پہنچتا ہے کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جوہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی تو تقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے کہکر دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں:—

بچائیگا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڈھب ہے پالا
پناہِ آفتاب اب مجھکو بس ہے	کہ وہ مجکو اُڑھاوے گا دوشالا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔

دکن کا سفر

سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدرآباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں اُن کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے۔ اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔

دکن میں دیوان چندو لال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت اُنکی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹخارا بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جاے اس لئے انعام و اکرام سے مالامال ہوکر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس ولی کے عہد کا پرتوہ پھر دلوں پر لاڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بجھے چراغوں کی طرح طاقوں میں پڑے تھے۔ دل دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں اس پر تیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلّی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سُنیگا کہ دلّی کی کثرت تلامذہ کو بھول جائیگا ؛

لکھنؤ کا پہلا سفر

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی۔ اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۳۳ دہن سُرخ ترا۔ چمن سُرخ ترا ؛

لکھنؤ کا دوسرا سفر

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان با اخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جوہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکرگزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرمایا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں پُرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جب حریف کا نشان منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار اُبھار کر دیکھنے لگے ؛

یہ زبردست شاعر۔ کہن سال مشاق۔ جس کا بُڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اُڑاتا تھا۔ جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرع طرح کے بھیجے۔ ادھر انہیں درد گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درد کے

ٹھیرتے ہی اُٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر اور مشکل مشکل طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے سرمشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اُس وقت شاہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ۔ اُن سے کہنا کہ چکّس پر گُلدم لڑانے کی صحیح نہیں ہے پالی میں آئیے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جہلا نے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یاوہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہمتی اور مہماں نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہہ کر پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔ جس کی ردیف و قافیہ عسل کی مکّھی۔ اور محل کی مکّھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب مکّھی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ مکّھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنیٔ سخن کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی اُٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے اُن کا جی متلائیگا۔

ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استادی بے لاگ بلند کر دیا تھا۔ مگر بعض لغزشوں نے قباحت کی جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ تظلّم کو بجائے ظلم باندھ دیا تھا۔ اِس پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ انہوں نے سند میں یہ شعر محتشم کاشی کا پڑھا ؎

ارکان عرش را بہ تزلزل در آورند	آلِ نبی چو دستِ تظلّم بر آورند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخنہ بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لئے۔ منشی کرامت علی اظہر کہ اوّل اوّل لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہیں کی تاریخیں ہوتی

تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے ؎

شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ اُستاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی اُستادی کو ہمیشہ زبانِ ادب سے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سرِ راہ مجھ سے ملاقات ہوگئی میں نے کہا کہ اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں۔ فرمایا کہ میاں ابراہیم! وہ بہشت ہے بہشت! میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ استاد مرحوم عالمِ تاسّف میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ ان ہی کا مطلع اُن کے حسب حال ہوا:۔

بیاباں مرگئے ہے مجنونِ خاک آلودہ تن کس کا	بیئے ہے سوزنِ خارِ مغیلاں تو کفن کس کا

آخر حیدرآباد میں جہانِ فانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم موسےٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ شاگردوں نے چراغِ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نکالی۔ (۱۲۵۷ھ) دیوان اپنا مرتب نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں تو تکیہ کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو۔ متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر نہ اُٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکین[1] ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمٰن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردان سخن ہیں۔ ایک رقم معقول دیکر وہ نسخہ منگا لیا۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ

[1] وہی تسکین۔ شاگردِ رشید مومن کے ؎

وہ بھی بہت تھے۔ حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے ٭

کلام کو اچھّی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہِ الفاظ اور چستیٔ ترکیب میں سودا کی زبان تھی اور گرمی و لذّت اس میں خدا داد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پرداز ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں پھبتی ہے۔ لیکن یہ اُن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سریع الفہم کیونکر ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سُنتے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص و عام کے مُنہ سے واہ وا کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً ٹک۔ واچھڑے۔ تسپر۔ وغیرہ جو کہ سید انشا اور جُرات تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے۔ مگر آئے ہے۔ اور جائے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھیوں سے دیکھتے تھے اور آپس میں کانا پھوسیاں بھی کرتے تھے۔ پھر بھی اُن کے زور کلام کو دبا نہ سکتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو تنور بنا دیتے تھے۔ اوروں کو غزل پوری کرنی مُشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پُرانے پُرانے مشاق کہ علوم تحصیلی میں ماہر کامل تھے مثل حکیم ثناء اللہ خاں فراق حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا۔ حافظ عبدالرحمٰن خاں احسان وغیرہ موجود تھے سب ان کے دعوے سُنتے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے ان کی طنزوں کی برداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے ٭

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ

مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یارِ شتاب اور تلوارِ شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :۔

رُخِ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے	انوری نے دیا دیوان اُلٹ لے یارِ شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاضِ گردن	سُن اُسے ہوگیا چپ قاسمِ انوارِ شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فنِ شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونیٔ طبع اور زورِ کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسمِ انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :۔

واسطے انساں کے انسانیت اوّل شرط ہے	میر ہو یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	گر نہ خمِ تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہہ گوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا شعر کہنے سے کبھی نہ تھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں اَوروں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار برجستہ موزوں کرکے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اُس کی ٹہنی ہلاؤ فوراً پھل جھڑ پڑینگے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عین مشاعرہ میں کسی کا شعر سُنتے اور وہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سُن کر مُنہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب ہے کہ پُرانے پُرانے مشاق جھپکتے رہتے تھے ؛

پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ ان کے پڑھنے سے زورِ کلام دو چند بلکہ دہ چند ہوجاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زور طبعی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بُڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑک دمک تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔

اور اپنا کلام اُنہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی اُس میں جب قطعۂ مذکورۂ ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلےٰ جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں خار	پہن کر پوستیں نکلا ہے گھر سے لگے ہیں پاؤں میں نکلے ہیں سر سے

حُسنِ اعتقاد

اُن کا مذہب سنّت و جماعت تھا مگر اُس میں کچھ تشدّد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور مناقب جناب امیرؑ کی شان میں موجود ہیں۔ اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اُنھوں نے کہا ہے وہ زورِ طبع دکھانے کو یا تحسین و آفرین کے طرّے زیبِ دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبّت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ اُن کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر نین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا رلپا ہوا اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونو ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا اُسی نے کہا کہ اُستاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اُس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اُس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اُس کی برکت ہوائی تو نہیں جا سکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچیگی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں ۔

طبعی حالات اور عادات و اطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اُس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانیوں

کا قانون ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نورِ معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھریرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی بعض معرکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار حُسن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا ؀

ظرافت اور زندہ دلی

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جاکر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جو دل کملا جاتا ہے اُسے تر و تازہ اور شاداب کرتے تھے ؀

لطیفہ۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کارچوبی رت بنوائی تھی۔ شہر میں جابجا اُس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا:-

اُس کی رت کا کلس طلائی دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پروین نے
بہر پرواز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغ زریں نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اُس کے سر پر اودی رضائی تھی اور وسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا:-

اودی وسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پہ	مہ جبیں رات ہے تاروں بھری چھائی سر پہ

حُسنِ مصلحت

اگرچہ شاہ صاحب کے لیئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کُچھ نہ کُچھ فرمایش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اُٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خُوب خُوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہوگیا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جاے تو لانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمایش۔ کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ململ جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ململ نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا ۔

بعض دوستوں نے تعجباً پُوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روز واہیات بکواسیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور آکر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمایش کا اتنا فایدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دِن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کُچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اُسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکّا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جانکاہی سے لکھتا ہے۔ اُس کا تو اُدھر وہ فایدہ ہوا۔ میرا یہ فایدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا پیچھا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت پاتا تو اُس پر بھی شاہ صاحب کُچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اِسمٰعیل صاحب نے جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں خبر آئی تو اُنھوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہا تین شعر اُس میں سے اس وقت یاد ہیں :۔

حسب حال

؎ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی۔ کیا بے عدیل تخرجہ ہے۔ قطعہ تاریخ :۔

بہ شب عرس حضرتِ محبوت	میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم این تاریخ	ہر کہ اورا بکشت بود یزید

کلام اللہ کی صورت ہوا دِل اُن کا سیپارہ	نہ یاد آئی حدیث اُن کو نہ کوئی نصّ قرآنی
ہرن کی طرح میدانِ وغا میں چوکڑی بھولے	اگرچہ تھے دُمِ شملہ سے وہ شبیرِ نیستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلّی میں لشکر تھا بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کوتوال شہر تھے۔ وہ سُنتے ہی دوڑے اور آکر بچایا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کوتوال صاحب کا بہت شکریہ ادا کیا۔ ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے :-

نصیرالدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا	نہ ہوتے شحنۂ دہلی اگر یاں میرزا خانی

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا :-

کیا پوچھتے ہو یارو بیٹھے تھے زہر کھائے	شکرِ خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے نجیا نام رنڈی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا :-

جس طرف تو نے کیا ایک اشارا نہ جیا	نجیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلّی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونو میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسےٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسےٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطورِ ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسےٰ خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ اُن میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود اُن کی شکایت

کی تھی۔ اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا ؎

بعد ان سب کے شاہ صاحب نے		خوب روشن پورہ کیا روشن

مرزا مغل بیگ[1] نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی :۔

ہنس کے ہاتف نے کہا اسکو کہ واہ		کیا ہی انٹی ہیں وزارت آ گئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :۔

"مانے پانے پر نہ کر دُنیا کے ہرگز اعتبار		غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے
توڑ کر نواس طرف سے اُس طرف کو جوڑ لے		تُو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوچ ہے

شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن کے حال میں ‌‌ ٭

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیغہ کا دربار ہو چکا اُس کے متعلق لوگ رخصت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اُٹھکر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناظرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعرائے ایران نے ایسے ایسے قصاید سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حُسن رسائی اور اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہُوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دوشالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جُھک کر

[1] ذات کے جُلاہے تھے ٭

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ ہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اُس نے کہا کہ ہوا تیز ہوگئی (یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو ہیں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر ہیں ہوں کس کام کا۔ اس قیل وقال ہیں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سُنائی تو سب کو لُٹا دیا ❊

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب ہیں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی ہیں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں ہیں گئے۔ اور باؤلی ہیں جاکر ایک طاق ہیں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالمِ زرق برق پر اشارہ کرکے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آیئے تشریف لائیے ❊

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجر مدت سے بُلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سرِ راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمایئے کہ اب جھجر میں کب آیئیگا ہنس کر بولے کہ جھجر کی چاہ تو وہی گرمی ہیں ❊

شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے:۔

چُرائی چادرِ مہتاب شب میکش نے جیحوں پر		کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

اعتراض رنگین

نواب سعادت یار خاں رنگین مجالس رنگین ہیں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ ہیں اِس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی ہیں نے اُس ہیں اصلاح دی کہ ع چُرائی چادرِ مہتاب شب بادل نے جیحوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو

چادرِ مہتاب نہیں رہتی ۔ گویا چوری جاتی ہے ۔ یہاں چور تو زمین پر ہے ۔ اور مضمون عالم بالا پر ۔ قصۂ زمیں برسرزمیں ہوتا ہے ۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہیئے ۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جاکر کہا ۔ وہ بہت خفا ہوئے ۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے ۔ خان صاحب یہ خبر سُن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی ٭

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا ۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے ۔ اور چاندنی کا لطف میکش اُڑاتا ہے بادل کیا اُڑائیگا ۔ اور میکش نہ ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا ٭

لطیفہ ۔ دیہات جاگیر کے تعلّق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونی پت کے پاس ملاقات کو گئے ۔ اور کچھ رنگترے دلّی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے ۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب ! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی ۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی حُسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے ۔ اُسی وقت رباعی کہی اور سُنائی :۔

اے نیّرِ بُرجِ آسمانِ اقبال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر
ان نگتروں پر غور سے کیجئے گا خیال
پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بندِ ہلال

غزلیں

زیبِ تن گرچہ ہے گل پیرہنِ سُرخ ترا
لیکن انجام یہ ہوگا کفنِ سُرخ ترا

مجکو کھلتا ہے وہ نکلا ہے شفق بیچ ہلال
یا نمودار ہے زخمِ کہنِ سُرخ ترا

دسترس پاؤں تک اُس شوخ کے تجکو ہے یہاں
کیونکہ رتبہ نہ ہو اے گلبدنِ سُرخ ترا

ہے مری آہ یہاں نخل گلستانِ خلیل
رُخِ گلنار وہاں ہے چمنِ سُرخ ترا

شیشۂ بادۂ گلرنگ پٹک دے ساقی
جامۂ سبز میں دیکھے جو تنِ سُرخ ترا

آستیں سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ	بن گیا موجِ یمِ خوں شکنِ سُرخ ترا
رشکِ نیلم ہی نہیں رنگِ مسی کی یہ نمود	لب بھی ہے غیرتِ لعلِ یمن سُرخ ترا
سچ بتا تو مجھے سوفارِ خدنگِ قاتل	لہو کس کس کا پئے گا دہنِ سُرخ ترا

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیرؔ
صاف ہے شعلۂ آتش بدنِ سُرخ ترا

خال پشتِ لبِ شیریں ہے عسل کی مکّھی	روح فرہاد لپٹ بن کے جبل کی مکّھی
سنگ و خشتِ در و دیوار فتادہ کو دیکھ	ہاتھ ملتی ہے بھنورا کے محل کی مکّھی
بن گیا ہوں ہیں خیالِ کمرِ یار میں مور	نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکّھی
تیرہ بختانِ ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ	شب کو جگنو کی طرح اڑکے نہ جھلکی مکّھی
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لبِ یار کو قند	بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی مکّھی
اُن کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں	قابِ بریانی پہ ہے اہلِ دول کی مکّھی
ہوگیا ہے یہ تری چشم کا بیمار نحیف	نہ اُڑا سکتا ہے مُنہ کی نہ بغل کی مکّھی
ریس پروانۂ جانسوز کی کرتی تو ہے۔ پر	نگہِ شمع میں ہو جاے گی ہلکی مکّھی
صنعتِ لعبتِ چیں دیکھ دلا جاکر تو	دیکھنی گر تجھے منظور رہے کل کی مکّھی
دلربا تھر فسوں ساز ہیں بنگالہ کے	آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی مکّھی

سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیرؔ
ہے ردیف اس لئے اس شعر و غزل کی مکّھی

سدا ہے اس آہ و چشمِ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں	نکل کے دیکھو ٹک اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
وہ شعلہ رو ہے سوار توسن اور اُس کا توسن عرق فشاں ہے	عجب ہے اک سیر دو پہر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
ہنسنے ہے کوٹھے پہ یوسف اپنا میں زیر دیوار رو رہا ہوں	عزیزو دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
پتنگ کیونکر نہ ہووے حیراں کہ شمع سب کو دکھا رہی ہے	بچشم گریان و تاج زر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
نہا کے افشاں چنو جبیں پر نچوڑو زلفوں کو بعد اُس کے	دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کہاں ہے جوں شعلہ شاخ پہ گل کدھر ہے فصلِ بہار شبنم
نیا ہے اعجاز طرفہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کرو نہ دریا پہ سیکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں
سرشک و ہر نالۂ جگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کدھر کو جاؤں نکل کے یارب کہ گرم سرد زمانہ مجکو
دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ تیغ کھینچے ہوئے ہے سر پہ میں سر جھکائے ہوں اشک ریزاں
دکھاؤں اے دل تجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

غضب ہے چینِ جبیں وہ کیا ہے بدن سے ٹپکے بھی ہے پسینا
عیاں ہے بار وئے ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو
بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
ہے اُس نگہ سے اس اشک تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

دکھا کے تم شہ نشیں پہ جلوہ جو دیکھو فوارہ کا تماشا
تو یہ صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ مہروش پشتِ فیل پر ہے اور اُس کی خرطوم آب افشاں
عجب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ طفلِ ترسا جبیں پہ قشقہ جو کھینچ سورج کو دیوے پانی
تو کیوں نہ دل دیکھنے کو ترسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

دوپٹہ سر پر ہے بادلے کا گلاب پاش اُس کے ہاتھ میں ہے
تو کیونکہ چمکے نہ کیونکہ برسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

تو اپنی پگڑی پہ رکھ کے طرہ جو کھیلے پچکاریوں سے ہولی
عیاں ہو نیرنگی دگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہاں وہ غرقہ بتابِ سُرخ ہے یہاں ہے ہر مژہ پہ نم ہے
یہ حسنِ الفت کے ہے ثمر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

عجب ہے کچھ ماجرا یہ ساقی کہ غل مچا ہے میکشوں نے
مدام یاں دیکھا ابرِ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ شوخ جھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پتھر پہ جا کے بیٹھا
پکاری خلقت ادھر اُدھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نصیر صد آفریں ہے تجکو کہ اہلِ معنی پکارتے ہیں
عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رو نہ آیا
بل بے تری شرارت یاں تک کبھو نہ آیا

ہو اُس دہن سے روکش پسلی صبا کی کھائی
غنچے کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا

دنداں دکھا کے مت ہنس اے بخیۂ گریباں
چاکِ جگر کا ہم کو طورِ رفو نہ آیا

کیا جانئے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو
آئینہ واں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا

برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی
لب تک کبھو ہمارے جام و سبو نہ آیا

موج سرشک سے ہے رونق قبائے تن کی
کیونکہ کہوں کہ اس کو کارِ رفو نہ آیا

آخر کو کہکشاں ہے یکسر وہ مانگ نکلی
اِس بات میں ہماری فرق ایک مو نہ آیا

کشتیٔ دل تو دائم موجِ خطر میں ڈوبی
چیں بر جبیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا

کیونکہ یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں
دستِ خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا

اپنی بھی بعد مجنوں یارو ہوا بندھی ہے
لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا

نامحرموں سے تم نے کھلوائے بندِ محرم
میں تو بھی آہ لے کر سمجھ آرزو نہ آیا

ہر دم **نصیر** رہ تو امیدوارِ رحمت
تیری زباں پہ کس دن لاتقنطو نہ آیا

اے[1] اشک رواں ساتھ لے آہِ جگری کو
عاشق کہیں بے فوج علم اُٹھ نہیں سکتا

سقفِ فلکِ کہنہ میں کیا خاک لگاؤں
اے ضعفِ دل اس آہ کا تھم اُٹھ نہیں سکتا

سرمعرکۂ عشق میں آساں نہیں دینا
گاڑے ہے جہاں شمع قدم اُٹھ نہیں سکتا

ہے جنبشِ مژگاں کا کسی کی جو تصوّر
دل سے خلشِ خارِ الم اُٹھ نہیں سکتا

دل پر ہے مرے خیمۂ ہر آبلہ استاد
کیا کیجے کہ یہ لشکرِ غم اُٹھ نہیں سکتا

ہر جا متجلّی ہے وہی پردۂ غفلت
اے معتکفِ دیر و حرم اُٹھ نہیں سکتا

یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر
جوں قافلۂ ملکِ عدم اُٹھ نہیں سکتا

شب [?] کیونکر تجکو ہے پھبتا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں
جوں پروینِ ہالۂ مہ تھا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

رونقِ سر یاں داغ جنوں ہے اشک مسلسل زیب گلو ہے
چاہئے تجکو غیرتِ لیلا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

شعلہ کہاں آنسو ہیں کیے در شب شمع رکھی تھی محفل میں
تاج زر اور موتیوں کا سا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

بال پریشاں ہیں کاکل کے پیچ گلے ہیں آہن بکڑی کے
یوں رکھتا ہے وہ متوالا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

[1] اِس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شعر دیکھے - اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو ؎

حق میں ہے میرے طائرِ دل کے باز کا چنگل دام کا حلقا
اے بُت کافر مجکو نہ دکھلا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

شملے اور تسبیح کے بدلے شیخ جی حسنا رکھنے لگے ہیں
کیونکہ نہ دیکھیں رند تماشا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

رشکِ چمن تو سبز کریگا جبکہ کنارِ حوض و لبِ جو
فوّارہ اور پھول رکھیگا سر پر طرّہ ہار گلے میں

عکسِ شعاعِ مہر نہیں یہ بیل چنبیلی لپٹی ہے
سروِ چمن نے کیا ہے پیدا سر پر طرّہ ہار گلے میں

کیفیت کیا ہو بن ساقی سوے چمن طاؤس اور قمری
ابر و ہوا میں رکھیں ہیں تنہا سر پر طرّہ ہار گلے میں

ہے یہ تمنّا میرے جی میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں
ہاتھ میں ساغر بر میں مینا سر پر طرّہ ہار گلے میں

اور بدل کے ردیف و قوافی لکھئے غزل اس بحر میں جلدی
تم نے نصیر اب خوب نبھایا سر پر طرّہ ہار گلے ہیں

وقتِ نماز ہے ان کا قامت گاہ خدنگ گاہ کماں
بن جاتے ہیں اہلِ عبادت گاہ خدنگ گاہ کماں

مرد جوانی میں تو ہے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے
قوّتِ ضعف کی ہے یہ علامت گاہ خدنگ گاہ کماں

بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھادوں
کیفیت کے ہم نے جو دیکھا وہ ہیں مہینے ساون بھادوں

چھوٹتے ہیں فوّارۂ مژگاں روز و شب ان آنکھوں سے
یوں برستے دیکھے ہونگے مل کے کسی نے ساون بھادوں

ٹانکنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تمامی کی
دامنِ ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں سینے ساون بھادوں

بھولے ہم کی آمد و شد ہم یاد کر اس جھولے کی پینگیں
سوجھے ہے بے یار نہ دینگے آہ یہ جینے ساون بھادوں

کیونکہ نہ یہ دُرہاے تگرگ اے بادہ پرستو برسائیں
کان گہر چھٹ زر کے رکھتے ہیں گنجینے ساون بھادوں

کان جواہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دہقاں اولوں سے
برساتے ہیں موتیوں میں ہیرے کے نگینے ساون بھادوں

ابر سیہ میں دیکھی تھی بگلوں کی قطار اس شکل سے ہم نے
یاد دلائے پھر کے ترے دندان مسّی نے ساون بھادوں

مومن خاں صاحب مومن

تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دورِ پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دورِ سوم و چہارم کو بھی اہلِ نظر دیکھیں کہ جو اہلِ کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں۔ کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جبھی زیب دیتا ہے کہ اُسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہلِ محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہلِ کمال کا شمار بڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرۂ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہلِ وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبور اُن کا حال قلم انداز کیا۔ دُنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپکی ‖ رکھتے فقیر کام نہیں ردّ و کد سے ہیں

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سعی اُن کی ناکام رہی۔ اُنہوں نے بھی کتاب مذکور پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اُسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں اُن اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دیئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناموں کو جولانی دی۔ اُنہی میں سے ایک صاحب کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے باتفاق احباب از صلاح ہمدگر جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالتِ طبع میں کہ کتاب مذکور

قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمانے بلکہ اُس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم کئے۔ جن سے طول کلام کے سوا کچھ فایدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلّق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو بجنسہ لکھ دیا آپ ہرگز دخل و تصرّف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط وحدانی میں لکھ دیا۔ جو احباب پہلے شاکی تھے۔ اُمید ہے کہ اب اُس فروگزاشت کو معاف فرمائینگے ؏

مومن خاں صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں شہر کے شرفا میں سے تھے (جن کی اصل نجباے کشمیر سے تھی) اوّل حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پرگنہ نارنول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پرگنہ نارنول بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے اِن کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورثہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصّہ لیا۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا ؏

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دلّی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہتے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبد العزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب

ہی کے نام سے نام پایا ؎

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سُنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سُن کر بعینہٖ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور اُنہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے ؎

تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ اُن کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سُن سُن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا ؎

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بیقرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بیس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خانصاحب نے اُسے دیکھکر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا۔ صاحب میں لُٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہوں اُسے سُنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اُس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر چُرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں

چُراتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا۔ صاحب۔ سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا۔ اُسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہکر اُسکے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اُس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے۔ اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جاکر لے لو۔ اُس نے کہا۔ مچان کو تو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اُسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کرکے دیکھا تو ڈبّا اور اُس میں سارا زیور جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔

ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اسرار نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ آزاد ان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا ہے لوگ کہینگے کہ تذکرہ شعرا لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ لکھنے لگا۔

خان صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے:-

آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا	ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

شطرنج سے بھی اُن کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔

شعر و سخن سے اُنہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ اُنہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے

اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُستاد نہیں بنایا ؎

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بیخار نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پلول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۴ برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا۔ میر حسین تسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں وحشت۔ غلام ضامن کرم نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا۔ اور مرزا خدا بخش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے ؎

وضع و لباس

رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔ سر پر لمبے لمبے گھونگر والے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ ململ کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پائچے۔ اُس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے اُنہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سُنا تھا۔

پڑھنے کا انداز

ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہوگئیں۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسمٰعیل صاحب کے پیر تھے۔ خانصاحب اُنہی کے عقاید کے بھی قائل رہے ؎

ارباب دنیا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔

اُنہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خانصاحب کا اُدھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر بھی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بُلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ ہتھنی کس کر لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی۔ وہ خاں صاحب کو عنایت کی۔

اُنہوں نے کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤنگا! اور کیونکر رکھونگا۔ کہا کہ سو روپیہ اور دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہوکر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتنی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا (اسی موقع پر راج نے کہا تھا۔ دیکھو صفحہ ۵۱۶) پھر خاں صاحب نے ایک قصیدۂ مدحیہ شکریہ میں کھکر راجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے:۔

کثرتِ دود سے سیاہ شعلۂ شمع خاوری		صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری

سوا اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی دنیادار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنےٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے *

راجہ کپور تھلہ نے اُنہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کرکے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیّار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویّئے کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ جہاں میری اور ایک گویّئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا *

جس طرح شاعری کے ذریعے سے اُنہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اُسی طرح نجوم رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج اُن کی ایک دل لگی کی چیز تھی اُسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک بہلاوا دل کا سمجھتے تھے *

خانصاحب پانچ چار دفعہ دلّی سے باہر گئے۔ اوّل رامپور اور وہاں جاکر کہا:۔

ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم		دلّی سے رامپور میں ہے لایا جنوں کا شوق

دوسری دفعہ سہسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں:۔

ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں		چھوڑ دِلّی کو سہسواں آیا

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفےٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے *

۴۔ ایک دفعہ نواب شایستہ خاں کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلّی میں جو میسر تھا اُسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں (صفحہ ۵۰۸) *

ان کی تیزیٔ ذہن اور ذکاوتِ طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو شخصوں کے سوا کسی ہمعصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسمٰعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ اُن کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے٭

اسی سلسلہ میں نواب مصطفےٰ خاں کی ایک وسیع تقریر ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا اُن کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اسکے مراسلت میں بعض اور معاملے منقول ہیں۔ مگر اُن میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ شلاً یہ کہ مولا بخش قلق مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خانصاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنے پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنے اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق معتقد ہوگئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنے بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے۔ لیکن وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنے لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق مکرم معاف فرمادیں٭

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدّمین و متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول اُن کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدرالدّین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمدالدین کرسانوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے اُنہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال قالوا قالوا ہے٭

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا:۔

ہجر میں کیونکر پھروں ہر سو نہ گھبرایا ہوا	وصل کی شب کا سما آنکھوں میں ہے چھایا ہوا

خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا ع اِس طرف کو دیکھنا بھی ہے تو شرمایا ہوا٭

اہلِ مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ۔

ایک اور شخص نے الٰہی بخش کا سجع لکھا تھا ع مجھ گنہگار کو الٰہی بخش ۔ خانصاحب نے فرمایا ع میں گنہگار ہوں الٰہی بخش ۔

تاریخیں[1] ۔ تاریخ میں ہمیشہ تعمیہ اور تخرجہ معیوب سمجھا جاتا ہے ۔ مگر ان کی طبع رسا نے اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا ۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی ؎

بہ من الہام گشت سالِ وفات		رکہ غلام نبی بہ حق پیوست

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں ۔

اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کہی :۔

خاک بر فرقِ دولتِ دنیا		من فشاندم خزانہ بر سرِ خاک

خزانہ کے اعداد ۔ سرِ خاک یعنی خ کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۲ھ ہوتے ہیں ۔

تاریخ چاہ ع آب لذت فزا بجام بگیر ۔ آب لذت فزا کے اعداد ۔ جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۲۶۵ھ حاصل ہوئے ۔

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا ۔ رستہ میں سے پھر آیا ۔ خانصاحب نے کہا ع چوں بیاید ہنوز خر باشد ۔ ۱۲۵۶ھ ۔

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلّی سے ہجرت کی ۔ خانصاحب نے کہا ؎

گفتمش وحید عصر اسحاق		بر حکم شہنشۂ دو عالم
بگذاشتہ وار حرب امسال		جا کردہ بمکۂ معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکۂ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ ۔ اور دار حرب کے اعداد اس میں سے تفریق کرو تو سنہ ۱۲۵۶ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے ۔

ایک شخص قلعۂ دلّی سے نکالا گیا انہوں نے تاریخ کہی ۔ ع

[1] ان تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں ۔ لیکن اصولِ فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کمی و بیشی جائز نہیں ۔ اس انداز کے ایجاد داخل سے ہیں ۔

از باغِ خلد بیروں شیطانِ بیحیا شد + باغِ خلد کے اعداد میں سے شیطان بیحیا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۲۱ھ رہتے ہیں +

سادی تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے ختنہ کی تاریخ کہی: سُنّتِ خلیل اللہ +

اپنی عمّہ کے مرنے کی تاریخ کہی :- لھا اَجرٌ عظیمٌ +

اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی :- قَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِیماً +

اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی :-

نال کٹنے کے ساتھ ہاتف نے	کہی تاریخ دخترِ مومن

دخترِ مومن کے اعداد میں سے ناں کے اعداد کو اخراج کیا ہے +

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دست بے دادِ اجل سے بے سروپا ہو گئے	فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

الفاظ مصرع آخر کے اوّل و آخر کے حرفوں کو گرا دو۔ بیچ کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۲۳۹ھ رہتے ہیں +

ان کے معمے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سُنا گیا :-

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اُلٹا	ہم اُلٹے۔ بات اُلٹی۔ یار اُلٹا یعنی مہتاب

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیال پر ہے :-

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بُلائے	نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے	زمانہ کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد اُنہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس میں مر جاؤنگا۔ چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی :-
دست و بازو بشکست + مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتمِ مومن +
دلی دروازہ کے باہر سیدھیوں کے جانب غرب۔ زیرِ دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

روایت۔ مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچّا اور حیرت انگیز ہے۔ نوّاب مصطفٰے خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو اُس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی۔ جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ فی الواقع اُن دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا۔

اپنے شفیق مکرّم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ اُنہوں نے یہ حالات مُرتّب کرکے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود التجائے مکرّر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے۔

رائے ان کے کلام پر

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلےٰ درجہ پر پہنچایا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اُردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ اُن کی زبان میں چند وصف خاص ہیں۔ جن کا جتانا لطف سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس ہیر پھیر سے شعر[1] میں عجب لطف لطیف بلکہ معانی پنہانی پیدا کرتے ہیں مثلاً:۔

[1] بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ اُن کی تفصیل و تحریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شمر جو بالتسکین ہے اُسے شمر بفتحتین باندھا ہے ۵ دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ جو ہے۔ محب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا۔ یا نوحہ زن کہ نئی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۳۴۔ اور ایسے ایجاد ان کے کلام میں اکثر ہیں۔

موئے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا
بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا

محو مجھ سا دمِ نظارۂ جاناں ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا

کیا رم نہ کروگے اگر ابرام نہ ہوگا
الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

روزِ جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہے مرے خوں کا جواب تھا

پسِ شکستنِ خم زجرِ محتسب معقول
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے

نقدِ جاں تھا نہ سزائے دیتِ عاشق حیف
خونِ فرہاد سرِ گردنِ فرہاد رہا

اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعارے و اضافتیں اُردو میں استعمال کرکے کلام کو نمکین کرتے ہیں مثلاً :۔

گر وہاں ہے یہ خموشی اثرِ افغاں ہوگا
حشر میں کون مرے حال کو پرساں ہوگا

یعنی فغانے کہ اثرش خموشی است ؛

بیمارِ اجل چارہ کو گر حضرتِ عیسےٰ
اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے

یعنی بیمارے کہ چارہ اش اجل است ؛

وفائے غیرتِ شکرِ جفا نے کام کیا
کہ اب ہوس سے بھی اعدائے بوالہوس گزرے

ستم اے شور بختی میری ہڈی کیوں ہما کھاتا
سگِ لیلےٰ ادا کو گر نہ ظالم بدمزہ لگتی

اکثر اہلِ اُردو یہ طرز پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ ناسخ اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے ؛

قصاید۔ اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے ؛

مثنویاں۔ نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ دردخیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے ؛

غزلیں

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا

اُڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نہاں
اس مرغِ پرشکستہ کی پرواز دیکھنا

دشنامِ یار طبعِ حزیں پر گراں نہیں
اے ہمنفس نزاکتِ آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حالِ زار منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا

بدکام کا مآل بُرا ہے جزا کے دن
حالِ سپہرِ تفرقہ انداز دیکھنا

مت رکھیو گردِ تارکِ عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے سرافراز دیکھنا

کشتہ ہوں اُس کی چشمِ فسونگر کا اے مسیح
کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز دیکھنا

میری نگاہِ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو
بیطاقتی پہ سرزنشِ ناز دیکھنا

ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جحیم سے
مومن غمِ مآل کا آغاز دیکھنا

اشک واژونہ اثر باعثِ صد جوش ہوا
ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

جلوہ افزائیِ رُخ کے لئے مے نوش ہوا
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا

کیا یہ پیغامبرِ غیر ہے اے مُرغِ چمن
خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گلگوش ہوا

ہے یہ غم گور میں رنجِ شبِ اوّل سے فزوں
کہ وہ مہرو مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا

مجھ پہ شمشیرِ نگہ خود بخود آپڑتی ہے
عاجز احوالِ زبوں سے وہ ستم کوش ہوا

آفریں دل میں رہی خنجرِ دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا

دردِ شانہ سے ترا محوِ نزاکت خوش ہے
کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا

وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری
کاسۂ عمرِ عدو حلقۂ آغوش ہوا

تو نے جو قہرِ خدا یاد دلایا مومن
شکوۂ جورِ بتاں دل سے فراموش ہوا

گئے وہ خواب سے اُٹھ غیر کے گھر آخرِ شب
اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخرِ شب

صبحدم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دمِ آغازِ سحر آخرِ شب

شعلۂ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اوّلِ ماہ میں چاند آئے نظر آخرِ شب

سوزِ دل سے گئی جاں بخت چمکنے کے قریب
کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفر آخرِ شب

ملے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد / جلوہ خورشید کا سنا تھا کچھ اُدھر آخرِ شب

صبحدم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے / رجعتِ قہقریٔ چرخ و قمر آخرِ شب

غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس وہم میں جاں / غل ہوئے چور کے اُس کوچے میں گر آخرِ شب

دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی / خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخرِ شب

مو سفیدی کے قریب آئی ہے غفلت مومن / نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخرِ شب

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو / ہے بوالہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو

اُس بت کے لئے میں ہوسِ حور سے گزرا / اس عشقِ خوش انجام کا آغاز تو دیکھو

چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرتِ ناصح / طرزِ نگہِ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو

اربابِ ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے / کم طالعیٔ عاشقِ جانباز تو دیکھو

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اُٹھے وہ / بدنامیٔ عُشّاق کا اعزاز تو دیکھو

محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے / منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو

اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپک / شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

دیں پاکیٔ دامن کی گواہی مرے آنسو / اُس یوسفِ بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے / جورِ اجلِ تفرقہ پرداز تو دیکھو

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہونگے / فلسِ ماہی کے گُل شمعِ شبستاں ہونگے

ناوک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہونگے / نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں / اور بن جائینگے تصویر جو حیراں ہونگے

تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے / ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجراں ہونگے

ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم / لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے

کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں / گر وہ ہونگے بھی تو بے وقت پشیماں ہونگے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہونگے

ہم نکالینگے سن اے موجِ ہوا بل تیرا
اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے

صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قیدیٔ زنداں ہونگے

منّتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اُٹھائینگے کبھی
زندگی کے لئے شرمندۂ احساں ہونگے

تیرے دلِ تفتہ کی تربت پہ عدو جھوٹا ہے
گل نہ ہونگے شررِ آتشِ سوزاں ہونگے

غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم
کیا کہیں اُس کے سگِ کوچہ کے قرباں ہونگے

داغِ دل نکلینگے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اخگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے

چاک پردے سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہونگے

سنگ اور ہاتھ وہی وہ ہی سر و داغِ جنوں
وہی ہم ہونگے وہی دشت و بیاباں ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں **مومن**
آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہونگے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پہ اُس بے وفا کے آنے کی

ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی

سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا ہوں اے ناصح
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی

اُمیدِ سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدۂ زخم
شمیمِ سلسلۂ مشکسا کے آنے کی

چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس تک اِس مبتلا کے آنے کی

نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چمن کہ سیکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی

مشامِ غیر میں پہنچی ہے نکہتِ گلِ داغ
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی

جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائیگی
کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی

پھر اب کے لا ترے قرباں جاؤں جذبۂ دل
گئے ہیں یاں سے وہ سوگند کھا کے آنے کی

خیالِ زلف میں خود رفتگی نے قہر کیا
اُمید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کروں میں وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے ۔ اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
کہاں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں ۔ قسم ہے مجھکو صدائے درا کے آنے کی
مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ ۔ کہ دیر اُٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلّی کو روزِ جزا کے آنے کی

از بس جنوں جدائیِ گل پیرہن سے ہے ۔ دل چاک چاک نغمۂ مرغِ چمن سے ہے
سرگرم مدحِ غیر دمِ شعلہ زن سے ہے ۔ دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے
روزِ جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب ۔ وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے
یاد آگیا زبس کوئی مہروے مہروش ۔ امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے
کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس ۔ سب کاوشِ رقیب دل کوہکن سے ہے
ان کو گمان ہے گلۂ چینِ زلف کا ۔ خوشبو دہانِ زخم جو مشکِ ختن سے ہے
ہیں کیا کہ مرگِ غیر بہ دامانِ تر نہ ہو ۔ وہ اشک ریز خندۂ چاک کفن سے ہے
کیونکر نجات آتشِ ہجراں سے ہو کہ مرگ ۔ آئی تو دور ہی تب و تابِ بدن سے ہے
خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں ۔ غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
رشکِ پری کہے سے عدو کے یہ وحشتیں ۔ نفرت بلا نہیں مرے دیوانہ پن سے ہے
داغِ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال ۔ ہیں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے
کیوں یار نوحہ زن ہیں کہاں مرگ مجکو تو ۔ لب بستگی تصوّرِ بوسِ دہن سے ہے
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا ۔ لو اب بھی دل درست اُسی دلشکن سے ہے

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو
مومن کو ضد یہ کیش برہمن سے ہے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے ۔ سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستاں کے لئے ۔ عبث ہیں خاک ہوا میل آسماں کے لئے

خلافِ وعدۂ فرداکی ہم کو تاب کہاں
سُنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
حجابِ چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
ہے اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا
مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ ہمزہ ہوئے وہ
لیا ہے دل کے عوض جان دیئے رقیب تو دوں
وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک بوسے
ملے رقیب سے وہ جب سُنا وصال ہوا
کہاں وہ عیش اسیری کہاں وہ امن قفس
جُنون عشق ازلی کیوں نہ خاک اُڑائیں کہ ہم
بھلا ہوا کہ وفا آزما ستم سے ہوئے

اُمید یکشبہ ہے پاس جاوداں کے لئے
کہ سخت چاہئے دل اپنے رازداں کے لئے
فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے
وگرنہ خواب کہاں چشم پاسباں کے لئے
ہیں تلخ کام رہا لذتِ زباں کے لئے
ہیں اور آپ کی سوداگری زیاں کے لئے
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوقِ جانفشاں کے لئے
دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
ہے بیم برقِ بلا روز آشیاں کے لئے
جہاں میں آئے ہیں ویرانیٔ جہاں کے لئے
ہمیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحاں کے لئے

رواں فزائی سحر حلال **مومن** سے
رہا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے

ملک الشعرا خاقانیٔ ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحبِ کمال عالمِ ارواح سے کشورِ اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے فرشتوں نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جن کی خوشبو شہرتِ عام بن کر جہان میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر شبنم ہو کر برسا کہ شادابی کو کملاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔ ملک الشعرائی کا سکّہ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس کے طغرائے شاہی میں یہ نقش ہوا کہ اس پر نظم اُردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز اُمید نہیں کہ ایسا قادر الکلام

پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد
ہو گیا۔ نہ ہمصفیر رہے نہ ہمداستان رہے۔ نہ اُس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو
خراب آباد اُس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔
شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و
کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر حواس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کار طبیعتیں کہاں سے
آئیں۔ جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو
زمانہ کی فارغ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اَور اَور اصل
کی شاخیں ہیں۔ اُنہوں نے اَور پانی سے نشو و نما پائی ہے۔ وہ اَور ہی ہواؤں میں اُڑ

راقم سے اور ان سے کیا تعلق تھا۔

رہے ہیں۔ پھر اُس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہوگا جبکہ شیخ مرحوم
اَور میرے والد مغفور ہم عمر ہونگے۔ تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں
ہو گی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک استاد کے دامنِ شفقت میں تعلیم
پاتے ہونگے۔ اُن نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قایم ہوتی تھی۔
وہ رابطہ اُن کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا نبھ گیا کہ قرابت
سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھینگے۔
مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گرانبہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ شاید
اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔
لیکن نہیں! اُس شعر کے پُتلے کا ایک رونگٹا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل
میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اُس کی
ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور سب کچھ
لکھونگا۔ جو بات ان کے سلسلۂ حالات میں مسلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑونگا۔ شیخ مرحوم

خاندان

کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت
نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا۔ کہ اُن کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی

سرمائے تھے - وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے - اور نواب لطف علی خاں نے اُنہیں معتبر اور بالیاقت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے -

۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے

شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے - کہ ۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے اُس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلیگا - جو آسمانِ سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکیگا - جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسُول نام ایک شخص بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے - محلہ کے اکثر لڑکے اُنہی کے پاس پڑھتے تھے - انہیں بھی وہیں بٹھا دیا ٭

تعلیم و تربیت

حافظ غلام رسُول شاعر بھی تھے - شوق تخلّص کرتے تھے[1] - اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے - محلّہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمنگ میں اُن سے کچھ کچھ کہوا لے جایا کرتے تھے - اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے غرض ہر وقت ان کے ہاں یہی چرچہ رہتا تھا - شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سُنتے سُنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے - نظم کے پڑھنے اور سُننے میں دل کو ایک روحانی لذّت حاصل ہوتی تھی - اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھرا کرتا تھا - دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الٰہی مجھے شعر کہنا آ جائے - ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری

پہلے دو شعر

[1] نمونہ کلام یہ ہے :-

مزا انگور کا ہے رنگترے میں — عسل زنبور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں — یہ مضموں دور کا ہے رنگترے میں
نہیں ہے اس کی پھانکوں میں بہ زیرا — یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں
ہے گلگونِ مجسّم یا بھرا خوں — کسی مہجور کا ہے رنگترے میں
مزاج اب جس کا صفراوی ہے اے شوق — دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں

لکھا ہوا تھا یہ اُس مہ جبیں کے پردے پر — نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پڑدے پر

کز لکِ مژگاں چشم ستمگر آ کے جگر میں گھوپ چلی — آہ کی ہمدم ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
وعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنھوں نے کل دن کو — آج وہ آئے پاس میرے جب ڈیڑھ پہر کی توپ چلی

فاقے مست عدوے بد ایسا ہی چھٹی کا رجّا ہے — نانی جس کی آئی چھٹی میں دھوم سے لیکر گھی کھچڑی
شیخ بگھارے شیخی اپنی مفت کے لقمے کھاتا ہے — دو دو ملیدا کھاتے ہیں یا مست قلندر گھی کھچڑی

زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حُسنِ اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدرتی اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ اُنہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جابجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سُناتا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے +

ابتدائی مشق

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی برّاقی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی بادوباراں۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دنوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزیٔ طبع کا دکھاتا ہے :۔

لا بوسہ۔ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند	ماتھے پہ ترے جھمکے ہے جھومر کا پڑا چاند

شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سُنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی ؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ اُنہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے اُنہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُنکے ساتھ جاکر شاگرد ہو گئے +

سلسلۂ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ وا طبیعتوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک جو تلامیذ الرحمٰن کے آئینوں کا جوہر ہے استاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب

نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اُس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزردگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلوتہی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحت یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین مُنیر تھے جو برّاقی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ اُن کی غزلوں میں توارد سے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

منیر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اُس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرے ہوتے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اُٹھائیں اُس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اُٹھا سکے۔ غرض اُن سے اور شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہوا لاتے ہونگے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھ کر ہیں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی شیخ علیہ الرحمہ کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے :-

یہاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے	جو تو مانگیگا وہی دونگا خدا وہ دن کرے

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر رسا۔ بندش چست اُس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دُنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب

اب بگاڑ شروع ہوتا ہے۔

کے پاس لے گئے۔ اُنہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اُونچا اُڑنے لگا۔ اُن دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے ہراس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آ نکلے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر آئے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکدر معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہمیں تو سناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کریگا تو جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اُٹھا کر دیر تک ان کے لئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کہن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے باکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی وہاں بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے:۔

رکھتا بہر قدم ہے وہ یہ ہوش نقش پا	ہو خاک عاشقاں نہ ہم آغوش نقش پا
اُفتادگاں کو بے سرو سامان جانیو	دامان خاک ہوتا ہے روپوش نقش پا
اعجاز پا سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں	بول اُٹھے منہ سے ہر لب خاموش نقش پا
اس رہگذر میں کس کو ہوئی فرصت مقام	بیٹھے ہے نقش پا بہ سر دوش نقش پا
جسم نزار خاک نشینان کوے عشق	یوں ہے زمیں پہ جیسے تن و توش نقش پا
فیض برہنہ پائی مجنوں سے دشت میں	ہر آبلہ بنے ہے دُر گوش نقش پا
پا بوس در کنار کہ اپنی تو خاک بھی	پہنچی نہ ذوق اُسکے بہ آغوش نقش پا

اُس دن سے جُرات زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سُننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طینت جو اساتذۂ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سُنتے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اُڑانے لگیں۔

قلعہ میں کس تقریب سے پہنچے

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلّص سے ملکِ شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربارِ شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ میر غالب علیخاں سید۔ عبدالرحمن خاں احسان۔ برہان الدین خاں زار۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزّت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منّت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ سب شاعر وہیں آ کر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سُناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوّتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔

قدرتی سامان

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین

ان کی غزل بنانے لگے۔ اُنہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ اُنہیں ایک میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اُس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شُقّہ چاہا۔ مرزا مغل بیگ اُن دنوں میں اُن کے مختارِ کُل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظرِ عنایت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدرتی پیچ سے میر کاظم حسین کو شقۂ سفارش آسان حاصل ہوگیا اور وہ چلے گئے۔

ولیعہد شاگرد ہوتے ہیں

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے۔ تُم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا؟ غرض اُسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سُنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابوظفر بہرے بیٹھے ہی نہیں۔ مُقدّمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولیعہدی سے للعہ، مہینا بھی ہوگیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اَور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کرکے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کرکے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جمگھٹ کی دل لگی نے اُدھر کھینچا اُدھر قسمت نے آواز دی کہ للعہ، نہ سمجھنا یہ ایوانِ ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم

ولیعہد کے استاد ہوگئے ۔

نواب الٰہی بخش خاں اصلاح لیتے تھے

دِلّی میں نواب اِلٰہی بخش خاں معروف[1] ایک عالی خاندان امیر تھے ۔ علوم ضروری سے باخبر تھے ۔ اور شاعری کے کُہنہ مشاق ۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں ۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے

---

[1] بخارا میں خواجہ عبدالرحمٰن بیسوی ایک رئیس عالی خاندان خواجہ احمد بیسوی کی اولاد میں تھے ۔ انفاقِ زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے ۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے ۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے ۔ قاسم جان ۔ عالم جان ۔ عارف جان ۔ جوانوں کی ہمت مردانہ نے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا ۔ ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکانِ اُذبک وغیرہ کی لے کر ہندوستان میں آئے ۔ پنجاب میں معین الملک عرف میر منو خلف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہی حاکم تھے ۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا ۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبزۂ خودرو کی طرح جوش مار رہی تھی ۔ اُن کے زمانے میں ان کی ترک تازنے ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا ۔ چند روز میں میر منو مر گئے ۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبانا شروع کیا ۔ انھوں نے امرائے بادشاہی کی نا اہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہوکر دربار کا رُخ کیا ۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے ۔ یہ بھی وہیں پہنچے ۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی ۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی ۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے ۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے ۔ اُنھوں نے وفات میں بھی اپنے برادر ارجمند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا ۔ اور چار بیٹے چھوڑے ۔ نبی بخش خاں ۔ احمد بخش خاں ۔ محمد علی خاں ۔ اِلٰہی بخش خاں ۔ نواب احمد بخش خاں راو راجہ بختاور سنگھ والیٔ الور کی طرف سے معتمد اور وکیل ہوکر لارڈ لیک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے ۔ اور اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھکر خدمات گورنمنٹ بجا لاتے رہے ۔ اس کے صلہ میں فیروز پور جھرکہ وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی ۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بوسیلہ رزیڈنٹ دہلی عطا ہوا ۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں جانشین ہوئے مگر زمانہ نے اُس کا ورق اس طرح اُلٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا ۔ فخر الدولہ مرحوم نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جُدا جاگیر دے گئے تھے ۔ کہ لوہارو مشہور ہے ۔ نواب امین الدین خاں مسند نشین ریاست رہے ۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں ۔ علائی تخلّص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں ۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہوکر فن شعر اور مطالعۂ کتاب کا ایسا شوق ہوا

جہاں متاعِ نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرانا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں غمگین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی برکتِ صحبت سے ترکِ دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹۔ ۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھکر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوبدار آیا۔ اُس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوبدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوے معمولی کے شعر کی فرمایش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اُس کا مطلع پڑھا ؎

نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی	چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی

سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ اِدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق

(بقیہ حاشیہ) کہ دُنیا کی کوئی دولت اور لذّت نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں فارسی میں نیّر تخلّص کرتے ہیں۔ احباب کی فرمائش سے کبھی اُردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اُس میں رخشاں تخلّص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلّی۔ دلّی ہے ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے ؎

ہم تبرک ہیں بس اب کرلے زیارت مجنوں
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلۂ پا ہمکو

یہ کہ حافظ غلام رسول شوقؔ یعنی استاد مرحوم کے قدیمی اُستاد اُسی وقت آ نکلے۔ نواب اُنہیں دیکھکر مُسکرائے اور شیخ مرحوم نے اُسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل نہیں دکھاتا اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض اُنہوں نے اپنے شعر پڑھنے شروع کر دئے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بدمزہ ہو گئے کوئی شعر اپنا سُناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے اُنہی دنوں میں ایک غزل کہی تھی۔ دو مطلع اُس کے پڑھے :-

استاد کا ادب

جینا نظر اپنا ہمیں اصلا نہیں آتا مذکور ترے بزم میں کس کا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے۔ چنانچہ جو دیوانِ **معروف** اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب مرحوم اگرچہ ضعف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھا نہیں سکتے تھے۔ مگر اُس کے حقایق و دقایق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔ اُس عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش اُن کی فرمائش کے نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاوشیں اُٹھانی پڑیں مگر اُن کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے ۞

نواب الٰہی بخش خاں معروف فنِ شعر کے ماہر کامل تھے۔

فرماتے تھے کہ اپنی مدتِ شوق میں وہ بھی کبھی جراتؔ کبھی سوداؔ کبھی میرؔ کے

لہ حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹہل رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آ گئے۔ شیخ مرحوم نے اُسی آداب سے جس طرح بچپن میں سلام کرتے تھے اُنہیں سلام کیا۔ اُنہوں نے جواب دیا۔ مگر اُس ترش روئی سے کہ گویا سو شیشے سرکہ کے بہا دئے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں ۞

انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بمقتضائے سن - کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے - خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے -
یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اَور تھا - جوانی دوانی ہم کبھی جُرات کے رنگ میں - کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے - آج الٰہی بخش خاں مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے - اب اُن کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا اُن کا جی چاہتا تھا - اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہائے الٰہی بخش خاں - اُن کا نام ادب سے لیتے تھے - اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے - اُن کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دُنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں ؎

الٰہی بخش خاں مرحوم کی سخاوت

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا - جو آتا تھا - امیر - فقیر - بچّہ - بوڑھا اُسے بغیر دئے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اُسکے مناسب حال ہو - کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے - اُنہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ - سُناتے جاؤ - میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا مگر اُن کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا - اور یہی خوب ہوا - ایک دن میں اُن کی غزل بنا رہا تھا - اُس کا مقطع تھا ؎

اک غزل پڑھ دردسی معروف لکھ اس طرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے ثمر اشجار سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا - اُن میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی - وہ پسند آئی - خم دم - آبداری اور جوہر دیکھکر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا ع

اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے :-

سر لگا دیں ابروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات وحالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریزر صاحب رزیڈنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لے کر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے اُن سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلوار منگا کر صاحب ہمراہی کی کمر سے بندھوائی اور کہا ؎

برگِ سبز است تحفہ درویش		چہ کند بے نوا ہمیں دارد	

اُن کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ اُنہیں دیا ✤

اُن کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف وار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اُس کا نام تسبیح زمرد رکھا تھا۔ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروئی تھی۔ اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ کر لگائی تھی۔ جن دنوں اُس کے دانے پروتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی مثل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ اُن کے بذل وکرم اور حسنِ اخلاق اور علوِ رتبہ کے سبب سے اکثر شرفا۔ خصوصاً شعرا آ کر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سُنتے سُناتے تھے۔ ان دنوں میں اُن کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھورے خاں آشفتہ ایک پُرانے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور اُن کے مرید تھے۔ حقہ، وظیفہ بھی پاتے تھے۔ اُن کے شعر میں ہری چُگ کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا ؎

تسبیح زمرد

سو روپیہ ایک محاورہ لیا۔

آج یہاں کل وہاں گزرے تو ہیں چُگ ہمیں		کہتے ہیں سب سبزہ رنگ اس سے ہری چگ ہمیں

لہ ہری چُگ بیوفا ہرجائی کو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ چرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جا موجود ہوتا ہے ✤

اُنہیں سو روپے ایک رومال میں باندھ کر دے دئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جائے
افسوس کہ اخیر میں کم بخت بھورے خاں نے روسیاہی کمائی اور سب تعلقات پر
خاک ڈال کر اُن کی ہجو کہی۔ لطف یہ کہ دریادل نواب طبیعت پر اصلا میل نہ لائے۔
لیکن اُستاد اہل کو اُن کا آزردہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو
نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی ہجو کہی۔ نامی مرحوم سے اُنہیں ایسی محبت تھی کہ
وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونو بزرگوں میں محبت نہیں عشق
ہے (اگلے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) اُن کی تعریف میں غزلیں کہہ کر
داخلِ دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے ؎

کروں دل نذر جاں قرباں حسام الدین حیدر خاں	جو آؤ تم مرے مہماں حسام الدین حیدر خاں

بھورے خاں کی سیہ کاری

جب اُن کی ہجو کہی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ کہا ہمارے سامنے
نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں
کہی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اُڑائی۔ کیا تمہاری
زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اُس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے
تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی
بھورے خاں کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف
جانماز بچھی رہتی تھی۔ جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے بھئی
میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانماز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا
کہ ایک پُڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع

سخاوت کا انداز تو دیکھو

خدا ڈبوئے تو بندہ کیوں نہ لبوئے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں۔ جس سے ہم مانگتے ہیں
یہ وہی تمہیں دیتا ہے ؞

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ ضعف تھا۔ اور کچھ کچھ

حقہ اس طرح پلواتے تھے

شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حُقّہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حُقّہ پلوائیں۔ تو خالی حُقّہ کیا پلوائیں۔ ایک چاندی کی گُڑگُڑی۔ چلم اور چنبل۔ مغرق نیچہ۔ مُرصّع مُہنال تیار کروا کر سامنے رکھوا دیا ؛

بچہ بھی خالی نہ جاسکے۔

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسمٰعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ٹانگن اصطبل سے منگایا۔ زین زرّیں کسا ہوا۔ اُس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچّہ ہے۔ کیا جانیگا کہ میں کس کے پاس گیا تھا ؛

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکواتے۔ لوگوں کو بُلاتے آپ کھڑے رہتے۔ اُنہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اُسی سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سرانجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گُھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا ؛

بھائی کے ساتھ لطیفہ آزادانہ

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ نواب احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اُس میں صرف ہوا۔ فلانی گھڑ دوڑ میں ایک چاء پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے اصطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیاوار کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ اُنہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگّی میں جُڑوائی۔ اور اُسی پر سوار کر کے اُنہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی ملنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچّے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں چین بجبیں ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں۔ گھوڑیاں آج سب علاقہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ

لوگ اس خرچ کا بوجھ اُٹھائیں تو چھاتی ترق جاے۔ الٰہی بخش خاں مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تاڑ گئے۔ چپکے بیٹھے سُنتے تھے۔ اور مُسکراتے تھے جب اُن کی زبان سے نِکلا کہ چھاتی ترق جاے۔ آپ مُسکرا کر بولے۔ ہاں تو آپکی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر اُنہوں نے فرمایا۔ آخر امیرزادے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا ہم تم مل کر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اُسی کی ساری برکت ہے۔

فقیرانہ تصرف

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے۔ لیکن افسردہ اور برآشفتہ۔ الٰہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ خفا ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروز پور جھرکے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب رزیڈنٹ) نے حُکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بُدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی کہہ سُن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اُٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تُم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا سُنا ہے۔ بعض رؤسا گئے بھی تھے۔ اُن سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بُدھ کو ملئے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤنگا۔ فرمایا کہ جاؤ نگا نہیں۔ اُٹھئے بس ابھی جائیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤنگا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض ورض نہیں بس شرط یہ ہے

کہ اسی وقت جائیے - اور سیدھے وہیں جائیے گا - احمد بخش خاں بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اُٹھ کر چلے - اُنہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا - اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا - استاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پُر اضطراب - کوئی دو ہی گھڑی ہوئی تھی - ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں - نواب سامنے سے چلے آتے ہیں - خوش خوش - لبوں پر تبسم - آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے - انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب ؟ نواب بولے گیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود نکل آئے - اور پوچھا ہیں نواب ! اس وقت خلاف عادت ؟ میں نے کہا بھئی میں نے سُنا تُم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے - ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب ! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں - آپ اُن لوگوں میں نہیں ہیں - آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں - مَیں نے کہا - بھائی تم جانتے ہو - ریاست کے جھگڑے - میں خفقانی دیوانہ - کوئی بات کہنی ہے - کوئی سُنّی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے - بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤنگا - اب یہاں رہ کر کیا کروں - اُنہوں نے پھر وہی کلمات ادا کیے اور کہا - دن رات دن رات جب جی چاہے - میں نے کہا - خیر تو خاطر جمع ہوگئی - اب میں جاتا ہوں الٰہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہوگئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجیے - آزاد - جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی اُنہیں نہیں چھوڑتا ؛

جو خُدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الٰہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا - مگر میں جانتا ہوں - اُنہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو - چچا کا اور اُس کی اولاد کا دست نگر نہ ہو - ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا - صاحب لوگوں کے ہاں بھی بند و بست کئے - ظاہری و باطنی ساری

کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ۔ مشیت اللہ اور وہ خود بھی آخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شاندار امیرزادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی در پیری اور ذکر امیری در فقیری کس کو یقین آتا ہے۔

لطیفہ رندانہ

لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کوتوال تھے۔ مرزا قتیل کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پردازی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خاں میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔ خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک دن دونو صاحب الٰہی بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنانے لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اُس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دو چار شعر پڑھئے جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اُس کی طبیعت معلوم کر لیتے تو اُسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سُناتے۔ اسی بنیاد پر اُن سے کہا کہ آپ دونو صاحب کچھ کچھ اشعار سُنائیے۔ اُنھوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الٰہی بخش خاں مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی اُن کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر اُدھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سُنے؟ عجب مجہول الکیفیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جن کی سخن پردازی اور نکتہ یابی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اُس پر نماز بینی کے بھی دعوے ہیں! رنڈی تو انکے مُنہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہینگے اور کیا سمجھینگے۔

آزاد - ملکِ سخن اور شاعری کا عالم - عالمِ گوناگوں ہے - ہر گبر ذہن - اور ہر کیفیت سے لطف اُٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الٰہی بخش خاں مرحوم صاحبدل - پاکیزہ نفس - روشن ضمیر تھے - مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جاننا اور چیز ہے، اور کرنا اور چیز ہے۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں - اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں - خوشا نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل - اور کیفیت کے پانے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے ؎

شاہ نصیر مرحوم سے معرکہ آرائی ہوتی ہے۔

اِدھر ولیعہد بہادر کی فرمایشیں اُدھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا - شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں اِنھوں نے بھی مشاعرہ میں جاکر غزل پڑھی - شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی - جس کی ردیف تھی - آتش و آب و خاک و باد - وہ غزل مشاعرہ میں سُنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُسے مَیں استاد مانتا ہوں[1] - دوسرے مشاعرہ میں اُنہوں نے اُس پر غزل پڑھی - شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اُس پر کچھ اعتراض ہوئے - جشن قریب تھا - شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا - مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اُسکے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں - اُنہوں نے سُن کر پڑھنے کی اجازت دی - مگر ولیعہد بہادر نے اپنے شُقہ کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا - اُنہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ؎

[1] یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیعہد بہادر اور نواب الٰہی بخش خاں کی غزل بناتے تھے اور استاد کہلاتے تھے ؎

بود بگفتۂ من حرف اعتراض چناں		کسے بدیدۂ بینا فرو برد انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہوگیا۔ اور دربار شاہی میں جاکر قصیدہ سُنایا۔ اسکے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سُنا کہ اُس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔

شیخ مرحوم قصیدۂ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور رو برو بر سر معرکہ فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحصیلی اُسے خوب رواں تھیں۔ جلسہ میں پیش کرکے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ اُنہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ اِنہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر تو اُسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آمنے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا :-

معرکۂ عجیب

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد		آج نہ چل سکینگے پر۔ آتش و آب و خاک و باد

معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اُس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی معترض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان جواب و سوال کی اُلٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعتہً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا :-

پیش از ظہور جلوۂ جانانہ سوختیم		آتش بہ سنگ بود کہ ما خانہ سوختیم

سُننے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرا نا ع

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر اُنہوں نے یہ اعتراض کیا۔ کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اُس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا۔ کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہوسکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا۔ کہ آپ نے ۹ شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرانجام نہیں ہوسکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہیئے اور جلسہ برخاست ہوا ✤

تکمیل علوم کے قدرتی سامان

اُسی دن سے انہیں تکمیلِ علوم اور سیرِ کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ اُنہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے۔ وہی اُن کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزیٔ طبع کا شہرہ ہوگیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہوگئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی اُنہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو اُن کا سبق بھی ملتوی رہتا ✤

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک **مثنوی** ہم نے لکھی۔ اُس کی بحر۔ مثنوی کی معمولی بحروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر نجات کی گل کشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد[1] صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم اُنہی کا

[1] حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمالات تھے طب میں حکیم شریف خاں

علاج کرتے تھے۔ وسعتِ معلومات اور حصولِ تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جاکر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواجِ اتفاقی ہے جو مثنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہوگئی ہے۔ ورنہ طبعِ سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسوّدوں میں ایک پرچہ پر چند شعر اُس کے نکلے تھے۔ اُن میں ساچق کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں :-

ٹھلیاں تو نہ تھیں وہ مئے عشرت کے سبو تھے	یا قلزمِ مستی کے حبابِ لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھو باندھتے یہ آنکھے نگو ہیں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبو میں

دربارِ شاہی سے خاقانی ہند خطاب ملتا ہے

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ اِن کی تعداد ۱۸ تھی۔ مطلع اُس کا یہ ہے :-

جبکہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن	آبِ ابلولہ ہوئے نشو و نمائے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانیِ ہند کا خطاب عطا کیا۔ اُس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی ؂

حافظ احمد یار[۵۱] نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے۔

(بقیہ حاشیہ) مرحوم کے شاگرد تھے۔ جو حکیم محمود خاں کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور اُن کے والد بھی صاحبِ علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلّص کرتے تھے۔ اور میر شمس الدین فقیر مصنّف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قوافی میں نے دیکھا ہوا ہے۔ انہوں نے تحفہ اثنا عشریہ کا جواب لکھا تھا اخیر کے ۳ باب باقی تھے جو دُنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علما نے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں مگر جس متانت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ اُنہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا :

۵۱ دیکھو صفحہ ۲۹۳ کہ حافظ احمد یار سید انشا کے یار ہیں۔ یہ عجیب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد جوان تھے وہ بڈھے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے داماد تھے۔ جنہوں نے حِلّتِ زاغ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے اُن کی ہجو کہی تھی ترجیع بند مخمس میں رع اک مسخرا یہ کہتا ہے کوّا حلال ہے ؛

بہت سے لوگ گرد جمع ہیں - وہاں حافظ عبدالرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں - اور شیخ علیہ الرحمہ کو اس میں سے چمچے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں - حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے - اُنہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم اُن کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں - خاقانیٔ ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے - کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا - کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہیئے - چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا - میر کلو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرائے قدیم کے صحبت یافتہ تھے - سن کر بولے کہ بھئی انصاف شرط ہے - کلام کو بھی تو دیکھو - ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانیٔ ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا - مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اُس وقت بھی کہا تھا اور جب میں اربابِ زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بےخبری اور بے بصری سے دق ہوکر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی باانصاف بھی بول اٹھتا ہے - بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے اپنا کام کئے جاؤ - ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی تاریخ کہی - ع

توبہ اور توبہ کی تاریخ

اے ذوق بگو سہ بار توبہ

مبارک ہو شاگرد بادشاہ ہوا

مرزا ابوظفر بادشاہ ہوکر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرانا:-

رو کش ترے رخ سے ہو کیا نورِ سحر رنگِ شفق	ہے ذرہ ترا پرتوۂ نورِ سحر رنگِ شفق

اگرچہ مرزا ابوظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے - اور دلی رازوں کے لئے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے - مگر ولیعہدی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے - جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقعے آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ للعہ مہینہ سے صہ

ہوگئے صہ، سے معہ روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو نسوہ مہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے لہ

ایے کمالِ افسوس ہے تجھ پر کمالِ افسوس ہے	یوں پھریں اہلِ کمال آشفتہ حال افسوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک دُرست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے ہیں اگرچہ عقل ظاہر بیں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اُس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنٰے ادنٰے منشی متصدی اُس کے لکھنے پڑھنے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی ؁

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہوگئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سو روپیہ مہینا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد

لہ فراش خانہ کی کھڑکی میں رہتے تھے ؁

کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے ⁂

اواخرِ ایّام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدۂ غرّا کہکر نذر گزرانا تو خلعت کے علاوہ خطاب خانؔ بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضۂ نقرئی انعام ہوا ⁂

پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہکر گزرانا۔ جس کا مطلع ہے:- ع

شب کو میں اپنے سرِ بستر خوابِ راحت	

اُس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا ⁂

جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ اُنھیں پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اُٹھایا۔ چوکی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور اُنھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ دی۔ تو کہا۔ آہ! ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہوگیا۔ حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مُسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوتے کہ ۲۴ صفر ۱۲۷۱ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا:-

کہتے ہیں آج ذوقؔ جہاں سے گزر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شعرائے ہند نے جس قدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحبِ کمال کو نصیب نہیں ہوئیں ⁂

اُردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اُس کا ایسا نہ تھا۔ جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں ⁂

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قد و قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:۔

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ | پست ہمت یہ نہ ہووے پست قامت ہو تو ہو

رنگ سانولا۔ چیچک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چیچک نکلی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب و موزوں واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ اُن کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آیندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اُٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کی طرز اُن کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

قوتِ حافظہ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے اُنہیں اکثر صفتیں دیتا ہے۔ جن میں وہ ابنائے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی تیزیٔ ذہن اور برّاقیِ طبع کا حال تو اب بھی اُن کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر قوتِ حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالمِ شیرخواری کا اُنھوں نے بیان کیا۔ جسے سُن کر سب تعجب کرینگے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اُس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹاکر لحاف اُڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بلّی لحاف میں گھُس آئی۔ مجھے اُس سے اور اُس کی خُرخُر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ اُنھوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا اور وہ دونو کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب

بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا اُنہوں نے یاد کرکے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اُس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی ؛

صلاحیتِ طبع

صلاحیتِ طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن املی کے درخت میں کنکوّا اٹک گیا۔ مَیں اُتارنے کو اُوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھکر پاؤں رکھّا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آپڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنکوّا اُڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا ؛

خوفِ خدا

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالمِ جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرّب نسخہ قوتِ باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح ٹھیری۔ ایک ایک جُزو کا بہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آکر اُن کے پکڑنے کے سامان پھیلا دئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے۔ اُن کا پھڑکنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل مزے کے لئے ۴۰ بیگناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذّتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ اُنہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جاکر کہہ دیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے ؛

خوفِ خدا

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اُس میں پھرا کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویران شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ اُنہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے۔ تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا:-

چہ خوش گفت فردوسئ پاک زاد	کہ رحمت برآن تربتِ پاک باد
میازار مورے کہ دانہ کش است	کہ جاں دارد وجانِ شیریں خوش است

خوفِ خدا میں لطیفہ

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا - بادشاہ قطب میں تھے - یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت + چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسلا بنا رہی تھیں - اور اُن کے تنکے جو گرتے تھے اُنہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس آ بیٹھتی تھیں یہ عالمِ محویت میں بیٹھے تھے - ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی - انہوں نے ہاتھ سے اُڑا دیا - تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی - انہوں نے پھر اُڑا دیا - جب کئی دفعہ ایسا ہوا - تو ہنسکر کہا کہ اس غیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے - ایک طرف میں بیٹھا تھا - ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے - وہ نابینا ہیں - اُنہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا - ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی - استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟ جانتی ہے کہ یہ مُلّا ہے - عالم ہے - حافظ ہے ابھی اُحِلَّ لَکُمُ الصَّیْد کی آیت پڑھکر کُلُوا وَاشْرَبُوا - بِسْمِ اللہِ اللہُ اَکْبَر کر دیگا - دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے +

ایسے صاف نظر کہاں ہوتے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اساتذۂ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا - خانِ آرزو کی تصنیفات - ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں - مگر مجھے اس کا تعجب نہیں - اگر شعرائے عجم کے ہزاروں شعر اُنہیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں - گفتگو کے وقت جس تڑاقے سے وہ شعر سندیں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں - کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازمات ہیں - ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورّخ تھے - تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھکر اُٹھے ہیں - خصوصاً تصوّف میں ایک

تصوّف

عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدتِ وجود اور وحدتِ شہود میں علم اشراق کا پرتوہ دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ اُن سے سُن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکۂ راسخہ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعتِ نظر بہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اُس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اُن کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے ؎

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دُنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اُس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُس کے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے ۱۰۰ برس سیکھے ۱۰۰ برس سُنتا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اُسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اوروں کو سُنائے اور اُس کا لطف اُٹھائے یہ سُن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلاونت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہیگا کہ اتائی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ؎

چند روز موسیقی کا بھی شوق رہا

نجوم و رمل

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اُس میں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلپورے رہتا تھا۔ اُس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس

چاہیئے ہیں۔ سُن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہوگیا ✣

طب

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خونِ ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے دی تھی وہی خوبیٔ قسمت کا سامان بنی ✣

عجیب پیشنگوئی

لکھن لعل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نابینا تھے۔ ایک مردِ دیرینہ سال منشی درگاپرشاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پاکر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلہ گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعدازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زائچہ کی صورت حال بیان کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحبِ کمال ہو اور غالباً کمال اُس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعثِ تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پاوے اُس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اُس کی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۶۷ - ۶۸ حد ۶۹ یہ سُن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکامِ نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیئے۔ لیکن واقعہ پیشِ نظر گزرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا۔ کہ اُنہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے غسلِ صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسبِ معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اُس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اُس کے سُنانے لگے۔ مطلع تھا:-

زہے نشاط کہ گر کیجیئے اُسے تحریر	عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جاے صریر

اس کے آگے شعر سُناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے

تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا :-

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ	کہ جیسے جائے کوئی فیلِ مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساقی نامہ ہوگیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھاپا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اس میں موقع سے تضمین کرینگے :-

مئے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ	ہمیں بس است مرا صحبتِ صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ سُناتے سُناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا :-

ہوا ہے مدرسہ بھی درسگاہ عیش و نشاط	کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدرِ منیر
اگر پیالہ ہے صُغرا تو ہے سبو کُبرا	نتیجہ یہ ہے کہ سرمست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھکر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ اُدھر ہی کا فیضان ہے ٭

دلّی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سُنا تھا۔ اِس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلّی جانا ہوا اُسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار پٹیالہ کو دے دیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ اُدھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

کشتوں کا تیری چشم سیہ مست کے مزار	ہوگا خراب بھی تو خرابات ہوئے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے ٭

گزارہ کا انداز

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا۔ جس کی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھرّی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اوّل روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جبھی اُٹھے کہ دُنیا سے اُٹھے ✤

پاک خیال.

نمازِ عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہا کر وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر کُلّیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تامّل کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا:۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے	کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے مسواک سے

اوراد و وظائف

اُن کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اُس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کُلّیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیرِ آسمان کبھی ٹہلتے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائیگا ✤

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا اُن کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ۔ الٰہی ایمان کی

سلامتی - بدن کی صحت - دُنیا کی عزّت و حرمت - پھر - اِلٰہی میرے بادشاہ کو بادولت با اقبال صحیح و سالم رکھ - اُس کے دشمن رد ہوں - وغیرہ وغیرہ - پھر میاں اسمٰعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے - پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کے لئے - یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو - وغیرہ وغیرہ - ایک شب اس موقع پر میرے والدِ مرحوم اُنہی کے ہاں تھے - ساری دُعائیں سُنا کئے - چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے محلّہ کا حلال خور رہتا تھا - اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا - دُعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا - کہا کہ اِلٰہی جما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے - بچارا بڑا غریب ہے بیل مرجائیگا تو یہ بھی مرجائیگا - والد نے جب یہ سُنا تو بے اختیار ہنس پڑے - فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ اُنہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہوسکتی - علماء اور اساتذۂ سلف کو ہمیشہ با ادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن تشنیع نہ کرتے تھے - اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھُلا ٭

ترتیبِ دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ اُنھوں نے فکرِ سخن اور کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر کا مرتبہ حاصل کیا - اور انشا پردازیٔ ہند کی روح کو شگفتہ کیا - مگر فصاحت کا دل کھُلا جاتا ہوگا جب اُن کے دیوانِ مختصر پر نگاہ کرتی ہوگی - اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت مُصیبت کا افسانہ ہے - اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے - اُن کی وفات کے چند روز بعد مَیں نے اور خلیفہ اسمٰعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکلوتے بیٹے تھے - چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں - متفرق غزلوں کے بستے اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں - بہت سی تھیلیاں اور مٹکے تھے - کہ جو کچھ کہتے تھے گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے - ترتیب اُس کی پسینے کی جگہ خون بہانی تھی - کیونکہ بچپن سے لے کر دمِ واپسیں تک کا کلام اُنہی میں تھا - بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی - بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں ٭

چنانچہ اوّل اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر با اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہہ جائینگے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائینگے۔ دفعتہً ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمدؐ اسمٰعیل اُن کے فرزند جسمانی کے ساتھ ہی اُن کے فرزندانِ روحانی بھی دُنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ فتحیاب لشکر کے بہادر دفعتہً گھر میں گھس آئے۔ اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دُنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اُٹھا کر لے چلوں۔ ان کی غزلوں کے جُنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمدؐ حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر اُستاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آ کر کہینگے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مرکر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وُہی جُنگ اُٹھا بغل میں مارا۔ سجے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے۔ دِلّی بھی ایک بہشت ہے۔ اُنہی کا پوتا ہوں دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست۔ اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور درد خواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسوّدوں کا سرمایہ تو سب دلّی کے ساتھ برباد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مُرتّب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔

اور خدا نے اُن کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ اُنہوں نے اِس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دُور دُور سے بہت کچھ بہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۷۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر ناتمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر دردمندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات کی شب براتیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تمنّا یہی ہوگی۔ کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ نیرنگ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اُس کی عُمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے ادنےٰ ادنےٰ شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اُس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع

یُونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل ہو جائینگی یا ناتمام غزلیں پوری ہو جائینگی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجّہ کروں۔ مسبب الاسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے ؁

غزلوں پر رائے

جو غزلیں اپنے تخلّص سے کہی تھیں اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہونگی۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر ان کے کلام کا۔ تازگیٔ مضمون۔ صفائی کلام۔ چستیٔ ترکیب۔ خُوبیٔ محاورہ۔ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے

تھے ۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا ۔ اس لئے اِنہوں نے بھی وہی اختیار کیا ۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرمانے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ وا کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے ۔ چنانچہ وہی شکل طرحیں چُست بندشیں ۔ برجستہ ترکیبیں ۔ معانی کی بلندی ۔ الفاظ کی شکوہیں ۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں ۔ چند روز کے بعد الٰہی بخش خاں معروف کی خدمت میں ۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے ۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے ۔ اُن کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوّف اور عرفان اور دردِ دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا ۔ نوجوان ولیعہد طبیعت کے بادشاہ تھے ۔ اِدھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی ۔ وہ جُرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے ۔ اور جُرات اور سید انشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے ۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی ۔ دوتین شعر بلند خیالی کے ۔ ایک دو تصوّف کے ۔ دوتین معاملے کے ۔ اور پیچ اس میں یہ ہوتا تھا ۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اُسی میں بندھے تو لطف دے ۔ نہیں تو پھیکا رہے ۔ پس وہ مشاق باکمال اس بات کو پُورا پُورا سمجھا ہوا تھا ۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مُناسب دیکھتا تھا ۔ اُسی میں باندھ دیتا تھا ۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا ۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے ۔ اور اُنہی اُصُول کے لحاظ سے میر ۔ مرزا ۔ درد ۔ مصحفی ۔ سید انشا جُرات بلکہ تمام شعرائے متقدّمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا اُنہی کے شاگرد ہیں ۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اُسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے ۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے

رائے بر قصاید

موقع پر پُورا پُورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی
میلان اُن کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اُردو کی نقاشی میں
مرزائے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اُن کے بعد
شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اُٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع کو ایسی
اُونچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر۔ ظہوری۔ نظیری۔
عرفی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے
اپنی کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جشن میں ایک قصیدہ کہتے
تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔ وہ الگ تھیں۔ اس لئے اگر
جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصاید خاقانی شروانی سے دوچند ہوتے۔ جب تک
اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے
آقا یعنی ولیعہد بہادر کو سُناتے۔ دوسرے دن ولیعہد ممدوح اُس میں اپنی جگہ
بادشاہ کا نام ڈلوا کر لے جاتے۔ اور دربار شاہی میں سنواتے۔ افسوس یہ ہے
کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ
بڑھاپے کی ہمّت کی برکت ہے +

مثنوی

نوّاب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی
انہیں فرمایش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرمایشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے
کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق
پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب سے غزل کہنی
موقوف کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نئے چمن
کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے
ایسا طول کھینچا کہ تخمیناً ۲۰۰ شعر اس کے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اُس
سے سیاہ ہوئی تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔

مثنوی وہیں رہ گئی ۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمنگ اُٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن ۲۰ - ۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے ۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہر وقت پاس رہنے لگا ۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف ذکر کرتے ۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے ۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسوّدے نکلوائے ۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا ۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر اُن سے پڑھوانا گیا ۔ اور آپ لکھتا گیا ۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے ۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا ۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا ۔ میرے صاف کئے ہوئے مسوّدے بھی اُنہی متفرق غزلوں میں تھے ۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا ۔ چنانچہ اُن کے ساتھ وہ بھی گئے ۔ اس کا نام **نامۂ جانسوز** تھا ۔ اوّل حمد و نعت تھی ۔ پھر ساقی نامہ ۔ پھر القاب معشوق ۔ اسی میں اُس کا سراپا ۔ اس کے بعد یاد ایّام ۔ اُس میں چاروں موسموں کی بہار مگر اُس کے معنوں کی نزاکت ۔ لفظوں کی لطافت ۔ ترکیبوں کی خوبیاں ۔ اندازوں کی شوخیاں ۔ کیا کہوں ! سامری کے جادو ۔ اور جادو کے طلسم اُس کے آگے دھواں ہو کر اُڑے جاتے تھے ٭

تاریخیں

کئی مخمّس تھے ۔ کئی رُباعیاں تھیں ۔ صدہا تاریخیں تھیں ۔ مگر تاریخوں کی کمائی بادشاہ کے حصّہ میں آئی ۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں اُنہی کی فرمایش سے ہوئیں ۔ اور اُنہی کے نام سے ہوئیں ۔

مرثیے سلام

مرثیہ سلام کہنے کا اُنہیں موقع نہیں ملا ۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محرّم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے ۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے ۔ ہزاروں گیت ۔ ٹپّے ۔ ٹھُمریاں ۔ ہولیاں کہیں ۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں ۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے ۔ میرے نزدیک اِنکے اور اُن کے دیکھنے

ہجو

والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا اُنہیں دیا ۔ اور ہزاروں آدمیوں سے اُنہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہوگا ۔

مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے اُنکی ہجو بھی کسی کے مُنہ سے نہ نکلوائی +

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے۔ مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمایشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشا یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالتا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اُس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا +

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سُناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اُس تک پہنچ جاتی، تو وہ اُسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اُس سے چُست کہیں تو اپنے کہے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں اُن کا تخلص ڈال کر دے دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زورِ طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجّہ دیکھتا۔ تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو اِدھر ہی آجائے +

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے اُنہیں ایسی شان وشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ اُنہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملکِ سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے

ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصوّر کی تیزیٔ قلم کو اُس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ اُنہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اِس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے ناواقفوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ اُن ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پاکر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اُڑائی ہے یا اُنھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جِلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہوگئی ہے۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام اُنکے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے ؂

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو جب تک وہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر انیس مرحوم کے سامنے سلسلۂ تقریر میں ایک دن میں نے ان کا مطلع پڑھا

وليكن توبھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیریگا	کوئی آوارہ تیرے نیچے اے گردوں نہ ٹھیریگا

اُنہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں کر کے اُنہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھئیگا۔ میں نے پھر پڑھا۔ اُنہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیگا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اُس نے بٹھا دیا ہے اُسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے*

اُن کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اُسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزا آتا ہے۔ اُن کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چُستی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وُہ زور فقط اُن کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سوداؔ کی تقلید کا پرتوہ ڈالتا ہے*

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے زمزمے اور بوقلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دِل اُکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے = اور مضامین کے طبیب تھے۔ جس طرح برجستہ بیٹھتا دیکھتے تھے۔ اُسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوّف۔ ان کے سینے میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے*

اعتراض

ان کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پُرانی غزل کا شعر ہے

سر بوقت ذبح اپنا اُسکے زیر پائے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کے اس میں یٰ زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے +

درختے کہ اکنوں گرفت است پائے | بہ نیروے مردے برآید زجائے
اے زدہ برتر از گماں دامن کبریائے را | دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را

ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی :-

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو | آئے ہے جُز میں نظر کل کا تماشا ہم کو

اِس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جُز صحیح نہیں۔ اس کا بھی وہی حال تھا۔ **امیر خسرو** فرماتے ہیں :-

ہر چہ کند در جزو در کُل اثر | کُلّی و جُزئیش بود زاں خبر

اور **میر تقی** فرماتے ہیں :-

جُز مرتبۂ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر | ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہ ہوا ہوگا

ایک دِن میں **اوج** سے مِلا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا [۱] :-

مقابل اُس رُخ روشن کے شمع گر ہو جائے | صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے

کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-

یہاں جو برگِ گُل خورشید کا کھڑکا ہو جائے | دھول دستار فلک پر لگے تڑکا ہو جائے

اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے جو استاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں بات کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لاکر! میری طرف دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی +

دوسرے دن مَیں اُستاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع

[۱] اوج کا حال دیکھو صفحہ ۵۱۴ پر +

کو صُبح ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہ ہوئی نہ ہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حُسن اتّفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے۔ کہ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرزِ بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتذل۔ عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے ❊

آزاد۔ ایک شعر ناسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :۔

جو ستمگر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں	سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے ❊

اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :۔

مُنہ اُٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں تو کہ تجھے	ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا

نواب کلب حسین خاں نادر تلخیص معلّی میں فرماتے ہیں (تجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہیئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا ❊

طبیعت حاضر سلا کمال اور جودت خیال

ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سُنائی۔ اُنہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں ابراہیم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اُسی وقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوجھا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :۔

(جس) ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گر اس میں زلف سرکش ہو	پھر زلف بنے وہ دست ہوئے جس میں اخگر آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ اُنہوں نے جانا شاید پہلے عمداً یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بحر ناجائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ بحریں آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں۔ یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا:۔

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر	ایما یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو ع

نرگس کے پھول بھیجے ہیں دونے میں ڈال کر

انہوں نے کہا کہ دونے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ:۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر	ایما یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اُس میں بعد فاتحہ کے کھچڑی کھلایا کرتے تھے۔ حسب معمول اُستاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچہ دوسرے میں ایک بادیہ لئے ہوئے آئے۔ اُس میں دہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چمچہ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی پرہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا سنکھیا ہے سنکھیا دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع

بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب[1] کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مزا دیا۔

دہلی کالج کے مشاعرے

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے منشی فیض پارسا دہلی کالج میں

[1] دیکھو صفحہ ۱۸۰۔

مدرّس حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش خروش میں تھے۔ اُنہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اُردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھیرا کر صاحب پرنسپل سے مدد لی۔ اُن دنوں میں مدرسہ اجمیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گڈھ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرۂ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلّی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل۔ قفس کی نیلیاں۔ خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزلہ لکھا اور اُس پر کچھ تکرار رہی تو اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین منیر[۱] یعنی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا :-

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا	ڈھانچ میں تو ہیں وہی اگلے برس کی نیلیاں

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے ٭

انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرورؔ تخلص کرتے

[۱] بعض بزرگوں سے سُنا کہ لالہ گھنشام داس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور اُن دنوں میں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے انہیں دلّی میں حکیم سکھانند مرحوم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڈھے ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اُس وقت کی باتیں اس طرح سُناتے تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے ٭

تاریخ دریاے اعظم

تھے اور پُرانے شاعر تھے ایک تذکرہ شعراے اُردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتّفاقاً اُن کے بالاخانہ کے سامنے سے گزرے۔ اُنھوں نے بُلایا۔ اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ اُنھوں نے کہا کہ اچھا فکر کرونگا۔ انھوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُنکے خطاب اور تخلّص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریاے اعظم۔ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے ؎

شہیدی[1] مرحوم دلی میں آئے۔ امراے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ خاں صدر الصّدور شعر کے عاشق تھے۔ اُن سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندوستان میں تین شخص ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلّی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ اُنھوں نے کہا کہ ناسخ کی اوّلیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انھوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیر قوافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کرکے نہ باندھ سکیگا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمائش سے غزل اور اُنھیں کی وساطت سے یہ گفتگوئیں ہوئی تھیں۔ اُنھوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں برسرِ معرکہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطّلاع چلے گئے۔ نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اُس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاءاللہ شائقانِ سخن کے ملاحظہ سے گزریگی۔ خدا دیوان پُورا کرے ؎

ایک دِن حسب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہرخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ اُنھوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انھیں

[1] نواب اصغر علی خاں اصغر نہ شاگرد مومن۔ جنھوں نے پھر نسیم تخلص کیا یہ ان کے والد تھے ؎

دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کر کے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اُٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تأمل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھکر سُنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہرخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ (دیکھو صفحہ ۴۸۸)*

نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا فخرو بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے اُنہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ اُن کی زبان سے یہ مصرع نکلا ع چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جبیں تالاب پر + ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیگا۔ انہوں نے فوراً کہا ع تاب عکسِ رخ سے پانی پھیر دے مہتاب پر*

اصلاح

نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقۂ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سُنتے سُناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا:۔

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہِ حُسن وہ چُھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوّا چھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے :-

زاغ بھی گر ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے
اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے ۱؎

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کہن سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ اُستاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ بار دے۔ بہار دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش ۲؎ نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا :-

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ اور پاس مُروّت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے اُن سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے اُنہوں نے آپ کا مضمون سُنا تھا۔ نہ آپ نے اُن کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے! اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونو فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی انہوں نے پڑھا ؎

اے شمع تیری عمر طبیعی ہے ایک رات
رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

۱؎ ایسی بہت اصلاحیں روز ہو جاتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے ✤

۲؎ **حکیم آغا جان صاحب عیش** ۔ بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ۔ صاحب اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مُسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج پائی تھی۔ کہ جیسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطائف و ظرائف کی پھلجھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ ہائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ سر پر ایک ایک انگل بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اُس گوری سُرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ململ کا کُرتہ۔ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔ اب اُن صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں ۱۸۵۷ء کے غدر کے چند روز کے بعد دُنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے ✤

شہد الشعرا۔ ایک شخص عبدالرحمٰن نام پورب کی طرف سے دلی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے

نسیمِ طبع حا:

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اَور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ اُنہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ اُنہوں نے عرض کی صاحب عالم اس قدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے اُستاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور ؎

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے	لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

یہ آواخرِ عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ) پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اُس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب کے خویش و اقارب میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سُنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سُنا تو عجائب و غرائب مضامین سُننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شد بُد سے زیادہ مادہ نہیں مگر یہ طرفہ معجون انسان تھوڑی سی ترکیب میں رونقِ محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہونا ہے ۸-۹ دن باقی ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہئے تو مشاعرہ میں لے چلیں۔ وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے اُسکی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہکر لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف کے مشغلہ کو ایسا اُلّو خدا دے بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلاحیں دیکر خوب لون مرچ چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھکر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی جُگّی ڈاڑھی۔ اس پر لمبی اور نکیلی۔ سر مُنڈا ہوا۔ اُس پر تکّو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھئی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعرا کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہُدہُد تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا رازدار تھا۔ اور قاصدِ خجستہ کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنیں و چناں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گزرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلا لیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اُس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ اُن کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مر جائینگے تو جو تخت پر بیٹھیگا اُس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تردّد نہ فرمائیں۔ خیمہ پیچھے گرتا ہے میخیں اور طنابیں پہلے ہی اُکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائینگے۔

(بقیہ حاشیہ) مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے اُن کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب اُنھوں نے غزل پڑھی تو تمسخر نے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اُچھالیں۔ اور قہقہوں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تمھیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزّاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہدہد کو اُڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ۴ شعر یاد ہیں مشتے نمونہ از خروارے۔ تحفہ احباب کرتا ہوں:۔

ہدہد دربار شاہی کی طرف پرواز کرتے ہیں۔

جو تیری مدح میں میں چونچ اپنی وا کر دوں
تو رشک باغ ارم اپنا گھونسلا کر دوں

جو آکے ریز کرے میرے آگے موسیقار
تو ایسے کان مروڑوں کہ بے سُرا کر دوں

جو سرکشی کرے آگے مرے ہُما آکر
تو اُس کے نوچ کے پر شکل بیولا کر دوں

میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے
فلک کہے ہے مقرر میں ماجرا کر دوں

بادشاہوں اور امیروں کو مسخرا پن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہدہد الشعرا۔ منقار جنگ بہادر۔ اور مہینا بھی دیا۔ کہ ان کی شاعری کی بُنیاد قائم ہوگئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے۔ اُن میں چنبیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور ڈاڑھی دو شاخہ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی +
ایک برس برسات نے اِن کا مکان گرا دیا۔ گھونسلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے۔ مکان ہاتھ نہ آیا۔

اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے اُمرا ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرامگاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمالیجئے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اُسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میرِ مجلس نئی ہی مجلس جماتا ہے اور اپنا سامانِ مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے

ہُدہُد نے آشیانہ باندھا۔

(بقیہ حاشیہ) حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں بہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہُدہُد کے گھونسلے کو بھی اُن میں جگہ نہ ملیگی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ جھٹ عرضی موزوں ہوئی۔ چند متفرق شعر اُس کے یاد ہیں:۔

جز ترے شاہنشہا کہہ کس کے آگے روئیے
کس سے کہئے جاکے یہ غم کو ہمارے کھوئیے

تجھکو ہے حق نے کیا ملکِ سخن کا شہسوار
ہیں بجا کرنے سمندِ طبع کو یہاں پوئیے

جیت آتا ہے کہ فنِ شعر میں کیوں کھوئی عمر
کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے بوئیے

سنگلاخ ایسی زمیں ہے۔ سوچ اب دل تاکجا
فکر کیجے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئیے

رشتۂ عمرِ شہنشاہِ جہاں ہووے دراز
یا خدا کھلتے رہیں دُنیا میں جب تک موئیے

دیجیے اسکو بھی زمیں تھوڑی کہ بن گھر گھونسلے
مارتا پھرتا ترا ہدہد ہے ٹامک ٹوئیے

ایک سال سرکارشاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ ہدہد نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراضِ شکم کے لئے علاج تھے۔ اُسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطعہ راجہ دیبی سنگھ کی مدح میں تیار ہوا کہ اُنہی دنوں میں خانسامانی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ ۴ شعر اس وقت یاد ہیں وہی لکھتا ہوں:۔

جہاں میں آج دیبی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے
خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آ براجا ہے

سلیماں نے ہے تیرے ہاتھ میں دی رزق کی کنجی
تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجہ ہے

شکم اہلِ جہاں کے سب ہیں شکرانے بجا لاتے
دمامہ تیرا جاکر گنبدِ گردوں پہ باجا ہے

کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا
مگر ہُدہُد کو دیدے۔ کیوں؟ یہی ہُدہُد کا کھاجا ہے

حکیم صاحب ہمیشہ فکرِ سخن میں رہتے تھے۔ اُس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ اُنہیں موزوں کرکے ہُدہُد کی چونچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہت

یہ سُن کر حضور بھی آبدیدہ ہُوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دُعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دُنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے ؏

حسب حال

شیخ مرحوم ضعف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جاکر یا گھر میں جاکر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہان و آشکار کا ہے اُس کی تو شرم نہیں ہوسکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے ؏

(بقیہ حاشیہ) ہے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :- رباعی

ہُدہُد کا مذاق ہے نرالا سب سے
سردفتر لشکر سلیماں ہے یہ
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے
آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہُدہُد آیا

انداز ہے ایک نیا نکالا سب سے
اُڑنا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے
تیر نکلا جو کماں سے تو گریزاں نکلا
غل پڑا پیش رو ملک سلیماں آیا

حکیم صاحب کے اشارے پر ہدہد بلبلانِ سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سرمشاعرہ پڑھتا تھا۔ جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنے۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

مرکز محور گردوں بہ لب آب نہیں
ناخن قوس قزح شبہۂ مضراب نہیں

غالب مرحوم تو سہنے در یا تھے۔ سُنتے تھے اور ہنستے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہدہد کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب چھیپٹے ہُوئے۔ مگر اُس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہُدہُد کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ہدہد وہ تو نر شپروں کا دادا ہے
گر اب کے بازی میداں میں آئی سامنے میرے
مقرّر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے
ادب لے بے ادب۔ ابتک نہیں تجکو خبر اس کی

مقابل تیرے کیا ہو۔ تو تو اک چڑہ کی مادہ ہے
تو دُم میں پر نہ چھوڑونگا یہی میرا ارادہ ہے
ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
کہ ہدہد سب جہاں کے طائروں کا پیرزادہ ہے

چند روز کے بعد باز اُڑ گیا یاروں نے ایک کوّا تیار کیا زاغ تخلص رکھا۔ انہوں نے اس کی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کوّا ہوکر غائب غلّا ہوگیا :- بصفحہ دیگر

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلوفر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلئے۔ چونکہ وہ اُس وقت کچھ لکھوا رہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آ یہیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا:۔

پلا مے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری
خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری

حسب حال

محبوب علی خاں خواجہ سرا سرکار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار دونو جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر بشدت جُوا کھیلتے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں اُستاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کرکے مُسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا:۔

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے بہ نیت وقف امام بارہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے اُن سے

جون آیا ہے بدل اب کے عدد کوّے کی
وہی کاں کاں وہی کیں کیں۔ وہی ٹاں ٹاں اسکی
پہلے جانا تھا یہی سب نے کہ کوّا ہوگا
بن کے کوّا جو یہ آیا ہے تو اسے ہُدہُد شاہ

اس کی ہے پاؤں سے تا سر وہی خو کوّے کی
بات چھوڑی نہیں ہاں ایک سر مو کوّے کی
پھر جو معلوم کیا ہے یہ بہو کوّے کی
دُم کُتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوّے کی

جو جانور بدہد کے مقابل ہوتے تھے انھیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہہ کر مشغلہ جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُن کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور اِدھر اُدھر سے چر چگ کر جو بُرد مار لاتے تھے۔ وہ ان کی چاٹ تھی۔

تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامّل کر کے کہا۔ تعزیت گاہِ امامِ وارین۔ پوری تاریخ ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور اُنہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اُٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعتًہ بولے کہ ہائے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سجع کہوا دو کہ جس میں دونو نام آجائیں۔ آپ نے سُن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیگا۔ انشاء اللہ ہو جاویگا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہوگئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ع

پدر غلام محمدؐ پسر غلام علی

دیوان چندو لال نے ان کا کلام سُن کر مصرع طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل کہکر بھیجی اور مقطع میں لکھا:۔

آجکل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن	کون جائے ذوق پر دلّی کی گلیاں چھوڑ کر

اُنہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا:۔

نقل۔ کوئی مسافر دلّی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتّا ہل گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہدرہ پہنچکر دلّی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کتّوں کو دیکھا گردنیں فربہ۔ بدن تیّار۔ چکنی چکنی پشم۔ ایک کتّا انہیں دیکھکر خوش ہوا۔ اور دِلّی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دلہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی

بدیہہ

دوکان سے ایک بالوشاہی اُڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیارہ کی دوکان سے ایک کلّہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سُناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اُس نے روکا۔ انہوں نے دلّی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلّی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلّی کا رُخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کُتّے مُردار خوار۔ خونی آنکھیں۔ کالے کالے مُنہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کُود پڑے۔ مرکھپ کر پار پہنچے۔ شام ہوگئی تھی۔ شہر میں گلی کُوچوں کے کُتّوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرمائے بظاہر خوش ہُوئے اور کہا او ہو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لے کر ادھر اُدھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریبہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلواؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ ہاں ارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ مُنہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی مُنہ سے مغز تک گویا باروت اُڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جل کر کہا واہ بھی دِلّی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں ٭

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکانِ ضرور جاتے تھے اور تین چار چلمیں حقّہ کی وہاں پیتے تھے۔ میں چھُٹّی کے دِن اُس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکانِ ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پُوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چارپائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اجی ہمارا وہ شعر اُس دن تُم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اُس کے

پڑھتے۔ یں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اِسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پائخانے سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۲ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اُس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کمر ہے تین بل اک گدگدی کے ساتھ

ابتدائے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی۔ حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ

کمر کو اُو پر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر ۳-۴ مصرع اُلٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے ؎

بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے پیچ میں	کھاتی ہے تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ

کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹہلتے تھے میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ مضامینِ کتابی۔ خیالاتِ علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔ غوں غاں کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تامل کر کے کہا ہاں درست ہے ؎

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہئے	سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلّی جانا ہوتا ہے اور اُس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں ❊
اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے۔ مضمون آنہ سکا مطلع انہوں نے نہ دیا۔

کیا کہوں اُس ابروے پیوستہ کے دل بس میں ہے	ایک طعمہ مچھلیاں دو کشمکش آپس میں ہے

بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بیقرار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے اُن کا نظام و سرانجام اِس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شورزار ہو جائے۔ مسوّدۂ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ اُن ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پُتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجادی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعر اُس غزل کے لکھتا ہوں۔ جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے:۔

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا
ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا

نشۂ عشق کا گر ذوق دیا تھا مجکو
عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دل کو میرے خم و خمخانہ بنایا ہوتا

اِس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا
کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

روز معمورۂ دنیا میں خرابی ہے ظفر
ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

ایک بڈھا چورن مرچن کی پُڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا:۔

ترے من چلے کا سودا ہے کھٹّا اور میٹھا

حضور نے سُنا۔ ایک دو مصرع اس پر لگا کر استاد کو بھیج دئے۔ اُنھوں نے دس دوہرے لگا دئے۔ حضور نے لے رکھی۔ کئی کنچنیاں ملازم تھیں۔ اُنھیں

یاد کروا دئے۔ دوسرے دِن بچّہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے:۔

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹّا اور میٹھا

کُنجڑے کی سی ہاٹ ہے دُنیا جنس ہے ساری اکھٹّی ۔ میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھٹّی چاہے کھٹّی

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹّا اور میٹھا

روپ رنگ پہ بھول نہ دل میں دیکھ عقل کے بیری ۔ اُوپر میٹھی نیچے کھٹّی۔ انبوا کی سی کیری

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹّا اور میٹھا

ایک فقیر صدا کہتا تھا:۔ کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوہرے اُس پر لگا دئے۔ مدّتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے (حافظ ویران کو خدا سلامت رکھے اُنھی نے یہ شعر بھی لکھوائے)*

کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

محتاج خراباتی یا پاک نمازی ہے ۔ کچھ کر نہ نظر اس پر۔ واں نکتہ نوازی ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دُنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں دھندے ۔ پر کام خدا را بھی کرلے کوئی یہاں بندے

کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دُنیا ہے سرا اس میں تو بیٹھا مسافر ہے ۔ اور جانتا ہے یاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

جو رب نے دیا تجھکو تو نام پہ رب کے دے ۔ گر یاں نہ دیا تو نے۔ واں دیویگا کیا بندے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دیویگا اُسی کو تو وہ جس کو ہے دلوانا ۔ پر ہے یہ ظفر تجھ کو۔ آواز سُنا جانا

کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ ٹپّے۔ ٹھُمریاں۔ پہیلیاں۔ سیٹھنیاں۔ کہاں تک

رکھوں۔ ایک دن ٹہل رہے تھے۔ حافظ ویران ساتھ تھے۔ بہ تقاضائے استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جاکر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سنائے تھے۔ کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں ؎

حافظ ویران کہتے ہیں ایک دن عجیب تماشہ ہوا آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ ؎

ابرو کی اُسکے بات ذرا چل کے تھم گئی	تلوار آج ماہ لقا چل کے تھم گئی

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسمٰعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باؤلی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ ویران سُن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھکر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا ؎

آج ابرو کی ترے تصویر کھچ کر رہ گئی	سُنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھچ کر رہ گئی

پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں ؎

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ

ابھی خواب میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے - اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی - بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا ٭

ایک شب والدِ مرحوم کے پاس آ کر بیٹھے - کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ یہیں کہہ لیں - کئی فرمائشیں تھیں - اُن میں سے یہ طرح کہنی شروع کی محبت کیا ہے - صورت کیا ہے - مصیبت کیا ہے - میں نے کہا کہ حضرت - زمین شگفتہ نہیں سکوت کر کے فرمایا - کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں - پھر یہ دو مطلع پڑھے :-

نہ بھول اے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے	نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
بگولے سے جسے آسیب اور صرصر سے زحمت ہے	ہماری خاک یوں برباد ہو اے ابرِ رحمت ہے

اتفاق - فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسوّدہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا - موسم برسات کا تھا - ابر آ رہا تھا - دریا چڑھاؤ پر تھا - میں دیوان خاص میں جا کر اُسی رُخ پر ایک طرف بیٹھ گیا - اور غزل لکھنے لگا - تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی - دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں - مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے ؟ میں نے کہا غزل ہے - پوچھا آپ کون ہے ؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں - فرمایا کس زبان میں ؟ میں نے کہا اُردو میں - پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے ؟ میں نے کہا فارسی - عربی بھی جانتا ہوں - فرمایا - اُن زبانوں میں بھی کہتا ہے ؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اُردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے - جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا - پوچھا - آپ انگریزی جانتا ہے ؟ میں نے کہا - نہیں - فرمایا کیوں نہیں پڑھا ؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں - وہ ہمیں آتی نہیں ہے - صاحب نے کہا - وَل یہ کیا بات ہے - دیکھئے ہم آپ کا زبان

بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ اُنہوں نے پھر کہا کہ وَل ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اُس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں ۞

غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیر جب اے جنگجو نکلا
دہانِ زخم سے خوں ہو کے حرفِ آرزو نکلا

مرا گھر تیرا منزل گاہ ہو ایسے کہاں طالع
خدا جانے کدھر کا چاند آج اے ماہرو نکلا

پھرا گر آسماں تو شوق میں تیرے ہے سرگرداں
اگر خورشید نکلا تیرا گرمِ جستجو نکلا

مئے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبو نکلا

ترے آنے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا

کہیں تجکو نہ پایا گرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سے تو نکلا

خجل اپنے گناہوں سے ہوں میں یاں تک کہ جب رویا
تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سُرخرو نکلا

رکھے سب ناخنِ تدبیر۔ اور ٹوٹی سر سوزن
مگر تھا دل میں جو کانٹا۔ نہ وہ ہرگز کبھو نکلا

اُسے عیّار پایا یار سمجھے ذوق ہم جس کو
جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا۔ وہ عدو نکلا

لکھئے اُسے خط میں کہ ستم اُٹھ نہیں سکتا
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اُٹھ نہیں سکتا

بیمار ترا صورتِ تصویرِ نہالی
کیا اُٹھے سرِ بسترِ غم۔ اُٹھ نہیں سکتا

آتی ہے صدائے جرسِ ناقۂ لیلےٰ
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اُٹھ نہیں سکتا

جُوں دانۂ روئیدہ تہِ خاک ہمارا ۔۔۔ سر زیرِ گرانبارِ الم۔ اُٹھ نہیں سکتا
ہر داغِ معاصی مرا۔ اس دامنِ تر سے ۔۔۔ جوں حرفِ سرِ کاغذِ نم۔ اُٹھ نہیں سکتا
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندۂ احساں ۔۔۔ سر میرا ترے سر کی قسم اُٹھ نہیں سکتا
پردہ درِ کعبہ سے اُٹھانا تو ہے آساں ۔۔۔ پر پردۂ رخسارِ صنم۔ اُٹھ نہیں سکتا
کیوں اتنا گرانبار ہے۔ جو رختِ سفر بھی ۔۔۔ اے راہروِ ملکِ عدم۔ اُٹھ نہیں سکتا

[illegible]

دُنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق!
کچھ فائدہ بے دستِ کرم اُٹھ نہیں سکتا

اِلٰہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتنی ہے ۔۔۔ کہ آج کوچہ میں اُسکے شورِ بِاَیِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ہے
زمیں پہ نورِ قمر کے گرنے میں صاف اظہارِ روشنی ہے ۔۔۔ کہ جو ہیں روشن ضمیر اُن کو فروغ انکی فروتنی ہے
غمِ جدائی میں تیرے ظالم۔ کہوں میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے ۔۔۔ جگر گدازی ہے سینہ کاوی ہے دل خراشی ہے جانکنی ہے
بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اُسکی فروتنی ہے ۔۔۔ وگرنہ قندیل عرش میں بھی اُسی کے جلوہ کی روشنی ہے
ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے ۔۔۔ اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
کوئی ہے کافر کوئی مسلماں جدا ہر ایک کی ہے راہ ایماں ۔۔۔ جو اس کے نزدیک رہبری ہے وہ اُسکے نزدیک رہزنی ہے
ہوئے ہیں تر گریۂ ندامت سے اس قدر آستین و دامن ۔۔۔ کہ میری تر دامنی کے آگے عرق عرق پاکدامنی ہے
نہیں ہے قانع کو خواہشِ زر۔ وہ مفلسی میں بھی ہے تونگر ۔۔۔ جہاں میں مانندِ کیمیاگر ہمیشہ محتاج دولِ غنی ہے
لگا نہ اس بتکدہ میں تو دل یہ ہے طلسمِ شکست غافل ۔۔۔ کہ کوئی کیسا ہی خوش شمائل صنم ہے آخر شکستنی ہے
تکلّفِ منزلِ محبت نہ کر چلا چل تو بے تکلّف ۔۔۔ کہ جابجا خار زارِ وحشت ہے زیرِ پا فرشِ سوزنی ہے

خدنگِ مژگاں سے ذوق اُسکے دل اپنا سینہ سپر ہے جب سے
مثالِ آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے

دریائے اشک چشم سے جس آن بہہ گیا ۔۔۔ سُن لیجیو کہ عرش کا ایوان بہہ گیا
بل بے گدازِ عشق کہ خوں ہو کے دل کے ساتھ ۔۔۔ سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہہ گیا
زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ ۔۔۔ کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان بہہ گیا

ہے موجِ بحرِ عشق وہ طوفاں کہ الحفیظ
بیچارہ مُشتِ خاک تھا انسان بہہ گیا

دریائے عشق میں دمِ تحریر حالِ دل
کشتی کی طرح میرا قلمدان بہہ گیا

یہ روئے پھُوٹ پھُوٹ کے پاؤں کے آبلے
نالہ سا ایک سوئے بیابان بہہ گیا

تھا تُو بہا میں بیش پر اُس لب کے سامنے
سب مول تیرا لعلِ بدخشان بہہ گیا

کشتی سوارِ عمر ہے بحرِ فنا میں جسم
جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہہ گیا

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تابِ حُسن
اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا

پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے
کم نہیں ہرگز زباں مُنہ میں ترے مسواک سے

جب بنی تیرِ حوادث کی کماں افلاک سے
خاک کا تودہ بنا انساں کی مشتِ خاک سے

جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغِ اسیر
جھانکتا ہے یوں تجھے دل سینۂ صد چاک سے

تیرے صیدِ نیم جاں کی جان نکلتی ہی نہیں
باندھ رکھا ہے اِسے بھی تو نے کیا فتراک سے

مجکو دوزخ ۔ رشکِ جنّت ہو اگر میرے لئے
واں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشناک سے

آفتابِ حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم
کوئی آنسو دل جلوں کے دیدۂ نمناک سے

چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب
جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے

بیتِ ساقی نامہ کی لکھو کوئی جائے دُعا
مے پرستوں کے کفن پر چوبِ کلکِ تاک سے

عیبِ ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی!
زیبِ بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

جینا ہمیں اصلا نظر اپنا نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا

مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

دیتا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی
پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا

کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے
جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا

آیا ہے دم آنکھوں میں دمِ حسرتِ دیدار
پر لب پہ کبھی حرفِ تمنّا نہیں آتا

کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر سے مجکو
کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا

ہیں جاتا جہاں سے ہوں ۔ تو آتا نہیں یاں تک
کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا؟

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا

آنا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت
پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا

غافل ہے بہارِ چمنِ عمر ۔ جوانی !
کر سیر ۔ کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا

ساتھ انکے ہیں ہم سایہ کی مانند ولیکن
اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا

دُنیا ہے وہ صیاد کہ سب دام میں اُس کے
آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا

دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُس پہ تقاضا
کچھ قرض تو بندہ پہ تمہارا نہیں آتا

بیجا ہے ولا اسکے نہ آنے کی شکایت
کیا کیجئے گا فرمایئے اچھا نہیں آتا

جاتی رہی زلفوں کی لٹک دل سے ہمارے
افسوس کچھ ایسا ہیں لٹکا نہیں آتا

جو کوچۂ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
کیا جانے مزا کیا ہے کہ جینا نہیں آتا

آئے تو کہاں جائے ۔ نہ تا جی سے کوئی جائے
جب تک اُسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق وگرنہ
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

مزے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہاں کے لئے

نہیں ثبات بلندیٔ عز و شاں کے لئے
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے

ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے

فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے

صبا جو آئے خس و خار گلستاں کے لئے
قفس میں کیونکہ نہ پھڑکے دل آشیاں کے لئے

دمِ عروج ہے کیا فکر نردباں کے لئے
کمندِ آہ تو ہے بامِ آسماں کے لئے

سدا تپش پہ تپش ہے دلِ تپاں کے لئے
ہمیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناتواں کے لئے

حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
تو بوسہ ہم نے بھی اُس سنگ آستاں کے لئے

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے

جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے

خلش سے عشق کے ہے خار پیرہن تن زار
ہمیشہ اس ترے مجنونِ ناتواں کے لئے

تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا
بجائے مغز ہے سیماب استخواں کے لئے

مرے مزار پہ کس وجہ سے نہ برسے نور
کہ جان دی ترے روئے عرق فشاں کے لئے

الٰہی کان میں کیا اُس صنم نے پھونک دیا
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذاں کے لئے

نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ ساماں
اثاثہ چاہئے کیا خانۂ کماں کے لئے

نہ دل رہا نہ جگر دونو جل کے خاک ہوئے
رہا ہے سینہ میں کیا چشم خونفشاں کے لئے

نہ لوح گور پہ مستوں کے ہو نہ ہو تعویذ
جو ہو تو خشتِ خمِ مے کوئی نشاں کے لئے

اگر اُمید نہ ہمسایہ ہو تو خانۂ یاس
بہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے

وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
لگاتے پہلے مجھی پر ہیں امتحاں کے لئے

صریح چشم سخنگو تری کہے نہ کہے
جوابِ صاف ہے پر طاقتِ تواں کے لئے

رہے ہے ہَول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
بجا ہے ہولِ دل اُن کے مزاجداں کے لئے

مثال نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم
فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کے لئے

بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلۂ آہ
تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے

چلیں ہیں دیر کو مدّت میں خانقاہ سے ہم
شکستِ توبہ لئے ارمغاں مغاں کے لئے

وبالِ دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے

بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے

اشارہ چشم کا تیرے یکایک اے قاتل
ہوا بہانہ مری مرگِ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزوِ ضعیف
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

نواب اصغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورۂ بالا طرح ہوئی تھی۔ وہ اور مومن خاں صاحب کہ اِن کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندۂ آزاد نے دیدۂ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے مگر غزل لکھی تھی۔ اُن دونو استادوں کی غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں ٭

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خانِ غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اُسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف اُن کی اُردو میں بھی چھپی ہیں اور جس طرح امرائے ہند و رؤسائے اکبر آباد میں علوِّ خاندان سے نامی اور میرزائے فارسی ہیں[1] اسی طرح اُردوئے مُعلّے کے مالک ہیں اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جاوے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسدؔ تخلّص کرتے تھے۔ جھجر میں کوئی فرمایہ سا شخص اسدؔ تخلّص کرتا تھا۔ ایک دن اُس کا مقطع کسی نے پڑھا:۔

تخلّص

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب	ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

سُنتے ہی اس تخلّص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام النّاس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۸۲۸ء میں اسد اللہ الغالب کی رعایت سے غالبؔ تخلّص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسدؔ تخلّص تھا۔ اُنہیں اُسی طرح رہنے دیا ٭

خاندان

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں

[1] دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چشمک ہے۔ غرض اُس میں کا ایک شعر ہے ؎

راست میگویم من و از راست سر نتواں کشید	ہر چہ در گفتار فخرِ تست آں ننگِ من است

کا چراغ کیانیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں۔ پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی سپاہگری ہمّت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑوں برس کے بعد پھر اقبال اِدھر جُھکا۔ اور تلوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد انہی میں قائم ہوگئی۔ مگر اقبال کا جُھکنا جھوکا ہَوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اُس نے پھر رُخ پلٹا۔ اور سمرقند میں جس طرح اور شرفا تھے اُس طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ **شاہ عالم** کا زمانہ تھا کہ **دہلی** میں آئے۔ یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارۂ نشان سے شاہی دربار میں عزّت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے پہاسو کا ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ **شاہ عالم** کے بعد طوائف الملوکی کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُن کے والد **عبداللہ بیگ خاں** لکھنؤ جا کر نواب **آصف الدولہ** مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد **حیدر آباد** میں جا کر نواب **نظام علیخاں بہادر** کی سرکار میں ۳ سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور **الور** میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اُس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ **نصر اللہ بیگ خاں** حقیقی چچا **مرہٹوں** کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ اُنہوں نے دُرِّ یتیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۰۶ء میں **جرنیل لیک** صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری کمشنری ہوگئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے افسر مقرر ہوئے ۱۷ سو روپیہ مہینا ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ روپیہ سال کی جاگیر **سونگ سون** کے پرگنہ پر حین حیات مقرر ہوگئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں وہ مرگئے رسالہ برطرف ہوگیا۔ جاگیر ضبط ہوگئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد چھوڑی تھی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیرزادہ جو شاہانہ دل و دماغ لے کر آیا تھا۔ اُسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کرکے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے۔ مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے[1] چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کے لئے قصیدہ کہہ کر فلاں ذریعے سے بھیجو۔ اُس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں "۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اُسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ اُنہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر رزیڈنٹ دہلی۔ اور اسٹرلنگ صاحب بہادر سکرٹر گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر۔ رزیڈنٹ معزول ہوگئے۔ سکرٹر گورنمنٹ بمرگ ناگاہ مرگئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینا مقرر کیا۔ ان کے ولیعہد اس تقرر کے دو برس بعد مرگئے۔ واجد علیشاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گستری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر

اُردوئے معلّٰی صفحہ ۱۴۳

[1] اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعوےٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اُس کا فیصلہ سرجان مالکم صاحب گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کمانڈر انچیف ہندوستان کے سکرٹری تھے اور اُنہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوتے تھے۔ جب اُن کے پاس یہ مقدمہ اور اسکے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راستباز امیر تھا۔ اُس پر یہ اتہام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے ۳ ہزار مدعی اور اُس کے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مرافعہ کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاءالدین خاں بہادر دام ظلہم العالی کے تحریر ہوا ؎

ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلّی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھکو روٹی دے کر بگڑی ایسے طالع مربی کش۔ اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والیٔ دکن کی طرف رجوع کروں یاد رہے کہ متوسّط۔ یا مرجائیگا۔ یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونو امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اُس کی ضائع جائیگی۔ والیٔ شہر مجھکو کچھ نہ دیگا اور احیاناً اگر اُس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ مُلک میں گدھے کے ہل پھر جائینگے"۔

مرزا کلکتہ جاتے ہیں

غرضکہ نوّاب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزائے مرحوم نالاں ہو کر ۱۸۳۰ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اُس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جاے۔ اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیغۂ مرصّع۔ مالاے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مُقرّر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور ایّام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کرکے دلّی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزران کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے عُلوِ حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ اِن دِقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے:۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو	یک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیئے

رامپور کا تعلق

جب دِلّی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مُصیبت پڑی۔ اِدھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ اُدھر پنشن بند ہوگئی۔ اور انہیں رامپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا

تھا۔ وہ بھی گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیج دیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری۔ سرکاری پنشن کُھلی ہُوئی تھی۔ اُن کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہوگیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینا کر دیا۔ اور اِنہیں بہت تاکید سے بُلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی کے ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلگیر ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزّت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینا ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر چین کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بُڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سُنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات بادام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آب گوشت۔ شام کو ۴ کباب تلے ہوئے۔ آخر ۷۳ برس کی عمر ۱۸۶۹ء ۱۲۸۵ھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندۂ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرد۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے:۔

دمِ واپسیں بر سرِ راہ ہے	عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہلِ ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر علوم درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پُوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیرزادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اُٹھ جائے۔

اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبعِ خداداد لایا ہوگا۔ جس نے اس کے فکر میں یہ بلند پروازی، دماغ میں یہ معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز، لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جابجا خود اُن کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ۔ زبانِ فارسی سے مجھے مناسبتِ ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں۔ دیباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جُدا جُدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن پچپن برس سے محوِ سخن گزاری ہوں۔ مبدءِ فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبتِ ازلی اور سرمدی لایا ہوں مطابق اہلِ پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں ॥

اکتسابِ فارسی قدرتی سامان

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ژند و پاژند کا عالم تھا۔ اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آ نکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ ان کی عمر اُس وقت ۱۴ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبتِ ازلی طبیعت میں تھی۔ جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھکر اکتساب کمال کیا۔ اُس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے ॥

تصویر کا تصور کرو

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اُسی رنگ روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اُس سے زیادہ کیا کرونگا۔ اُس کی نقل کافی ہے۔ مگر اوّل اتنا سُن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلّص ایک شخص آگرہ میں تھے۔ مرزا کے آواخر عمر میں اس ہموطن بھائی سے

خط و کتابت جاری ہوئی - وہ ایک وجیہ اور طرحدار جوان تھے - ان سے اُن سے دید وادید نہ ہوئی تھی - لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی - شعرگوئی - ہم مذہبی اور اتحادِ خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سُنتا ہوں - کہ طرحدار آدمی ہیں - دیکھنے کو جی چاہتا ہے - اُنہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا - اب اُس کے جواب میں جو مرزا آپ ہی اپنی تصویر کھینچتے ہیں - اُسے دیکھنا چاہیئے " بھائی تمہاری طرحداری کا ذکر میں نے مغل جان سے سُنا تھا - جس زمانہ میں کہ وہ حامد علیخاں کی نوکر تھی - اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا - تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے - اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھکو دکھائے - بہرحال تمہارا حلیہ دیکھکر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجکو رشک نہ آیا - کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے - تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا - کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپئی تھا اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے - اب جو کبھی مجکو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے - ہاں مجکو رشک آیا اور میں نے خونِ جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھُٹی ہوئی ہے - وہ مزے یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری - بقول شیخ علی حزین :-

تا دست رسم بود زدم چاک گریباں	شرمندگی از خرقۂ پشمینہ ندارم

(میرے) جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے - تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے - اس سے بڑھکر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے - ناچار (میں نے) مِسّی بھی چھوڑدی - اور ڈاڑھی بھی - مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک وردی ہے عام - مُلّا - حافظ - بساطی - نیچہ بند - دھوبی - سقّہ - بھٹیارہ - جولاہہ - کنجڑہ - مُنہ پر ڈاڑھی - سر پر بال - میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی - اُسی دن سر مُنڈایا " اس فقرہ سے بھی معلوم ہوا کہ اپنا انداز

لباس

سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے ۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا ۔ سر پر اگرچہ کلاہ پاپاخ نہ تھی ۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پوستین کی ہوتی تھی ۔ اور ایسا ضرور چاہیئے تھا کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ نباہتے تھے ۔ اور لباس وگفتار کی کچھ خصوصیت نہیں ۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبّت رکھتے تھے ۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کے ساتھ بچاتے رہے ۔ اس اعزاز پر کہ جو اُن کے پاس باقی تھا ۔ دو دفعہ آسمانی صدمہ پہنچے ۔

خاندان کی محبت

اوّل جبکہ چچا کا انتقال ہوا ۔ دوسرے جب ۱۸۵۷ء میں ناکردہ گناہ بغاوت کے جُرم میں پنشن کے ساتھ کُرسی دربار اور خلعت بند ہوا ۔ اردوے معلّی میں بیسیوں دوستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں ۔ ان کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا ہے ۔ اور دل پر جو گُزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے ۔ آخر پھر اُن کی جگہ اور اپنا حق لیا ۔ اور بُزرگوں کے نام کو قائم رکھا ؛

کیا آن بان ہے

۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا ۔ ٹامسن صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے ہے اُس وقت سیکرٹری تھے ۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے ۔ اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے ۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو ۔ لوگوں نے چند کاملوں کے نام بتائے ۔ اُن میں مرزا کا نام بھی آیا ۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے ۔ صاحب کو اطّلاع ہوئی ۔ مگر یہ پالکی سے اُتر کر اس انتظار میں ٹھیرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف لائینگے ۔ جبکہ نہ وہ اِدھر سے آئے ۔ نہ یہ اُدھر سے گئے ۔ اور دیر ہوئی تو صاحب سکرٹری نے جمعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے ۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے ۔ میں کیونکر جاتا ۔ جمعدار نے جاکر پھر عرض کی ۔ صاحب باہر آئے ۔ اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت

ریاست تشریف لائینگے۔ تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اُس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتیِ اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہوکر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بُلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا کر سُنی۔ اور زبانی باتیں کرکے اسّی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ اُنہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے لو تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلّی کو ایسا سستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تمغے قائم تھے۔ چنانچہ اردوے معلّٰے کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا تفتہ[1] اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں "سو روپیہ کی ہنڈی وصول کرلی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اُٹھے تھے وہ دئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دئے۔ ۲۶ روپیہ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دونگا۔ خدا تم کو جیتا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بُری آ بنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصّہ مختصر یہ کہ قصّہ تمام ہوا"۔

کدار ناتھ آپ کا دیوان تھا۔ اُسی عالم میں ماہ بماہ آکر چِٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اُس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں "ہنڈوی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی ۶ دِن گزر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ مجکو صبر کہاں۔ ستی کاٹ کر روپے لے لئے۔

[1] مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تفتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے۔

قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہوگیا۔ آج میرے پاس معﷲ رپے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۸ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد ﷲ علےٰ احسانہ؎

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں "محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے۔ پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا یہیں آجاتا ہے پلنگ پر سے کِھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے۔ کُلّی کی۔ پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اُٹھا اور حاجتی میں پیشاب کرلیا اور پڑ رہا"؎

تعلقاتِ خانہ داری سے بہت دق ہوتے تھے

نواب الٰہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی۔ اور اُس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔ لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کرکے بی بی کا پاسِ خاطر بہت مدِ نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافِ طبع تھی جب بہت دِق ہوتے تھے تو ہنسی میں ٹالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی سُنیں۔ اور اُن کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیمی شاگرد سے ایسے معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مرچکی تھی۔ یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اُس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اسکے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دو بار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لونگا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے"؎

جب ان کی پنشن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں "تجکو میری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجۂ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوشحال رہتا" مرزا صاحب نے فرزندانِ روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک انبوہ بیشمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر اُدھر سے خوش نصیب ہوئے۔ اُسی قدر فرزندانِ ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں "سات بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب مُلکِ عدم کو چلے گئے" اُن کی بی بی کے بھانجے الٰہی بخش خاں مرحوم کے نواسے زین العابدین خاں تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارفؔ تخلّص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اِس لئے مرزا نے اُنہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں اُنہیں گلے کا ہار کئے پھرتے تھے جہاں جاتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ اُن کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ اُنکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دو نوجوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت اُن سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں اُنہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والئ لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاؤالدّین خاں والئ حال اُس وقت ولیعہد تھے۔ بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاؤ الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں "میاں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ محلسرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ ہائے دبی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محلسرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابر دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے

لہ نواب الٰہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقیقی بھتیجی ہوئیں وہ ان کی بی بی تھیں +

برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اثنائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھکو وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالانِ زیرین جو الٰہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دلوا دو۔ برسات گزر جائیگی۔ مرمت ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور میم اور باباؔ لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہینگے۔ تمہارے والد کے ایثار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مُروّت کا احسان میرے پایانِ عمر میں اور بھی سہی۔ غالب"۔

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنایت سے زیادہ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک ائرہ شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مؤدّب بیٹھنا۔ اِدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ اُدھر سعادتمندوں کا چپ مسکرانا۔ اور بولنا تو حدادب سے قدم نہ بڑھانا اِدھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہرحال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اردوے معلّےٰ میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹوگراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو اُنکے خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دو نو باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اُڑا دیتے

ؔ چونکہ کوٹھی کا مکان رہنے کو مانگا ہے اس لئے اپنے تئیں صاحب اور بی بی کو میم صاحبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا ہے

تھے۔ اِن دونو باتوں کی سند میں دو خط[1] نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور اُن کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلّص کے نام ہے جن کا ذکرِ خیر مجملاً پہلے لکھا گیا ہے"۔

"میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرّہ[2] ماہ مقدّس ہوا۔ اُسی دن سے ہر صبح کو حامد علیخاں کی مسجد میں جاکر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سُنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جاکر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقتِ صوم مہتاب باغ میں جاکر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر[3] ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سُنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرطِ حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ بماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا بنامِ دعوت اور دیا۔ یعنی رامپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں۔ اور دلّی رہوں تو سو روپے۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں مجکو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معانقہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی

نواب صاحب رامپور دوستانہ ملاقات فرماتے تھے۔

[1] دیکھو اردوے معلّٰے کے خطوط۔ [2] غرّہ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے۔ کیونکہ جو جو باتیں ان فقروں میں ہیں مرزا اُن سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خط غدر کے بعد کا ہے۔ اُس وقت یہ باتیں دلی میں خواب و خیال ہوگئی تھیں۔

ہے۔لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔پس بہرحال غنیمت ہے۔رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔اُس میں سے مجھکو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ایک صاحب نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔عزّت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔خان صاحب بسیار مہربان دوستان القاب خلعت سات پارچہ۔اور جیغہ و سرپیچ و مالائے مروارید۔بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔بخشی۔ناظر۔حکیم۔کسی سے توقیر کم نہیں۔مگر فائدہ وہی قلیل۔سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ہوا آرہی ہے۔پانی کا جھجر دھرا ہوا ہے۔حقّہ پی رہا ہوں۔یہ خط لکھ رہا ہوں۔تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کرلیں"+

القاب مراسلہ دور خلعت

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤگے بنک گھر کا روپیہ کھاچکے ہو۔اب کہاں سے کھاؤگے۔میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔اختیار ہو تو کچھ کیا جاے۔کہنے کی بات ہو کچھ کہا جاے۔مرزا عبد القادر بیدل خوب کہتا ہے:-

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب کدام	زیں ہوسہا بگزر یا نگزر۔میگزرد

مجکو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مُقیّد۔نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔نہ خوش ہوں نہ ناخوش نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔جئے جاتا ہوں۔باتیں کئے جاتا ہوں۔روٹی روز کھاتا ہوں شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔جب موت آئیگی مر بھی رہونگا۔نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر ہے بہ سبیل حکایت ہے +

مرزا صاحب کا مذہب کیا تھا

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت جماعت تھا۔مگر اہلِ راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔اور لطف یہ تھا کہ

ظہوراس کا جوشِ محبت میں تھا۔ نہ کہ تبرّا و تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ سُن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :۔

منصورِ فرقۂ علی اللّٰہیان منم	آوازۂ انا اسد اللہ برافگنم

تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن اُن کی اپنایت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخرالدّین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہلِ دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ **تصنیفاتِ اُردو** میں تقریباً ۱۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۱۸۴۹ء میں مُرتب ہوکر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرّق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۴۲ شعر۔ مثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تاریخیں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالمِ معنےٰ میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلےٰ درجۂ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملکِ بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیمِ سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا :۔

دیوانِ اُردو پر رائے

نہ ستائش کی تمنّا نہ صلہ کی پروا	نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

اور ایک رباعی بھی کہی :۔

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل	سُن سُن کے اُسے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش	گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل

ایک دن استادِ مرحوم سے مرزا صاحب کے اندازِ نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب ! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔

اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں نہیں سُناتا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے:-

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک ‖ میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اوج تخلص۔ عبداللہ خاں نام ۴۰-۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لا سکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی چستی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سا بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھکر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب یہ شعر کہا تھا۔ بعضے پر کہتے تھے کہ ۹ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مشاعروں میں غزل سناتے تھے تو صف مجلس سے گزر گزر کر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر استاد سب کہتے تھے شعرائے باکمال کو جا کر سُناتے تھے۔ اور واہ واہ کی چیخیں اور تعریفوں کے فغاں و فریاد لیکر چھوڑتے تھے: کیونکہ اُسے اپنا حق سمجھتے تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سخنی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے اور مکرر پڑھواتے تھے مُسکراتے اور چہرے پر سرور ظاہر کرتے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگی کے مصالح ڈھونڈھتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خداداد شعر سُنتے اور کہتے تھے کہ یہ سب کا فر ہیں جو تمہیں استاد کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ۔ میں اُن دنوں میں مبتدی شوقین تھا اپنا مشتاق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستہ میں مل جاتے تو دس قدم دُور سے دیکھکر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا ہوتا اُسے وہیں سے اکڑ کر پڑھتے پھر شعر سُنتے سُناتے چلتے۔ قلعہ کے نیچے میدان میں گھنٹوں ٹہلتے اور شعر پڑھتے رہتے غریب خانہ بھی تشریف لائے اور پہر پہر سے کم نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستہ میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا۔ انہیں بھی سُنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کڑک کر کہا:-

ڈیڑھ جز پر بھی توت مطلع و مقطع غائب ‖ غالب آساں نہیں صاحب دیوان ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب نے شعر کی فرمائش کی

مشق زیادہ تھی اور اُس سے اُنہیں طبعی تعلّق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جانتے تھے کہ بول چال میں اُس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہلِ ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے۔ حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا:۔

(بقیہ حاشیہ) میں نے ناسخ کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ سُنائی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم ورق ہے دیوان ہفتمیں کا * پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں دیوان ہے۔ چُپ ہو گئے *
عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے مومن خاں کو کنور اجیت سنگھ نے ہتنی دی۔ دیکھو صفحہ ۴۲۴۔ آپ نے کہا:۔

جنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہے ۔۔۔ نجومی بن کے جو ہتنی کا دان لیتا ہے

دلی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ حج کو چلی۔ آپ نے کہا:۔

بجا ہے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چلی ۔۔۔ مثل ہے نو سو چوہے کھاکے بلی حج کو چلی

۳۰-۳۰ برس ہو گئے وہ چرچے نہ رہے اکثر شعر یاد تھے۔ حافظے نے بیوفائی کی۔ شاید حروف و کاغذ وفا کریں۔ جو یاد ہے لکھ دیتا ہوں۔ اور اُن کی جاں خراشی اور بربادی کا افسوس کرتا ہوں:۔

ہیں مچھلیاں بھوؤں کی جبیں پر شکن کے اندر ۔۔۔ اُلٹی ہے بہتی گنگا۔ چھٹی بھون کے اندر
دُنیائے منقلب کا اُلٹا ہے کارخانہ ۔۔۔ ہے مہر شمع واژدں۔ اس انجمن کے اندر
میں وہ ہوں نخل جوئے سلسبیلِ دریائی ۔۔۔ مری ہے کشتی گلِ نارجیلِ دریائی
مجھے اُترتی ہے گردابِ آسماں سے وحی ۔۔۔ ہے راہبرِ خضرِ جبرئیلِ دریائی
میں کالا پانی پڑا ناپتا ہوں ہر شب و روز ۔۔۔ زمیں کا گز ہے مرا کلکِ میلِ دریائی
بنا ہے کنگرۂ خار و۔ ملک دشت حصار ۔۔۔ مرا ہے آبلہ بُرجِ فصیلِ دریائی
ہے آبشاری کی مضمونِ آبدار کو دھت ۔۔۔ ہمارا خامہ ہے خرطومِ فیلِ دریائی
جہاز ہے مرا اک تارِ لنگرِ دم پر ۔۔۔ مرے عمل میں ہے جرِّ ثقیلِ دریائی
میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا ۔۔۔ حباب وار ہوں کوسِ رحیلِ دریائی
ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے ۔۔۔ یہ آبِ شور ہے دیتا رفیلِ دریائی

ہے اوج مردمکِ دیدہ۔ مردم آبی
نکال دیدۂ تر سے سبیل دریائی

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے!	مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے	مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے آواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونو کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بیعدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خاں عرف مرزا خانی صاحب کوتوال شہر تھے۔ وہ مرزا قتیل صاحب کے شاگرد تھے نظم۔ نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونو باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر وسخن کے چرچے رہتے تھے۔ اُنھوں نے اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئینگے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب تدارک کیا ہوسکتا ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونو صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں ✦

وحشت مجھے زنجیر پنہاتی ہی تھی اکثر	طفلی میں بھی ہنسلی مری جاتی ہی تھی اکثر
جب تھا زِرِ گل کیسۂ غنچہ کی گرہ میں	بلبل پڑی گلچھرے اُڑاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دمدمہ یہ باندھے خیال اپنا	بے پُل صراط اُتریں۔ یہ ہے کمال اپنا
طفلی ہی سے ہے جکو وحشت سرائے اُلفت	شم میں گڑا ہوا ہے۔ آہو کے نال اپنا
کب شہادت اپنا۔ ہے یاد کس کو قاتل	سانچے میں تیغ کے سر لینے ہیں ڈھال اپنا
بھاتا ہے جوشِ عشقِ شیریں شوں میں رونا	ہے آبِ شورِ گریہ آبِ زلال اپنا
چیچک کے آبلوں کی ہیں باگ موڑتا ہوں	. . . .

عود ہندی۔ کچھ تقریظیں کچھ اور نثریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنھوں نے کسی مشکل شعر کے معنے پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اُردو کا دریافت کیا ہ

اُردوے معلّٰی ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء۔ چند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اُردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دئیے۔ اور اس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اُردوے معلّٰی رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرصّع ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں "کیا جگر خوں کن اتفاق ہے۔ اب درنگ ورزی کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آرامش کا ترک کرنا۔ اور خواہی نخواہی بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔ سرمایۂ نازشِ قلمرو ہندوستان ہو" بعض جگہ خاص محاورۂ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر اور سودا وغیرہ استادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں "اس قدر عذر چاہتے ہو" یہ لفظ اُن کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اس شخص سے خس برابر علاقہ عزیزداری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ نظر بریں ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ ہا دارند وشکوہ ہا دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ لانا! یاد آوردن خاص ایران کا سکّہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے

وہ مجھ پر مجہول نہ رہے - ہرچہ بر شما منکشف است بر من مخفی نماند +

اِن خطوں کی طرزِ عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکلے اور لطافت کی شوخیاں اُس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں - یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ مزا لے لیا اور اَوروں کو لطف دے گئے - دوسرے کا کام نہیں - اگر کوئی چاہے کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال - یا علمی مطالب - یا دنیا کے معاملاتِ خاص میں مراسلے رکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں - اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے ہیں - اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے - اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دُنیا کے غم و الم ہمیشہ اُنہیں ستاتے تھے - اور وہ عُلوِّ حوصلہ سے ہنسی ہی میں اُڑاتے تھے - پُورا لطف اِن تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے کہ جو خود اُن کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور طرفین کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو - غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں - اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزا نہ آئے تو کچھ تعجّب نہیں +

اِس کتاب میں قلم - التماس - کو - مؤنّث - بنش - بیداد - بارک کو مذکّر فرمایا ہے - ایک جگہ فرماتے ہیں "میرا اُردو بہ نسبت اَوروں کے فصیح ہوگا" +

لطائفِ غیبی - اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے - اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے - مگر اندازِ عبارت اور عبارت کے چٹکلے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں - وہ درحقیقت وہی میاں داد خاں ہیں جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اُردوئے مُعلّٰے میں ہیں - چنانچہ ایک رقعہ میں اُنہیں فرماتے ہیں کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق خطاب دیا - تم میری فوج کے سپہ سالار ہو +

تیغِ تیز - مولوی احمد علی پروفیسر مدرسۂ ہگلی نے قاطع برہان کے جواب میں مؤیّد البرہان لکھی تھی - اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے

تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا +

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبد اللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں +

تصنیفاتِ فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقتِ حال کا لکھنا اور اُن پر رائے لکھنی اردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں :-

قصائد۔ حمد و نعت ہیں۔ ائمۂ معصومین کی مدح ہیں۔ بادشاہ دہلی۔ شاہ اودھ۔ گورنروں اور بعض صاحبان عالیشان کی تعریف میں ہیں +

غزلوں کا دیوان۔ مع دیوان قصائد کے ۱۸۳۵ء میں مرتب ہو کر نقلوں کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے +

پنج آہنگ۔ اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب۔ فارسی کے انشا پردازوں کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں۔ ایک عمدہ تصنیف ہے +

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی۔ بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اُسی کو پھر چھپوایا۔ اور درفش کاویانی نام رکھا۔ برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں۔ مگر اس پر فارسی کے دعویداروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی +

نامۂ غالب۔ قاطعِ برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبد الرحیم نام ایک معلم نابینا تھے۔ اُنہوں نے اُس کا جواب ساطع برہان لکھا۔ مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور اُن کا نام نامۂ غالب رکھا +

مہر نیمروز۔ حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے۔ اُنہیں تاریخ کا شوق تھا اور اہلِ کمال کے ساتھ عموماً تعلقِ خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے اُن کے

ایما سے اوّل کتاب مذکور کا ایک حصّہ لکھا۔ اسی کے ذریعے سے ۱۸۵۰ء میں باریاب حضور ہو کر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمایوں تک حال بیان کر کے مہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ نام رکھیں کہ غدر ہو گیا ؛

دستنبو۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک حالِ بغاوت۔ روداد تباہیِ شہر۔ اپنی سرگزشت۔ غرض کل ۱۵ مہینے کا حال لکھا ہے ؛

سبد چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اس میں ہیں کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے ؛

اواخرِ عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے۔ کہ انہیں نیّر رخشاں تخلّص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفۂ اوّل قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب علاؤ الدین خاں صاحب تھے ؛

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پردازی کے شوق کو بڑی کاوش اور عرق ریزی سے نباہتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰۔ ۱۵ برس پہلے اُن کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں :۔

بندہ نواز! زبانِ فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پژوہی اور جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے کہ :۔

مضمحل ہو گئے قوے غالب	وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب الے الآن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عندالضرورت اُسی زبانِ مروج میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔"+

بدیہہ

اُردوے معلّے میں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں "میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کفِ دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھکر اُن کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی اُن سے لی :-

قطعہ

ہے جو صاحب کے کفِ دست پہ یہ چکنی ڈلی	زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے
خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھئے	ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہئے
اخترِ سوختۂ قیس سے نسبت دیجے	خالِ مشکینِ رُخِ دلکشِ لیلےٰ کہئے
حجرالاسود و دیوارِ حرم کیجے فرض	نافہ آہوئے بیابانِ ختن کا کہئے
صومعہ میں اسے ٹھیرائیے گر مُہرِ نماز	میکدہ میں اسے خشتِ خُمِ صہبا کہئے
مسّی آلودہ سرِ انگشتِ حسیناں لکھئے	سرِ پستانِ پریزاد سے مانا کہئے
اپنے حضرت کے کفِ دست کو دل کیجے فرض	اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہئے

غرضکہ بیس بائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔"

معرکۂ اتفاقی

نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت اُن کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ

(۱) دیکھو خطوط اُردوے معلّے صفحہ

اُنھی کی ولیعہدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب اُن کی شادی کا موقع آیا۔ تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گزرانا :-

سہرا

خوش ہو اے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا
باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا

کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے
ہے ترے حُسنِ دل افروز کا زیور سہرا

سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرفِ کلاہ
مجکو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا

ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہونگے موتی
ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا

سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

رُخ پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا
ہے رگِ ابرِ گہر بار سراسر سہرا

یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جاے
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا

جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز
چاہیئے پھولوں کا بھی ایک مُقرّر سہرا

جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے
گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا

رخِ روشن کی دمک گوہرِ غلطاں کی چمک
کیوں نہ دِکھلائے فروغِ مہ و اختر سہرا

تارِ ریشم کا نہیں ہے یہ رگِ ابرِ بہار
لائے گا تاب گرانباریٔ گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سُن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چشمک ہے۔ گویا اسکے معنے یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو شیخ ابراہیم ذوق کو اُستاد اور ملک الشعرا بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اُسی دن استاد مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد اسے دیکھئے۔ اُنہوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے

کہا کہ اُستاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا

آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ انجم سے فلک
کشتیٔ زر میں مہ نو کی لگا کر سہرا

تابشِ حُسن سے مانندِ شعاعِ خورشید
رُخِ پر نور پہ ہے تیرے منوّر سہرا

وہ کہے صلِّ علےٰ۔ یہ کہے سبحان اللہ
دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہِ اختر سہرا

تابئی اور بجنے میں رہے اخلاص بہم
گوندھے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا

دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
گائیں مرغانِ نواسنج نہ کیونکر سہرا

روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا

ایک کو ایک پہ تزئیں ہے دمِ آرائش
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا

اک گہر بھی نہیں صد کانِ گہر میں چھوڑا
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا

پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادِ بہار
اللہ اللہ رے پھولوں کا معطّر سہرا

سر پہ طرّہ ہے مزیّن تو گلے میں بدّھی
کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا

رونمائی میں تجھے دے مہِ خورشید فلک
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا

کثرتِ تار نظر سے ہے تماشائیوں کے
دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

دُرِ خوش آب مضامیں سے بنا کر لایا
واسطے تیرے ترا ذوقِ ثنا گر سہرا

جس کو دعوےٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں مشتہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزرانا۔

قطعۂ در معذرت

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی — اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے
سو پشت سے ہے پیشۂ آبا سپہگری — کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھے
آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلحِ کل — ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں — مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے
اُستادِ شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال — یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر — سوگند اور گواہی کی حاجت نہیں مجھے
میں کون اور ریختہ۔ ہاں اُس سے مدعا — جز انبساطِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے
سہرا لکھا گیا زرہِ امتثالِ امر — دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات — مقصود اُس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاہ — سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے
قسمت بُری سہی پہ طبیعت بُری نہیں — ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کلکتہ کا معرکہ

کلکتہ میں بہت سے اہلِ ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ اُن کی شان کے لئے شایاں تھی حقیقت میں اُن کی عظمت ہونی چاہیئے تھی۔ اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اُس کی داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اُس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بموجب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قتیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سُن کر کہا کہ قتیل کون ہوتا ہے؟ اور مجھے قتیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا میں اہلِ زبان

کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اِس لئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کرلیں اور جوش و خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے سلامت روی کا طریقہ اختیار کرکے ایک مثنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ دادِ سخنوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عمداً کہا کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ **بادِ مخالف**۔ دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا یکے از صلحا را بادِ مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلّی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدرالدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا ع بوادیٔ کہ دراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا ع ولے بجملۂ اوّل عصائے شیخ بخفت۔ انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جوابدہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں		رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

مرزا صاحب کو ایک آفتِ ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے کہ حضرت یوسف کو زندانِ مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:-

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتارِ بلا ہیں		کپڑوں میں جوئیں بخیوں کے ٹانکوں سے سوا ہیں

جس دن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:-

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب		جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

بدیہہ

حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگادو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر اِدھر اُدھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا :-

	چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں		درم و دام اپنے پاس کہاں	

تقسیم ششماہی میں لطیفہ

پنشن سرکار سے ماہ بماہ ملتی تھی۔ بغاوتِ دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کرے اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

	خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار		رسم ہے مُردہ کی چھ ماہی ایک مجکو دیکھو کہ ہوں بقیدِ حیات

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزل و نصب اُنہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔

لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن

مرزا اُن کی مُلاقات کو گئے - اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ع بیا برادر آؤ رے بھائی * چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے - اور یہی مصرع کہکر بٹھایا - ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آن بیٹھی - مرزا نے فرمایا - ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے - ع

بنشیں مادر بیٹھ ری مائی

لطیفہ - مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں - اور بہت زباں درازیاں کی ہیں - کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا - فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دوگے ؟

لطیفہ - بہن بیمار تھیں - آپ عیادت کو گئے - پوچھا کیا حال ہے - وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں - آپ نے کہا کہ بُوا ! بھلا یہ کیا فکر ہے ! خدا کے ہاں کیا مفتی صدرالدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بُلائینگے *

لطیفہ - ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آ کر کہا - حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا - مزار پر کھرنی کا درخت ہے - اُس کی کھرنیاں میں نے خُوب کھائیں - کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کُھل گیا - دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا - مرزا نے کہا کہ ارے میاں تین کوس کیوں گئے - میرے پچھواڑے کے پیپل کی پیپلیاں کیوں نہ کھالیں - چودہ طبق روشن ہو جاتے *

لطیفہ - بعض[1] بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مدح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے - صحابہ میں سے

---

[1] یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے *

کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا؟ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اُس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اُس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ اُنہیں الحاد کی تہمت لگاتے ہیں۔ اور چونکہ یہ رنگ اِن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سُن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرورِ شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہِ اِلٰہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حُبِّ الوطن اور محبّتِ فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں میں پنشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے بکمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے اُنہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اُٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔

اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اُٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مُسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہوگئی ؂

لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جبھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیرہ نہ بیل نہ بوٹہ ؂

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت وجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سُنّی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں ؂

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک[ف] صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے۔ اُنھوں نے متعجب ہوکر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مُسکرا کر بولے شیطان غالب ہے ؂

یہ لطیفہ اہلِ ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرمد سے مکدر تھا۔ اس لئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اُس نے ایک موقع پر سرمد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اوّل بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال

ف مرزا صفدر علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے جن کا امام باڑہ ابھی تک نٹوں کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے ؂

ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الٰہی کے برخلاف بانیں بناتا ہے۔ اُس نے کہا کہ کیا کروں بابا شیطان قوی ہے ٭

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفےٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا مُنہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجیے۔ چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی؟

لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سُنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ ادنے بات یہ ہے کہ دُعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے؟ اوّل تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ باسامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہیئے کیا جس کے لئے دُعا کرے ٭

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادّہ ہاتھ آیا وہ بہُت بھایا اور اُسے موزوں فرمایا ؎

تاریخ فوت

منکہ باشم کہ جاوداں باشم	چوں نظیری نماند وطالب مُرد
در بپرسند در کدامیں سال؟	مُرد غالب۔ بگو کہ غالب مُرد

اس حساب سے ۱۲۷۷ھ میں مرنا چاہیئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر مہدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وبا کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال

ایسا بڑا۔ وبا کیوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے[۱] ؎

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

میاں! ۱۲۷۷ھ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وبائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسرِ شان تھی۔ بعد رفع فسادِ ہوا کے سمجھ لیا جائیگا۔

غزلیں

شمارِ سبحہ مرغوبِ بُتِ مشکل پسند آیا	تماشائے بیک کف بُردنِ صد دل پسند آیا
بہ فیضِ بیدلی نومیدیٔ جاوید آساں ہے	کشایش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

ہوائے سیرِ گل آئینۂ بے مہریٔ قاتل
کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ قاتل پسند آیا

دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا
سبزۂ خط سے ترا کاکلِ سرکش نہ دبا	یہ زمرد بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں	وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
دل گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی	گر نفس جادۂ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی	گوش منت کشِ گلبانگ تسلی نہ ہوا
کس سے محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجیے	ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبشِ لب سے غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

کل کے لئے کر آج نہ خسّت شراب میں	یہ سُوئے ظن ہے ساقیٔ کوثر کے باب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند	گستاخیٔ فرشتہ ہماری جناب میں
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع	گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و رباب میں

[۱] اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا۔

رَو میں ہے رخشِ عُمر کہاں دیکھئے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اُتنا ہی مجکو اپنی حقیقت سے بُعد ہے
جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

ہے مشتمل نمودِ صُوَر پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوے دوست
مشغولِ حق ہوں بندگیٔ بوتراب میں

آہ کو چاہیئے اک عُمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر حلقہ میں ہے حلقۂ صد کامِ نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب - اور تمنّا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروگے لیکن
خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک

پرتوِ خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی غافل
گرمیٔ بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جُز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدہ پر جیئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تُو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرِ نیمکش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جنازہ اُٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائلِ تصوّف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

درد منت کشِ دوا نہ ہوا
مَیں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں؟
تُو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بےمزا نہ ہوا

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رُک گیا روا نہ ہوا

رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے
لیکے دل دلستاں روانہ ہوا

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

کوئی اُمّید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معیّن ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت اِدھر نہیں آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں
میری آواز گر نہیں آتی

داغِ دل گر نظر نہیں آتا
بُو بھی اے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کعبہ کس مُنہ سے جاؤ گے غالب
شرم تُم کو مگر نہیں آتی

حُسنِ مہ گرچہ بہنگامِ کمال اچھا ہے
اُس سے میرا مہِ خورشید جمال اچھا ہے

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

بے طلب دیں تو مزا اُس میں سوا ملتا ہے
وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

دیکھیے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

ہم سخن تیشہ نے فرہاد کو شیریں سے کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مآل اچھا ہے

خضر سلطاں کو رکھے خالقِ اکبر سرسبز
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

منظور تھی یہ شکل تجلّی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی

اک خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اُٹھا
گویا ابھی سُنی نہیں آواز صور کی

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج
اُڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی

غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
حج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

نویدِ امن ہے بیدادِ دوست جاں کے لئے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے

بلا سے گر مژۂ یار تشنۂ خوں ہے
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خوں فشاں کے لئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاوداں کے لئے

رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک
بلائے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے

فلک نہ دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
درازدستیِ قاتل کے امتحاں کے لئے

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کے لئے

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے

بقدرِ شوق نہیں ظرفِ تنگنائے غزل
کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
بنا ہے عیش تجمل حسین خاں کے لئے

زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

نصیرِ دولت و دیں اور معینِ ملّت و ملک
بنا ہے چرخِ بریں جس کی آستاں کے لئے

زمانہ عہد میں اُس کی ہے محوِ آرائش
بنینگے اور ستارے اب آسماں کے لئے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیئے اس بحرِ بیکراں کے لئے

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر[1] نہ تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کرکے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہو! ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اُس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیزگاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفتِ کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

شاگردانِ الٰہی کی طبیعت بھی جذبۂ الٰہی کا جوش رکھتی ہے: بچپن سے دل چونچال تھا۔ ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بوڑھے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس چلے گئے۔ وہ اُس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ نہیں جو

[1] تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین۔ متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں۔ مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک۔

تمہارے اُستاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تُو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصّے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اُٹھے یہ بھاگے۔ اُنہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنو کے لڑانے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھاپے سے معرکہ ہوا۔ نوّاب شرف الدولہ میر ضمیر کے بڑے قدردان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اول مرزا۔ بعد ان کے میر ضمیر پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع

دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے

میر ضمیر کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا تو اُنہیں اس کے نئے خیالات اور طرز بیان اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اُسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اثنا میں نوّاب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اُس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجا لائے اور مرثیہ اُنہی کو دے دیا۔

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ مسوّدہ پاس تھا وہ بھی سُنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اُس سبب سے کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنم تعریف کے پیاسے ہیں اور نوّاب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ اُدھر کے اشاروں

میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا۔ کہ استاد مرثیہ صاف کرکے لے گئے کہ وہی پڑھینگے*

بموجب معمول کے اوّل مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ استاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کرکے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بیوفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھونگا جس میں استادی کا رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لے کر منبر سے اُترے۔ لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطۂ مقابل کرکے بجائے خود استاد بنا دیا اور وہی صورت ہوگئی۔ کہ ایک مجلس میں دونو کا اجتماع موقوف ہوگیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشۂ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دبیر کے معرکے گرم ہو گئے*

دونو کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصّوں میں بانٹ لیا۔ آدھے انیسئے ہو گئے۔ آدھے دبیرئے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے ۴ ۴ ۵ ۵ سو مرثئے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہلِ مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاوش کرونگا مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنیِ محاورہ۔ خوبیِ بندش۔ حسنِ اسلوب۔ مناسبتِ مقام۔ طرزِ ادا۔ اور

سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے - اور یہی رعایتیں اُن کی کم گوئی کا سبب تھیں - مرزا دبیر صاحب شوکت الفاظ - مضامین کی آمد - اُس میں جا بجا غم انگیز اشارے - درد خیز کنائے - المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے - ان وصفوں میں بادشاہ تھے - یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور دلخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے - لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مدِ نظر رکھ کر اُس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے - انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا - جہاں ہزارہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا - تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطفِ سخن اور ایجادِ مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رُلانا اور سب کے مُنہ سے تحسین کا نکالنا - اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں - نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چاہا دو حرف لکھ دیئے - جب انسان تمام عمر اُس میں کھپا دے - تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا - ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصولِ فن سے متعلق ہے - اہلِ ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں :-

آتشی لطیفہ - مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا - اُس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا - رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زورِ طبع دکھایا - تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے - اُس کی ہیبت ناک مورت بدصورت - آمد کی آن بان - اُس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلافِ قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے - پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہو گیا - ایک مجلس قرار پائی - اُس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہلِ کمال

اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی - روزِ معہود پر ہجومِ خاص و عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دوزانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھکر منبر سے اُترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ مَیں نے عرض کیا آپ نے سُنا۔ فرمایا ہوں۔ بھئی سُنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ اُنہوں نے فرمایا بھئی سُنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھور بن سعدان کی داستان تھی (واہ رے استادِ کامل اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا)*

مرزا صاحب نے ۲۹ محرّم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے ع

ہم طالعِ ہما مرادِ ہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلّص بجائے دبیر کے عطارد لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہوگیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آئیگا نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونگے*

لے ملک لندھور کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤزوریاں امیر حمزہ کے قصّہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحوں میں مُنہ چھپا لیتے ہیں*

میر ببر علی انیس

لکھنؤ میں تعلیم[1] و تربیت پائی اور ضروریاتِ فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونو بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سُن کر دل میں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انھوں نے حال بیان کیا۔ غزل سُنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اُس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن سے اُدھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دُنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔ اُس وقت تک یہ اور اُن کے ہمعصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے۔ نوحے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۴۰-۴۵ سے ۵۰ بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقّی دی۔

[1] مولوی حیدر علی صاحب منتہی الکلام انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں۔

اُدھر سے مرزا دبیر ان کے مقابلہ کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر نہ تھے۔ مگر میر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونو نوجوان میدانِ مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فنِ مذکور کی ترقی کے بادل گرجتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوانوں کے کمال کو جو خوش اعتقاد قدردان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدردانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُمید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونو باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال، کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں تو حیرت کی مورت بنا دیں ٭

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندرنامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اُس میں چند میدان جنگ ہیں۔ رزم زنگبار۔ جنگ دارا۔ جنگ روس۔ جنگ فور۔ جنگ فغفور۔ اسی طرح بزم کی چند تمہیدیں اور جشن ہیں۔ شاہنامہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دئے۔ ایک مفرد مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد نئی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر

میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔ شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھاؤں کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے۔ اُس کا سما باندھ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔ جن مرثیوں کے بند ۴۰۔ ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۱۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا اور سلاموں کا کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں ؂

دونو استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہوگئے۔ ایک انیسئے کہلاتے تھے ایک دبیرئے۔ اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونو استادوں کے فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پرواز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا۔ دونو اُمتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں۔ اس لئے یکطرفی فیصلہ نہ ہوتا تھا ؂

انیسی اُمت۔ اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام حسن بیان اور لطف محاورہ پیش کرکے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی ؂

دبیری اُمت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پردازی۔ اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی ؂

انیسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربار فصاحت میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور کاہ برآوردن ہے ؂

دبیری امت کہتی تھی کہ تُم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازؤوں میں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جواہر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے ❊

انیسی اُمت اس جواب پر چمک اُٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفریں کے ہاں نہیں؟ تُم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل ممتنع کہتے ہیں! یہ جوہر خداداد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا ❊

دبیرئے اس تقریر کو سُن کر کسی مرثئے کی تمہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمین ہوتے تھے ❊

انیسئے کہتے تھے۔ اس سے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھیئے گا۔ آگے نہ بڑھیئے گا دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجیئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجیئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکیگی۔ یہ قادر الکلام باکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بہ سینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں ❊

دبیرئے اُس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمدِ طبیعت۔ مضامین کا وفور۔ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جا و بیجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کہہ کر اُٹھے؟ برس دن

تک خامہ فرسائی کی اور محرّم پر ۱۰ - ۱۵ مرثیے لکھ کر تیّار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو اَور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر ٭

انیسؔ کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے اصول ہی ہوتے ہیں اور جب اد اسے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے ٭

اعتراضوں کی ردّ و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیرؔ کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درد خیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آبحیات میں ڈوبے ہوئے ہیں ٭

انیسؔ کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے! اُن کی آواز تو دیکھئے۔ اور اُنہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا لو دعویداروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونو کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونو اچھے۔ دونو اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب وہ ماہ ٭

لکھنو کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیرؔ تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدّت تک بگڑی رہی میر انیسؔ کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں۔ جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے۔ حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپ کا حصّہ ہے ٭

الغرض یہ پاک روحیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی ۔ صلہ ان کا سخن آفرینِ حقیقی عطا کرے ۔ ہمارے شکریہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا ۔ اُن کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا ۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا ۔ اور افسوس کہ اصل مدعا ان کا وہی تھا ۔ جسے آپ کھو بیٹھے ۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا ۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونو صاحب یہی فرماتے تھے کہ اِس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں ۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جانیگا ۔ اور ہماری زبان کے لُطف کو کیا سمجھیگا ۔ لیکن تباہی لکھنو کے بعد اول ۱۸۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بُلائے گئے ۔ وہ گئے ۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے ۔ میر انیس مرحوم اوّل ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۰ء میں نواب قاسم علیخاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے ۔ پھر ۱۸۷۱ء میں جبکہ ارسطو جاہ غفراں پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خاں صاحب حیدر آباد میں تھے تو اُن کی تحریک سے نواب تہوّر جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا ۔ اب بھی اُنکی پابندی وضع اُنہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولوی صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے ۔ اس لئے مجبور گئے ۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہیئے ۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالیشان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی ۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو ۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں ۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے ۔

اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سُنا تو سہی ؛

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اُترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق قدیم مولوی ذکاء اللہ صاحب کہ میور کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ تر کون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص و عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے :-

عُمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں	پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان اردوے معلّے کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حُسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خطِ اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سُناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہہ اُٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے ؛

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزّز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب ان کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا۔ بھئی شاعر کون ہے؟ دُکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم

شیخ ابراہیم ذوقؔ کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۴۷۴ چونکہ میں نے اپنا حال ظاہر نہ کیا تھا اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ میاں سید میر کے بعد پھر دلی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے؟ بزرگوں سے زبان بزبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اُس عہد کے لوگ اُنہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے ؛

کہ جس طرح چاہیئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں نے ۱۸۵۸ء میں خود بھی اُن سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سُنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانکنے کے قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر حسب الطلب صاحب چیف کمشنر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائدِ شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب ممدوح نے طاسوں میں پانی بھروا کر رکھوا دیئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریکِ چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔ فِعلَ الحَکِیمِ لَا یَخلُوا عَنِ الحِکمَه ؂

جس طرح ان کا کلام لاجواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح اُن کا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اِس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ اُن کا اور ان کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکنات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اُس کی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق ؎

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر	ہنرور اپنے بھی عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حُسنِ قبول اور فیضِ تاثیر خدا نے دیا تھا۔ اُن کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے رُلانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی عِلّتِ غائی ہے ؂

خاتمۂ کتاب

پانچواں دَور بھی ہو چکا مگر سب سوگوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔ ہندوستان کی پُرانی ہمدم یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اُس کی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوحہ خوانی کر رہے ہیں کہ اے صدر نشینو! تم چلے اور حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متاعِ عشق کے بازار تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگارِ حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے۔ تمہی قیس و کوہکن کے نام لینے والے تھے۔ اور تمہی لیلی و مجنوں کے جوبن کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں۔ حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے فخر کی دستاریں ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ لہلہاتے رہینگے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں۔ جن تک کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچے گا +

حیاتِ دوام کا خُدائی چشمہ جاری ہے۔ جسکے کنارے پر عہد بعہد پانچوں جلسے جمے ہوئے ہیں۔ آبحیات کا دَور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلسے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات اُس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویریں ہیں گویا بے زبان مورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح

کھلے دل سے کام نہیں کرنا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی بُرا کہے تمہیں رنج نہیں۔ اچھا کہے تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے سکتا۔ تم سے کسی کو رنج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا کے لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچنت گزران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اے کاغذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دُور نکل آیا اور سیکڑوں برس آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتلے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آیندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کرو گے سمجھاتے رہو گے۔ غمگین دلوں کو بہلاؤ گے۔ مُردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ مدّھم آرزوؤں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدی کرو گے۔ خوشی کو اُداسی کردو گے۔ اُداسی کو خوشی کردو گے ؎

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھّے وقت نہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھّے سامان اور اچھّے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جوہر طبعی اور جوش اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے۔ نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اُس شاخ کو ہرا رکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکیگا۔ ہاں تمہاری لکیروں کے فقیر تمہارے ہی ہجر و وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ اُنہی لفظوں کو اُلٹیں پلٹیں گے۔ اور تمہارے چبائے نوالوں کو منہ میں پھراتے رہینگے ؎

تم نے شہرتِ عام اور بقائے دوام کے ایسے عالیشان محل تعمیر کئے ہیں کہ صدہا سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہینگے۔ وہ فلک کے صدموں اور انقلاب کے طوفانوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو ہنس کر کہتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی!

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اُس میں بھی تم نے ایسے سامان اور مصالح لگا دئے ہیں کہ آیندہ نسلیں جس غرض سے چاہینگی عمارتیں بنائینگی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائینگی۔ جن پتھروں کو تم نے منبّت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اُسے وہاں سے نکال لینگے۔ شکریہ کے ساتھ آنکھوں سے لگائینگے۔ اور اُس سے کسی ایسی محراب کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے لفظوں کی عمدہ تراشیں اور اُن کی پسندیدہ ترکیبیں استعارے اور تشبیہیں اگرچہ عاشقانہ مضامین میں ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور امتیاز سے کام میں لائینگے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ وغیرہ عام مطالب میں ہمارے ادائے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنماؤ تم کیسے مبارک قدموں سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری ہی روشنی میں جاتے ہیں۔ ذرا ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو ؀

محمد اسد اللہ کاتب (متوطن قصبہ آسیون ضلع اوناؤ (اودھ))